


UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 03480 9213


UNIVERSITY of MICHIGAN
GENERAL LIBRARY
OCTAVIA WILLIAMS BATES
BEQUEST





القسم الثانى

من الجزء السابع

من فهرست الكتب العربيه المحفوظة بالكتبخانه الخديويه المصريه

الكائنة

بسراى درب الجماميز بمصر المحروسة المعزيه

يشتمل على بقية فهرست قسم المجاميع

جمعه ورتبه مغيرو القسم العربى بالكتبخانه الخديويه

طبعة أولى بمصر
سنة ١٣٠٨ هجريه

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٩
		فمن ورقة ١ الى ٢٣
١	مواعظ	﴿الدرة الفاخرة فى كشف علوم الآخرة﴾ تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسى الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ أولها الحمد لله الذى خص نفسه بالدوام بخط عيسى بن ابراهيم فرغ منها يوم السبت ثالث عشر المحرم سنة ٧٨٧
		ومن ٢٤ الى ٢٧
٢	تصوف	﴿رسالة﴾ فى علم الحقائق وحكم من الرقائق تأليف العلامة سعد الدين الحموى أولها الحمد لله رب العالمين الذى جعل الموجودات على وجوده دليلا رتبها على فصول فى كل فصل أصول بخط حميد بن ابراهيم بن أحمد البيطار
		ومن ٢٨ الى ٤٧
٣	شرحه	﴿الكشف والتبيين فى غرور الخلق أجمعين﴾ تأليف الامام حجة الاسلام الغزالى أوله الحمد لله وحده بخط محيى الدين محمد بن محمد بن أحمد الرومى فرغ منه فى نصف صفر سنة ٨٥٥
		ومن ٤٨ الى ٧٦
٤	شرحه	﴿سفينة الأبرار فى لجج الأسرار﴾ وهى تعريب لسكينة الصالحين فى معرفة قواعد اليقين التى ألفها بعض الفضلاء باللغة الفارسية عربها سعد الدين الحموى وفرغ من تعريبها فى نصف شهر ربيع الآخر سنة ٧٨٩ أولها الحمد لله الذى جعل لسان الأبرار فى رياض الأذكار عندليبا بخط عيسى بن ابراهيم بن ملاعب السرمينى فرغ منها فى تاسع شعبان سنة ٧٨٩
		ومن ٧٧ الى أثناء ١٠٧
٥	شرحه	نبذة من ﴿الفتوحات المكية﴾ أولها الباب السادس والستون وثلثمائة فى معرفة منزل وزراء المهدى الظاهر فى آخر الزمان تنتهى الى آخر الباب السابع والستين وثلثمائة

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
		ومن أثناء ١٠٧ الى ١٠٩
٦	أدعيه	﴿دعاء يوم عرفه﴾ أوله الهى لك الحمد كما ينبغى لجلال وجهك وعظيم سلطانك
		نس ٦ ج ١ نخ ٣٧٠ نع ١٧٥٠٩

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٩
فمن ورقة ١ الى ١٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	آداب بحث	﴿شرح على الرسالة الحسينية﴾ فى آداب البحث للشيخ داود بن محمد القارصى الحنفى أوله الحمد لله الذى أدبنا بآدابه
		ومن ٢٠ الى أثناء ٢٥
٢	شرحه	﴿شرح العلامة﴾ عصام الدين أبى الخير أحمد بن مصطفى ابن خليل المعروف بطاشكبرى زاده المولود فى الليلة الرابعة عشرة من شهر ربيع الأول سنة ٩٠١ المتوفى فى سلخ شهر رجب سنة ٩٦٨ على رسالته فى الآداب أوله الحمد لله الذى لا مانع لعطائه تم كتابة سنة ١١٧٣
		ومن أثناء ٢٥ الى ٢٦
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ طاشكبرى زاده فى آداب البحث أولها أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل
		ومن ٢٧ الى ٣٦
٤	شرحه	﴿شرح آداب البحث للعضد﴾ تأليف شمس الدين محمد الحنفى التبريزى المعروف بملا حنفى المتوفى ببخارى فى حدود سنة ٩٠٠
		ومن ٣٧ الى ٥٣
٥	بلاغه	﴿شرح العلامة﴾ عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ عن اثنتين وسبعين سنة على متن السمرقنديه

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
		ومن ٥٤ الى ٥٨
٦	آداب بحث	﴿رسالة فى آداب البحث﴾
		ومن ٥٩ الى ٦٢
٧	بلاغه	﴿رسالة فى علم البيان﴾ أولها الحمد لله حمد الشاكرين
		ومن ٦٣ الى ٩٠
٨	منطق	﴿شرح﴾ على متن الشمسية فى المنطق للكاتبى بخط عبد الرحمن بن عبد الهادى فرغ منه فى آخر رمضان سنة ١١٧٥
		ومن ٩١ الى ٩٧
٩	شرحه	﴿الرسالة القياسية﴾ فى المنطق أولها نحمد الله على توفيقه
		ومن ٩٨ الى ١٠١
١٠	شرحه	﴿رسالة فى الاشكال الأربعة﴾ بها خرم من الآخر
		ومن ١٠٢ الى ١١٠
١١	شرحه	﴿حاشية﴾ على كتاب فى المنطق
		ومن ١١١ الى ١١٩
١٢	شرحه	﴿ايساغوجى﴾ تأليف أثير الدين المفضل بن عمر الأبهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠
		نس ١٢ ج ١ نخ ٣٧١ نع ١٧٥١٠

١٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى أثناء ٤٤
١	توحيد	﴿شرح﴾ أبى المنتهى على الفقه الأكبر للامام الأعظم أبى حنيفة نعمان بن ثابت المتوفى سنة ١٥٠ ويليه فوائد فقهية تم كتابة فى شعبان سنة ١١٠٨ بخط محمد بن مصطفى
		ومن أثناء ٤٤ الى ٦٧
٢	فقه	﴿معدل الصلاة﴾ للعلامة محمد بن بير على الشهير ببركلى

المتوفى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		المتوفى فى جمادى الأولى سنة ٩٨١ أوله الحمد لله الذى أمر عباده باقامة الصلاة وتعديلها بخط محمد بن مصطفى فرغ منه فى شعبان سنة ١١٠٨
		ومن ٦٨ الى ٧٠
٣	حديث	﴿فضائل شهر رجب﴾
		ومن ٧١ الى ١٢٣
٤	فقه	﴿شرح رسالة بدر الرشيد فى الألفاظ المكفريه﴾ تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى بمكة فى شوال سنة ١٠١٤
		ومن ١٢٤ الى ١٣٠
٥	شرحه	﴿رسالة فى الجهاد﴾ مرتبة على أبواب أولها باب التحريض على الرمى بالسهام
		ومن ١٣١ الى ١٣٧
٦	حديث	﴿رسالة﴾ فى بيان فضائل الأضحية وفضائل رمضان وفضل الصلاة على سيد الخليقة صلى الله عليه وسلم
		ومن ١٣٨ الى ١٤٤
٧	فقه	﴿رسالة﴾ للمولى لطف الله النسفى المشهور بالفاضل الكيدانى فى أنواع المشروعات وغير المشروعات وأحكامها
		نس ٧ ج ١ نخ ٣٧٢ نع ١٧٥١١
٧		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢١٢ بخط يوسف بن عبد الله
		من ورقة ١ الى ٥٠
١	فقه	﴿الفوائد السنيه فى المسائل الدينيه﴾ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى نزيل مصر المتوفى سنة ١٠٧٠ أولها حمدا لك يا من رضى لنا الاسلام دينا ذكر فيها مسائل

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		الصلاة رتبها على عشرة أبواب يليها سؤال وجوابه فى الدخان لنوح افندى المذكور ومن ٥١ الى أثناء ٦٦
٢	فقه	﴿عمدة الراغبين فى معرفة أحكام عماد الدين﴾ وهى الصلاة للعلامة نوح افندى ومن أثناء ٦٦ الى ٦٩
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى جواز الاقتداء بالشافعى وعدم جوازه لنوح افندى ومن ٧٠ الى أثناء ٧٣
٤	شرحه	﴿فتح الجليل على عبده الذليل﴾ فى بيان ما ورد فى الاستخلاف فى الجمعة من الاقاويل لنوح افندى أوله الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ومن أثناء ٧٣ الى أثناء ٨٠
٥	شرحه	﴿الكلام المسوق لبيان مسائل المسبوق﴾ للعلامة نوح افندى أوله الحمد لله حق حمده ومن أثناء ٨٠ الى أثناء ٨٧
٦	شرحه	﴿الصلات الربانيه﴾ فى حكم من أدرك ركعة من الثلاثية أو الرباعيه للعلامة نوح افندى ومن أثناء ٨٧ الى أثناء ٩٨
٧	تاريخ	﴿الدر المنظم فى مناقب الامام الأعظم﴾ للعلامة نوح افندى رتبه على سبعة فصول وخاتمه ومن أثناء ٩٨ الى أثناء ١٠٣
٨	توحيد	﴿رسالة﴾ فى عود الروح الى البدن بعد الموت لأجل السؤال لنوح افندى تمت كتابة فى اليوم الرابع عشر من ذى القعدة سنة ١١٥٤ ومن أثناء ١٠٣ الى ١١١

﴿المقالة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		
٩	فقه	«المقالة الكريمه فيما يجب على المتنفل بالتحريمه» لنوح افندى تمت كتابة فى الثامن عشر من ذى القعدة سنة ١١٥٤ ومن ١١٢ الى ١٣٤
١٠	سائره	«الكلمات الشريفه فى تنزيه أبى حنيفة عن الترهات السخيفه» لنوح افندى أولها الحمدلله الذى يقول الحق وهو يهدى السبيل فرغ من تأليفها فى أوائل سنة ١٠٤١ ومن ١٣٥ الى ١٤٦
١١	فقه	«الفوائد المهمه فى بيان اشتراط التبرى فى اسلام أهل الذمه» لنوح افندى رتبها على مقدمة وأربعة فصول ومن ١٤٧ الى ١٥١
١٢	شرحه	«القول الأظهر فى بيان الحج الأكبر» لنوح افندى ومن ١٥٢ الى ١٧٨
١٣	تصوف	«القول الدال على حياة الخضر و وجود الابدال» لنوح افندى ومن ١٧٩ الى ١٨١
١٤	مصطلح	«رسالة» فى الفرق بين الحديث القدسى والقرآن والحديث النبوى لنوح افندى ومن ١٨٢ الى أثناء ١٩٨
١٥	فقه	«اللمعه فى آخر ظهر الجمعه» أى فى وجوب أربع ركعات بعد صلاة الجمعة لنوح افندى ومن أثناء ١٩٨ الى ٢٠١
١٦	شرحه	«رسالة فى الصلوات الخمس» لنوح افندى ومن ٢٠٢ الى أثناء ٢٠٦
١٧	شرحه	«أشرف المسالك فى المناسك» لنوح افندى ومن أثناء ٢٠٦ الى ٢٠٧
١٨	شرحه	«رسالة» فى المسئلة الملقبة بالثمانية لنوح افندى ومن ٢٠٨ الى أثناء ٢١١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٨		
١٩	سائره	﴿عقد المرجان فى فضل ليلة النصف من شعبان﴾ لنوح افندى
		ومن أثناء ١١م الى ٢١م
٢٠	شرحه	﴿مطالع البدر فى فضل ليلة القدر﴾ لنوح افندى
		نس ٢٠ ج ١ نخ ٣٧٣ نع ١٧٥١٢
٢٠		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٥
		فمن ورقة ١ الى ٨
١	فقه	﴿رسالة﴾ للمولى لطف الله النسفى المشهور بالفاضل الكيدانى فى المشروعات وغير المشروعات ومعانيها واحكامها
		ومن ٩ الى ٢٨
٢	حديث	﴿رسالة﴾ تشتمل على عدة أحاديث
		ومن ٢٩ الى ٤٧
٣	فقه	﴿الكلام المسوق لبيان مسائل المسبوق﴾ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى المتوفى سنة ١٠٧٠ تم كتابة يوم الخميس السابع عشر من جمادى الثانية سنة ١١٣٠
		ومن ٤٨ الى ٦٧
٤	تصوف	﴿منتخب الخزانه﴾ وهو كتاب فى التصوف أوله الحمد لله الذى امتن على عباده بنبيه المرسل
		ومن ٦٨ الى ٧١
٥	فقه	﴿جواب عن سؤال﴾ سئل عنه العلامة نوح افندى فى قتال الروافض
		ومن ٧٢ الى ٧٦
٦	شرحه	﴿قرة العين فى انتقال الحرام الى ذمتين﴾ للشيخ عيسى بن عيسى الصفتى الحنفى فرغ من تأليفها يوم الاثنين سابع عشر ربيع الآخر سنة ١١٢٤

ومن

ـلسله اسم الفن

ومن ٧٧ الى ٨٥

فقه (درة الأسرار وتحفة الأبرار شرح نور الأنوار وسر الأسرار)
للشيخ أحمد الحصونى
نس ٧ ج ١ نخ ٣٧٤ نع ١٧٥١٣

(مجموعة) فى مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ٧٧
فن ورقة ١ الى ٣٣

١ حديث (الدر والمرجان) وهو رسالة منتخبة من بحر العرفان
فى تحرير جواب سؤال ما جاء عن سيد ولد عدنان ولد الزنا لا يدخل
الجنان تأليف العلامة الشيخ عبد الجواد بن ابراهيم الطرينى
المالكى أولها الله أحمد وأمدح الذى طهر نفوس من أراد
وزكاها تمت يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر المحرم
سنة ١٠٦٧

ومن ٣٤ الى أثناء ٣٦

٢ شرحه (المنحه فى السبحه) لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر
السيوطى المتوفى سنة ٩١١

ومن أثناء ٣٦ الى ٣٧

٣ شرحه (الأجر الجزل فى الغزل) للسيوطى

ومن ٣٨ الى ٤٧

٤ أدب (رسالة) تشتمل على حكايات وأشعار وفى أولها نسب
النبي صلى الله عليه وسلم

ومن ٤٨ الى ٥٠

٥ سائره (دفع التعسف عن اخوة يوسف) لجلال الدين
عبد الرحمن السيوطى

ومن ٥١ الى ٥٨

٦ حديث (رسالة فى الجمعة وفضلها) تأليف القاضى أبى بكر

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		أحمد بن على بن سعيد المروزى كان موجودا بدمشق فى ذى الحجة سنة ٢٩١ ومن ٥٩ الى ٦٨
٧	فقه	﴿التلخيص الأحرى فى حكم تعليق الطلاق والابرا﴾ وهو ملخص من كتاب العلامة السيد نور الدين أبى الحسن على بن عبد الله بن أحمد السمهودى الشافعى نزيل طيبة المشرفة المولود بسمهود سنة ٨٤٤ المتوفى بالمدينة المنورة سنة ٩١١ بخط داود الدميرى المالكى فرغ منه فى يوم الأربعاء الثالث والعشرين من المحرم سنة ١١٢٦ ومن ٦٩ الى ٧٧
٨	حديث	﴿احياء الميت بفضائل آل البيت﴾ لجلال الدين السيوطى وهو ستون حديثا ويليه أسئلة وأجوبة فى موضوعات شتى نس ٨ ج ١ نخ ٣٧٥ نع ١٧٥١٤

٨

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٩٠

فمن ورقة ١ الى ٣

١	تجويد	﴿منظومة فى مخارج الحروف﴾ باللغة التركية تمت سنة ١١٧٠ ومن ورقة ٤ الى ١١
٢	شرحه	﴿تمرين فى وجوه القرآن﴾ تأليف محمد المدعو بقراء شمنى أوله حمدا لمن أجاب كل سائل ومن ورقة ١٢ الى ٦٢
٣	شرحه	﴿شرح المقدمة الجزرية﴾ لملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى المتوفى بمكة فى شوال سنة ١٠١٤ بخرم ومن ٦٣ الى ٩٠
٤	شرحه	﴿شرح﴾ الشيخ أحمد الرومى على الدر اليتيم فى التجويد

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		تأليف العلامة محمد بن بير علي الشهير ببركلي المتوفى سنة ٩٨١ نس ٤ ج ١ نخ ٣٧٦ نع ١٧٥١٥
٤		﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٥ فمن ورقة ١ الى ٣٨
١	مواعظ	﴿دقائق الاخبار في ذكر الجنة والنار﴾ للشيخ عبد الرحيم بن أحمد القاضي بخط اسماعيل بن محمد فرغ من نسخه في أوائل شهر ربيع الآخر سنة ١٠٣٦ ومن ٣٩ الى أثناء ٤٣
٢	فقه	﴿كتاب الاستحسان﴾ يشتمل على ستة فصول الاول في بيان الكسب وأنواعه الثاني في أحكام الذكر والقراءة الثالث في أحكام الاكل والشرب الرابع في أحكام تتعلق بالنساء الخامس في أحكام الجنازة والقبر السادس في مسائل متفرقة ومن أثناء ٤٣ الى أثناء ٤٩
٣	فقه	﴿مسائل فقهية﴾ ومن أثناء ٤٩ الى أثناء ٥٢
٤	تجويد	﴿زينة القارى﴾ وهي رسالة في التجويد ومن أثناء ٥٢ الى أثناء ٦٢
٥	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ للشيخ محمد المشهور بالاعرب أولها احمد الله أوجب الواجب ويليها أحاديث أخرى ومن أثناء ٦٢ الى أثناء ٧٠
٦	حروف	﴿رسالة﴾ في الاسماء الادريسية وخواصها لشهاب الدين أحمد السهروردي ومن أثناء ٧٠ الى أثناء ٧٨
٧	أدعيه	﴿المقصد الأسمى في ذكر شيء مما يتعلق بجملة الاسماء﴾ لسيدي أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الفاسي المشهور

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٧		بزروق المتوفى سنة ٨٩٩ أوله الحمد لله الذى أودع اسراره فى اسمائه ومن أثناء ٧٨ الى أثناء ٧٩
٨	أدعيه	﴿شرائط آية الكرسى﴾ باللغة التركية ويليها فوائد ومن أثناء ٧٩ الى ٨٠
٩	فقه	﴿رسالة فى حكم اللعب بالنرد والشطرنج﴾ تأليف الشيخ مصطفى القرمانى المتوفى سنة ٨٠٩ ومن ٨١ الى أثناء ١٠٧
١٠	شرحه	﴿التهذيب لذهن اللبيب﴾ وهو مختصر فى الفقه أوله الحمد لله المحيط بنا انضاله ويليه فوائد ومن أثناء ١٠٧ الى ١٤٥
١١	مواعظ	﴿رسالة﴾ تشتمل على تفسير بعض آيات وأحاديث وحكايات وعظية نس ١١ ج ١ نخ ٣٧٧ نع ١٧٥١٦

١١

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ١٤٩ من ورقة ١ الى ٤١

١	تصوف	﴿جلاء القلوب﴾ للعلامة محمد بن على الشهير ببركلى المتوفى فى جمادى الاولى سنة ٩٨١ أوله الحمد لله الذى جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا فرغ من تأليفه يوم الاثنين سابع ذى الحجة سنة ٩٧١ تم كتابة فى الثانى من صفر سنة ١١٣٦ ومن ٤٢ الى ٥٧
٢	فقه	﴿معدل الصلاة﴾ للعلامة المتقدم تم كتابة فى رمضان سنة ١١٣٦ ومن ٥٨ الى ٥٩

﴿رسالة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	تفسير	﴿رسالة﴾ في تفسير سورة القدر منقولة من تفسير العلامة أبي الليث نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم السمرقندي الحنفي المتوفى سنة ٣٧٥ ومن ٦٠ الى ٧٠
٤	فقه	﴿ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الاطهار والدماء﴾ للعلامة محمد البركلي أوله الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين ومن ٧١ الى ٧٧
٥	شرحه	﴿ايقاظ النائمين وإفهام القاصرين﴾ للعلامة محمد البركلي ومن ٧٨ الى ١٠٧
٦	شرحه	﴿رسالة في ابطال وقف النقود بدون الوصية أو الاضافة الى ما بعد الموت﴾ للعلامة البركلي تمت كتابة سنة ١١٣٧ ومن ١٠٨ الى ١٣٠
٧	شرحه	﴿انقاذ الهالكين﴾ للعلامة البركلي ومن ١٣١ الى ١٣٧
٨	تاريخ	﴿رسالة﴾ تتعلق بسيدنا عقبة بن عامر الجهني لنوح أفندي ابن مصطفى باللغة التركية ومن ١٣٨ الى ١٤٩
٩	شرحه	﴿رسالة في انساب أهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم﴾ لنوح أفندي باللغة التركية ويليها رسالة في معرفة أصحاب الصفة من الصحابة رضي الله عنهم نس ٩ ج ١ نخ ٣٧٨ نع ١٧٥١٧
٩		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١١٧ فمن ورقة ١ الى ١٢
١	لغة فارسيه	﴿المفاتحة الدرية في قواعد اللغة الفارسية﴾ أولها سبحان

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		الذى أخلص الانسان بالنطق من عالم الجماد والعجماء تمت كتابة سنة ١٢٣٧
		ومن ١٣ الى ١٦
٢	منطق	﴿رسالة﴾ فى المنطق منقولة من جملة كتب
		ومن ١٧ الى ٦٣
٣	صرف	﴿روح الشروح﴾ لعيسى أفندى السيروى وهو شرح على المقصود تم كتابة سنة ١١٣٠
		ومن ٦٤ الى ١٠٤
٤	شرحه	﴿شرح على كتاب الامثلة المختلفة﴾ أوله الحمد لله الذى جعل الصيغة ميزانا للعلوم العربية تم كتابة فى شوال سنة ١١٧٠
		ومن ١٠٥ الى ١١٧
٥	شرحه	﴿رسالة﴾ فى الامثلة المختلفة
		نس ٥ ج ١ نخ ٣٧٩ نع ١٧٥١٨

٥		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٧ بهامشها تقييدات
		فمن ورقة ١ الى ٣٥
١	نحو	﴿متن العوامل﴾ للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى
		ومن ٣٦ الى ٦٧
٢	صرف	﴿التصريف العزى﴾ تأليف أبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب عماد الدين بن ابراهيم الزنجانى المتوفى سنة ٦٥٥ ويليه فوائد صرفية
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٨٠ نع ١٧٥١٩

٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٦
		فمن ورقة ١ الى ٢

﴿رسالة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	صرف	﴿رسالة فى المصادر﴾ أولها اعلم أن المصادر التى من الثلاثى المجرد كثيرة غير محصورة ومن ٣ الى ٨
٢	شرحه	﴿شرح التصريف العزى﴾ للعلامة مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٣ ويليه فوائد مختلفه ومن ١٠٩ الى ١١٦
٣	نحو	﴿شرح عوامل الجرجانى﴾ فى النحو نس ٣ ج ١ نخ ٣٨١ نع ١٧٥٢٠

٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ٧٩ بخط على بن واجد الكوناهى فرغ منها سنة ٩٣٢ فمن ورقة ١ الى ٤
١	توحيد	﴿العقائد النسفيه﴾ للعلامة عمر بن محمد بن أحمد بن اسمعيل ابن محمد بن لقمان النسفى المتوفى سنة ٥٣٧ ومن ٥ الى ٧٩
٢	شرحه	﴿شرح العقائد النسفيه﴾ للعلامة مسعود بن عمر التفتازانى الملقب بسعد الدين المتوفى سنة ٧٩٣ به خرم وبهامشه تقييدات نس ٢ ج ١ نخ ٣٨٢ نع ١٧٥٢١

٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٨ فمن ورقة ١ الى أثناء ٤١
١	فقه	﴿رسالة فى شروط الصلاة﴾ للسمرقندى ومن أثناء ٤١ الى أثناء ٥٤
٢	شرحه	﴿رسالة فى الصلاة﴾ أولها باب شروط الصلاة وهى ثمانية ومن أثناء ٥٤ الى ٧٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	أدعيه	﴿رسالة﴾ تشتمل على أدعية وجملة حكايات وفوائد نس ٣ ج ١ نخ ٣٨٣ نع ١٧٥٢٢
٣		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٣ فمن ورقة ١ الى ٢٩
١	توحيد	﴿شرح الفقه الأكبر﴾ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى سنة ١٠١٤ به خرم من الآخر ومن ٣٠ الى ٧٨
٢	شرحه	﴿شرح على العقائد النسفيه﴾ أوله سبحان الله العظيم ومن ٧٩ الى ١٠٦
٣	شرحه	﴿حاشية على شرح العقائد النسفية السابق﴾ ومن ١٠٧ الى ١١٢
٤	شرحه	﴿رسالة في التوحيد﴾ أولها قل الله يهدى للحق ومن ١١٣ الى ١١٦
٥	شرحه	﴿رسالة في الرد على المعتزلة﴾ في قولهم ان في اثبات الصفات ابطالا للتوحيد ومن ١١٧ الى ١٢٢
٦	شرحه	﴿الرسالة الزوراء﴾ لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٧ ومن ١٢٣ الى ١٤٣
٧	سائره	﴿رسالة في موضوعات العلوم وتعاريفها﴾ للعلامة أبى سعيد عبد الله بن عمر بن محمد بن على البيضاوى الشافعى المتوفى بتبريز سنة ٦٨٥ ويليها فوائد مختلفه نس ٧ ج ١ نخ ٣٨٤ نع ١٧٥٢٣
٧		

﴿مجموعة﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٠ فمن ورقة ١ الى ١١
١	فقه	﴿الصلات الربانيه﴾ فى حكم من أدرك ركعة من الثلاثية أو الرباعيه للعلامة نوح افندى ابن مصطفى المتوفى سنة ١٠٧٠ بخط أحمد بن محمد الدهشورى فرغ منها يوم الاثنين السادس والعشرين من ذى الحجة سنة ١١٤٠ ومن ١٢ الى ١٨
٢	مواعظ	﴿التثبيت عند التبييت﴾ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ومن ١٩ الى ٢٨
٣	أدعيه	﴿شرح صلاة ابن العربى﴾ لسيدى عبد الغنى النابلسى الحنفى المتوفى سنة ١١٤٣ جمعه بعض تلامذته وفرغ من جمعه ليلة الجمعة الثامن والعشرين من رمضان سنة ١١٤٣ ومن ٢٩ الى ٣٥
٤	قراآت	﴿كتاب فى الوقف والابتداء﴾ يشتمل على ذكر ثلاثة وثمانين موضعا من القرآن يستبشع الوقف عليها ومن ٣٦ الى ٥٩
٥	تفسير	﴿قصة هاروت وماروت﴾ منقولة من تفسير القرآن لابن جرير الطبرى ومن ٦٠ الى ١٠٠
٦	فقه	﴿أسئلة﴾ رفعت لسيدى محمد الزرقانى المتوفى سنة ١١٢٢ وأجاب عنها نظما ونثرا بخط أحمد بن أحمد البكتوشى المالكى فرغ منها فى الثانى عشر من المحرم سنة ١١٥٦ نس ٦ ج ١ نخ ٣٨٥ نع ١٧٥٢٤

٦

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٨ فمن ورقة ١ الى أثناء ٢٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	أدب	﴿الكواكب الدريه فى مدح خير البريه﴾ وهى المشهورة بقصيدة البرده نظم العارف بالله شرف الدين أبى عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى المولود بناحية دلاص يوم الثلاثاء أول شوّال سنة ٦٠٨ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ ومن أثناء ٢٦ الى أثناء ٣١
٢	أدعيه	﴿قصيدة استغاثيه﴾ أولها لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلا * تباركت تعطى من تشاء وتمنع ومن أثناء ٣١ الى ٣٨
٣	شرحه	﴿حزب البر﴾ للعارف بالله القطب الشهير نور الدين أبى الحسن على بن عبد الله بن عبد الجبار المغربى الشاذلى المتوفى فى رمضان سنة ٦٥٦

نس ٣ ج ١ نخ ٣٨٦ نع ١٧٥٢٥

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩٩ فمن ورقة ١ الى ١٧٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	أدعيه	﴿فيض الأرحم وفتح الأكرم﴾ على الحزب الأعظم والورد الأفخم وهو شرح على الحزب الأعظم لملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى المتوفى بمكة فى شوّال سنة ١٠١٤ للعلامة الشيخ ابراهيم الساقزى من علماء القرن الثانى عشر أوّله الحمد لله الذى أعد للقانتين والمسبحين مثوبه فرغ من تأليفه فى رجب سنة ١١٣٤ بخط ابراهيم الطرنوى فرغ منه فى الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٥١ وقبله فوائد وأدعية مختلفه ومن ١٧٨ الى ١٩٩
٢	تاريخ	﴿رسالة فى فضائل سيدنا عبد الله بن عباس﴾ رضى الله عنهما وفضائل الطائف تأليف الشيخ محمد بن عبد الكريم

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		القنوى ألفها حين زار سيدنا عبد الله بن عباس سنة ١١٤٩ أولها الحمد لله الذى جعل البيت العتيق مثابة للناس وأمنا رتبها على ستة أبواب بخط ابراهيم الطرنوى فرغ منها فى الطائف سنة ١١٤٩
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٨٧ نع ١٧٥٢٦
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤١
		فمن ورقة ١ الى أثناء ٣٣
١	سائره	﴿فضائل ليلة النصف من شعبان﴾ تأليف نور الدين أبى الارشاد على الأجهورى المتوفى سنة ١٠٦٦ بخط ابراهيم بن عبد الوارث بن محمد البياوى المالكى فرغ منها يوم الاثنين الخامس عشر من ربيع الأول سنة ١٠٦٢
		ومن أثناء ٣٣ الى ٣٨
٢	شرحه	﴿شرح﴾ على منظومة فى عدد الشهداء كلاهما للعلامة الأجهورى
		ومن ٣٩ الى ٤١
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فيما يكفر الذنوب المتقدمة والمتأخرة ملخصة من فضائل رمضان للاجهورى ويليها منظومة فى عدد الشهداء ومنظومة أخرى فيما يكفر الذنوب المتقدمة والمتأخرة للسيوطى
		نس ٣ ج ١ نخ ٣٨٨ نع ١٧٥٢٧
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٠٢ وجميع ما اشتملت عليه هذه المجموعة تأليف العلامة أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠
		فمن ورقة ١ الى أثناء ٧
١	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير سورة تبارك الذى بيده الملك
		ومن أثناء ٧ الى أثناء ١٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير سورة النبأ ومن أثناء ١٢ الى أثناء ٣٠
٣	شرحه	﴿شرح العشر فى معشر الحشر﴾ وهو رسالة تشتمل على تفسير عشر آيات فى أهوال الحشر ومافيه من أحوال المعشر أولها الحمد لله الغفور الودود ومن أثناء ٣٠ الى أثناء ٤٠
٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى قل لا يعلم من فى السموات والأرض الغيب الا الله وما عاثلها أولها الحمد لله عالم الغيب والشهادة ومن أثناء ٤٠ الى أثناء ٤٢
٥	سائره	﴿رسالة﴾ فى تحقيق القول بأن الشهداء أحياء فى الدنيا أولها الحمد لوليه ومن أثناء ٤٢ الى ٥٤
٦	فقه	﴿تعظيم الأمر فى تحريم الخمر﴾ أوله الحمد لله الذى أنزل الأحكام على وجه الاحكام ومن ٥٥ الى أثناء ٦٧
٧	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ مذكور عقب كل حديث منها شرحه أول حديث منها السلام قبل الكلام ومن أثناء ٦٧ الى ٨٣
٨	شرحه	﴿أربعون حديثا أخر﴾ ومعها شرحها أول حديث منها يسروا ولا تعسروا ومن ٨٤ الى أثناء ٩٤
٩	شرحه	﴿ثلاثون حديثا﴾ أولها اللهم لا خير الا خيرك ومن أثناء ٩٤ الى أثناء ١٠٣
١٠	شرحه	﴿أربعة وعشرون حديثا﴾ أول حديث منها انما الأعمال بالنيات

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٠		
		ومن أثناء ١٠٣ الى ١٠٧
١١	حديث	﴿شرح قوله عليه الصلاة والسلام﴾ سأخبركم بأول أمرى الخ أوله الحمد لله خالق البشر
		ومن ١٠٨ الى أثناء ١٢٤
١٢	توحيد	﴿رسالة﴾ فى مسئلة الجبر والقدر أولها الحمد لله الذى خلق العالم على أحسن النظام بالقدرة والاختيار
		ومن أثناء ١٢٤ الى أثناء ١٣٣
١٣	شرحه	﴿رسالة فى بيان المعاد الجسمانى﴾ وتفصيل ما وقع فيه من الخلاف بين السلف أولها الحمد لله رب العباد
		ومن أثناء ١٣٣ الى أثناء ١٣٦
١٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تحقيق معنى الليس والأيس أى العدم والوجود أولها الحمد لله المتوحد بالوجود والمتفرد بالقدم
		ومن أثناء ١٣٦ الى ١٤٠
١٥	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تحقيق مقال القائلين بالحال من أصحابنا وأصحاب الاعتزال وتحرير ما ذكروا فى مقام الاستدلال أولها الحمد لله الملك المتعال
		ومن ١٤١ الى أثناء ١٤٥
١٦	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تحقيق حقيقة الجسم أولها الحمد لله الذى ذاته ليست بالجسم ولا بالجوهر الفرد ولا بالعرض
		ومن أثناء ١٤٥ الى أثناء ١٥٣
١٧	شرحه	﴿شرح المقالة المفرده فى صفة الكلام﴾ المنسوبة للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجى المتوفى سنة ٧٥٦ أوله الحمد لله القديم كلامه
		ومن أثناء ١٥٣ الى ١٥٥
١٨	شرحه	﴿رسالة﴾ فى بيان الروح أولها الحمد لله الذى خلق الانسان أطوارا نفسا وروحا وجسما

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٨		ومن ١٥٦ الى ١٦١
١٩	تصوف	﴿رسالة﴾ فى تحقيق الوجود على مذهب الصوفية باللغة الفارسية ومن ١٦٢ الى أثناء ١٦٣
٢٠	شرحه	﴿رسالة﴾ فى أن أرباب الكشف والعيان لا ينكرون الماهيات أولها الحمد لوليه ومن أثناء ١٦٣ الى ١٦٦
٢١	سائره	﴿رسالة﴾ فى مدح السعى وذم البطاله أولها الحمد لله الذى علمنا وجوه المكاسب وألهمنا دقائق الصنائع ومن ١٦٧ الى أثناء ١٧٠
٢٢	توحيد	﴿رسالة﴾ فى بيان سر عدم نسبة الشر الى الله تعالى أولها الحمد لله الذى أحسن خلق كل مصنوع ومن ١٧١ الى أثناء ١٧٨
٢٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تفضيل نبينا محمد صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء ومن أثناء ١٧٨ الى ١٨٢
٢٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تفضيل الأنبياء على الملائكة عليهم السلام أولها الحمد لله الذى كرم بنى آدم وفضله على كثير من مخلوقاته تفضيلا ومن ١٨٣ الى أثناء ١٨٧
٢٥	شرحه	﴿رسالة﴾ فيما يتعلق بمسئلة خلق القرآن أولها الحمد لله القديم كلامه العظيم انعامه ومن أثناء ١٨٧ الى أثناء ١٩١
٢٦	شرحه	﴿رسالة﴾ فى بيان أن أسماء الله تعالى توقيفيه أولها الحمد لله الذى له الأسماء الحسنى ومن أثناء ١٩١ الى أثناء ١٩٢
٢٧	شرحه	﴿رسالة﴾ فى بيان أن أعمال الانسان توزن يوم الميزان

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٧		أولها الحمد لله الذى رفع السماء ووضع الميزان ومن أثناء ١٩٢ الى أثناء ١٩٤
٢٨	توحيد	﴿رسالة﴾ فى تحقيق أن ما يصدر بالقدرة والاختيار لا بالكره والاضطرار أولها الحمد لله القادر المختار ومن أثناء ١٩٤ الى أثناء ٢٠٦
٢٩	حكمه	﴿رسالة﴾ فى تحقيق مراد القائلين بان الواجب تعالى موجب بالذات أولها الحمد لله الذى أوجد العالم بالقدرة والاختيار ومن أثناء ٢٠٦ الى أثناء ٢١٤
٣٠	توحيد	﴿رسالة﴾ فى تحقيق المعجزات وبيان وجه دلالتها على صدق من يدعى النبوّة أولها الحمد لله الثابت وجوده بالبينات الباهره ومن أثناء ٢١٤ الى ٢٢٨
٣١	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تحقيق أن القرآن معجز أولها الحمد لله الذى أنزل كلاما بلاغته معجزة ومن ٢٢٩ الى أثناء ٢٣٢
٣٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى الأبوين الشريفين أولها الحمد لله الذى كرم آدم عليه السلام وفضل نسله بفضل احسانه ومن أثناء ٢٣٢ الى ٢٣٥
٣٣	فقه	﴿رسالة فى الخضاب﴾ مرتبة على مقدمة وثلاثة أبواب أولها الحمد لله الذى ألهم الحق لذوى الألباب ومن ٢٣٦ الى أثناء ٢٣٨
٣٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فيما يتعلق باستخلاف القضاء والجمعة أولها الحمد لوليه ومن أثناء ٢٣٨ الى أثناء ٢٤٢
٣٥	شرحه	﴿رسالة﴾ فى بيان حقيقة لربا أولها الحمد لله الذى أحلنا دار الكرامة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣٥		ومن أثناء ٢٤٢ الى أثناء ٢٤٥
٣٦	فقه	﴿رسالة﴾ فى مسئلة دخول ولد البنت فى الموقوف على أولاد الأولاد أولها الحمد لوليه ومن أثناء ٢٤٥ الى ٢٤٧
٣٧	شرحه	﴿رسالة فى حد شارب الخمر﴾ ومن ٢٤٨ الى أثناء ٢٤٩
٣٨	أدب	﴿رسالة﴾ فى شرح البيتين اللذين ينسبان لآدم عليه السلام أول تلك الرسالة * تغيرت البلاد ومن عليها * الخ ومن أثناء ٢٤٩ الى أثناء ٢٥٣
٣٩	سائره	﴿رسالة﴾ فى بيان مزية لسان الفارسية على سائر الألسنة ما خلا العربية ومن أثناء ٢٥٣ الى أثناء ٢٥٤
٤٠	فقه	﴿رسالة﴾ فى جواز الاستئجار على تعليم القرآن ومن أثناء ٢٥٤ الى ٢٥٧
٤١	طبيعة	﴿حقيقة الحال وحقيقة المقال﴾ وهى رسالة فى بيان طبيعة الأفيون ومن ٢٥٨ الى ٢٧٣
٤٢	أدب	﴿شرح قصيدة ابن الفارض الخمريه﴾ التى أولها * شربنا على ذكرا لحبيب مدامة * ومن ٢٧٤ الى أثناء ٢٩٧
٤٣	بلاغه	﴿رسالة فى علوم البلاغة الثلاثة﴾ ومن أثناء ٢٩٧ الى أثناء ٣١١
٤٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فى بيان تلوين الخطاب وتفصيل شعبه التى منها الالتفات ومن أثناء ٣١١ الى أثناء ٣١٨
٤٥	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تحقيق التغليب ومن أثناء ٣١٨ الى ٣٢١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤٥		
٤٦	بلاغه	﴿رسالة﴾ في تحقيق المشاكله أولها الحمد لله المنزه عن مشاكلة الغير ومن ٣٢٢ الى أثناء ٣٢٧
٤٧	شرحه	﴿رسالة﴾ فيما يتعلق بالمجاز ومن أثناء ٣٢٧ الى أثناء ٣٣٥
٤٨	شرحه	﴿رسالة﴾ في تحقيق التوسعات في كلام العرب وهي على انحاء منها اجراء الاسم مجرى الصفة الخ ويليها نبذة في الحقيقة والمجاز ومن أثناء ٣٣٥ الى أثناء ٣٤٠
٤٩	شرحه	﴿رسالة﴾ في أن صاحب علم المعاني يشارك اللغوي في البحث عن مفردات الألفاظ المستعملة في كلام العرب ومن أثناء ٣٤٠ الى ٣٤٣
٥٠	شرحه	﴿رسالة﴾ في بيان اسلوب الحكيم ومن ٣٤٤ الى ٣٥٣
٥١	شرحه	﴿رسالة﴾ في دفع ما يتعلق بالضمائر من الأوهام الدائرة على ألسنة خواص الأنام كالضمائر التي في قوله تعالى أن اقذفيه في التابوت فاقذفيه في اليم فليلقه اليم الخ ومن ٣٥٤ الى أثناء ٣٦٠
٥٢	شرحه	﴿رسالة في التضمين﴾ ومن أثناء ٣٦٠ الى أثناء ٣٦٥
٥٣	شرحه	﴿رسالة﴾ في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما ومن أثناء ٣٦٥ الى ٣٧٣
٥٤	شرحه	﴿رسالة﴾ في تحقيق معنى النظم والصياغة عند أرباب البلاغة وأصحاب البراعه ومن ٣٧٤ الى أثناء ٣٧٧
٥٥	نحو	﴿رسالة﴾ في شرح تعريف الكلمة ومن أثناء ٣٧٧ الى أثناء ٣٧٩
٥٦	شرحه	﴿رسالة في النسبة الى الجمع﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥٦		
		ومن أثناء ٣٧٩ الى ٣٨٣
٥٧	نحو	﴿رسالة﴾ فى معنى التبعيض فى من التبعيضيه
		ومن ٣٨٤ الى أثناء ٣٩٦
٥٨	لغه	﴿رسالة﴾ فى تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية
		ومن أثناء ٣٩٦ الى ٤٠٢
٥٩	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تصحيح لفظ الزنديق وتوضيح معناه الدقيق
		نس ٥٩ ج ١ نخ ٣٨٩ نع ١٧٥٢٨
٥٩		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥١
		فمن ورقة ١ الى ٥٨
١	مواعظ	﴿كتاب فى عظمة الله تعالى﴾ وصفة مخلوقاته فى السموات والارض ومابينهما وماتحت الثرى أوله الحمد لله الواحد الاحد الفرد الصمد
		ومن ٥٩ الى ٦١
٢	تاريخ	﴿رسالة﴾ فى سبب اسلام كعب الاحبار رضى الله عنه
		ومن ٦٢ الى ٨٢
٣	مواعظ	﴿رسالة﴾ فى أهوال يوم القيامة أولها الباب الثانى عشر فى أهوال يوم القيامه بخط حسن ابن الحاج مكى فرغ منها فى الخامس من صفر سنة ١١٣٢
		ومن ٨٣ الى ١٠٢
٤	شرحه	﴿رسالة﴾ أيها الولد للامام حجة الاسلام أبى حامد محمد ابن محمد بن أحمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥
		ومن ١٠٣ الى ١١٢
٥	سائره	﴿رسالة﴾ فى سياسة الخيل
		ومن ١١٣ الى ١٥١
٦	شرحه	﴿ترجمة تعبير المنامات﴾ لابن سيرين باللغة التركيه

بخط

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٦		بخط حسن چلبي ابن الحاج مكى فرغ منها فى الثامن والعشرين من المحرم سنة ١١٣٢
		نس ٦ ج ١ نخ ٣٩٠ نع ١٧٥٨٠
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦
		فمن ورقة ١ الى ١٣
١	فقه	﴿التذكره﴾ فى تصرف السلطان فى الاراضى والبلاد وغير ذلك لاحد أفاضل علماء القرن التاسع أولها الحمد لله الحميد واجب الوجود فرغ من تأليفها فى سادس ربيع الآخر سنة ٨٦٦ بخط حسن بن على الجيزى فرغ منها بمدرسة شيخو العمرى فى الثانى عشر من جمادى الاولى سنة ٨٦٦
		ومن ١٤ الى ١٦
٢	أدب	﴿قصيدة﴾ نظم قاضى القضاه شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢ مدح بها الملك الاشرف اسمعيل ابن الافضل بن المجاهد على صاحب اليمن ويليها نقول مختلفه
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٩١ نع ١٧٩٢٨
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٥
		فمن ورقة ١ الى ٥١
١	فقه	﴿معراج الطبقات﴾ ورفع الدرجات لاهل الفهم والثقات تأليف العلامه محيى الدين محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومى المعروف بالكافيجى المولود سنة ٧٨٨ المتوفى ليلة الجمعة رابع جمادى الاولى سنة ٨٧٩ أوله الحمد لله الذى خلق سبع سموات طباقا رتبه على بابين الباب الاول فى بيان معنى الطبقة وفى بيان ما يناسبها والباب الثانى فى بيان معانى الالفاظ الواقعة فى كتب الاوقاف وفى بيان ما يتعلق بها وخاتمة متعلقة بأولاد البطون فرغ من تأليفه فى التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧٨ بخط محمد بن محمد العبامى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ٥٢ الى ٥٨
٢	تصوّف	﴿قبلة الارواح﴾ للعلامة محيي الدين الكافيجي المتقدم أوّلها الحمد لله المحسن على الدوام فرغ من تأليفها في صفر سنة ٨٧٧
		ومن ٥٩ الى ٧٢
٣	سائره	﴿الكافي الشافي﴾ للعلامة المتقدم أوّله الحمد لله الحميد جعله ثلاثة مطالب الاول في بيان العقل والعلم الثاني في بيان شرف كل واحد منهما الثالث في بيان أفضلية أحدهما على الآخر فرغ من تأليفه في الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧١
		ومن ٧٣ الى ٨٥
٤	شرحه	﴿النزهة﴾ في روضة الروح والنفس للعلامة المذكور أوّلها الحمد لله الذي خلق النفس وأثنى على من زكاها مشتملة على مقدمة وبابين
		نس ٤ ج ١ نخ ٣٩٢ نع ١٧٩٥٣

٤

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ١٧
١	تصوّف	﴿التحفة الشمسية الحمدية﴾ المشتملة على نصرة الدولة المحمدية التي تكشف عن وجه مخدرات اسرار قوله تعالى الله نور السموات والارض الى آخر الآية لاصحاب الهداية وأرباب الدراية أوّلها الحمد لله الظاهر المظهر النور باعث من في القبور
		ومن ١٨ الى أثناء ٣٨
٢	توحيد	﴿شرح على الفقه الاكبر﴾ للامام الاعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت أوّله الحمد لله مستحق الحمد قبل عباده وهذا الشرح للامام نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم المعروف بأبي الليث السمرقندي المتوفى سنة ٣٧٣
		ومن أثناء ٣٨ الى ٤١

﴿وصية

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	مواعظ	﴿وصية﴾ الامام الاعظم أبي حنيفة تمت كتابة سنة ٦٨٨ ومن ٤٢ الى ٥٩
٤	توحيد	﴿نبذة من رسالة في التوحيد﴾ أولها اللوح الثالث في المسائل وفيه مقدمة وستة اعتقادات بخط ظهير الدين الرومى فرغ منها في أول المحرم سنة ٦٩٨ ومن ٦٠ الى ٦٣
٥	أدب	﴿رسالة﴾ من انشاء عمر بن أحمد المهاجر أولها قصيدة فائية ابتداؤها روحي بكعبة جودكم تتطوف الخ نس ٥ ج ١ نخ ٣٩٣ نع ١٧٩٥٤
		﴿مجموعة﴾ ﴿بقطع عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٩
		فمن ورقة ١ الى ٦١
١	سائره	﴿قرار الوجد في شرح الحمد﴾ للعلامة محيي الدين محمد بن سليمان الكافيجي المتوفى سنة ٨٧٩ أوله الحمد لله الحميد المعبود رتبه على بابين الاول في بيان معنى قولنا الحمد لله افرادا وفيه سبعة مباحث الثاني في شرح معنى قولنا الحمد لله تركيبا وفيه مبحثان ﴿بخط المؤلف﴾ ويليه ورقتان متعلقتان بأمر القبلة له أيضا ومن ٦٢ الى ٩١
٢	تفسير	﴿التيسير في قواعد علم التفسير﴾ للعلامة السابق أوله الحمد لله الذي أنزل القرآن رحمة للانام فرغ من تأليفه وقت الضحى من يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٥٦ ﴿بخط المؤلف﴾ ومن ٩٢ الى ٩٩
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ متعلقة بعلم التفسير ووجوه القرا آت للكافيجي ومن ١٠٠ الى ١٠٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
٤	رياضة	﴿حل الاشكال فى مباحث الأشكال﴾ أى اشكال هندسية للعلامة محيي الدين الكافيجى أوّله الحمد لله الصمد نس ٤ ج ١ نخ ٣٩٤ نع ١٧٩٥٥
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٦ فمن ورقة ١ الى أثناء ٢٩
١	فقه	﴿الاحكام فى معرفة الايمان والأحكام﴾ تأليف أبى عبد الله محيي الدين محمد بن سليمان الكافيجى المتوفى سنة ٨٧٩ أوّله الحمد لله الذى يؤتى الفضل لمن يشاء فرغ من تأليفه فى خامس جمادى الاولى سنة ٨٦٦ بخط حسن بن على الجبرى كتبه من خط المؤلف فى الحادى عشر من جمادى الاولى سنة ٨٦٦ ويليه نقول أغلبها (بخط المؤلف) ومن أثناء ٢٩ الى ٤٠
٢	تصوّف	﴿مختصر فى علم الارشاد﴾ للعلامة السابق أوّله الحمد لله على جزيل نواله فرغ من تأليفه فى خامس جمادى الاولى سنة ٨٦٨ وعليه ﴿خط المؤلف﴾ ومن ٤١ الى ٤٥
٣	بلاغه	﴿الاشراق فى مراتب الطباق﴾ لمحيي الدين الكافيجى فرغ منه فى أوائل رجب سنة ٨٥٤ ومن ٤٦ الى ٥٤
٤	فقه	﴿الدرة الغالية العالية النورانية والالطاف الشريفة الربانية﴾ للمؤلف المتقدم تشتمل على جملة من المسائل الفقهية وبعض ادعية فرغ من تأليفها فى الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة ٨٧٧ ومن ٥٥ الى ٦٢
٥	شرحه	﴿سيف الحق والنصرة﴾ على رقاب أهل البغى والفتنة للكافيجى أوّله الحمد لله الذى ينصر أهل الحق الطائعين وهى تشتمل على قتال البغاة الخارجين عن طاعة الامام فرغ

من

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		من تأليفه في ثاني شهر رجب سنة ٨٧٧
		ومن ٦٣ الى ٧٤
٦	فقه	﴿الكافي في بيان الصف المستطيل جدا﴾ تأليف محيي الدين الكافيجي
		ومن ٧٥ الى أثناء ٨٣
٧	توحيد	﴿رمز الخطاب برشح العباب﴾ له أيضا أوله الحمد لله باري الأنام فرغ من تأليفه ثاني عشر ربيع الاول سنة ٨٧٨ ويليه حل رمز هذا الخطاب على طريقة أهل البيان فرغ منه ثالث عشر ربيع الاول سنة ٨٧٨
		ومن أثناء ٨٣ الى ٨٩
٨	شرحه	﴿حسن الختام للرام من هذا الكلام﴾ للمؤلف المذكور أوله الحمد لله ذي العظمة والجبروت فرغ من تأليفه في الرابع عشر من ربيع الاول سنة ٨٧٨ ويليه ورقتان من الزيادات على جمل الخونجي في المنطق لنجم الدين على بن عمر الكاتبي المتوفى سنة ٦٧٥
		ومن ٩٠ الى ٩٦
٩	شرحه	﴿الفقه الاكبر﴾ للامام الأعظم أبي حنيفة نعمان بن ثابت الكوفي المتوفى سنة ١٥٠ بخط حسن البلخي
		ومن ٩٧ الى ١١٠
١٠	شرحه	﴿الهداية لبيان الخلق والتكوين﴾ للكافيجي أولها الحمد لله الذي خلق الخلق وهداهم الى سبيل الحق فرغ من تأليفها يوم الاربعاء العشرين من جمادي الاولى سنة ٨٧٠ ويليه (بنات الافكار) في شأن الاعتبار له أيضا فرغ من تأليفها ليلة الثاني والعشرين من جمادى الاولى سنة ٨٧٠ ﴿بخط المؤلف﴾
		ومن ١١١ الى ١٢٠
١١	سائره	﴿زين الفرح بميلاد النبي سيد الأنام﴾ للمؤلف المذكور وهو في جواز الاجتماع لتعظيم ميلاد النبي صلى الله عليه وسلم واظهار

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١١		الفرح به فرغ من تأليفه رابع عشر ربيع الاول سنة ٨٧٠ بخط يحيى ابن محمد الدميسى
		ومن ١٢١ الى ١٢٧
١٢	تفسير	﴿البشارة﴾ وهى رسالة تشتمل على سؤال وجواب فى قوله تعالى فأتوا بسورة من مثله فرغ من تأليفها سابع ربيع الاول سنة ٨٧٠
		ومن ١٢٨ الى ١٣٣
١٣	شرحه	﴿نيل المرام﴾ وهو رسالة متعلقة بالآية المذكورة لمكافيجى فرغ من تأليفها فى السابع والعشرين من صفر سنة ٨٧٠
		ومن ١٣٤ الى ١٣٩
١٤	شرحه	﴿كشف النقاب للاصحاب والاحباب﴾ للعلامة المذكور أوله الحمد لله الكريم الوهاب وهو فى اعجاز القرآن فرغ من تأليفه ليلة السابع والعشرين من ربيع الاول سنة ٨٧٠
		ومن ١٤٠ الى ١٤٦
١٥	تصوف	﴿قبلة الارواح﴾ للعلامة المذكور
		نس ١٥ ج ١ نخ ٣٩٥ نع ١٧٩٥٦
١٥		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٨٢
		فمن ورقة ١ الى ٥٥
١	سائره	﴿أسباب الظفر والانتصار﴾ تأليف الشيخ شمس الدين المعروف بابن الحنبلى أولها الحمد لله الهادى الى كل فضيلة جمع فيها من أسباب النصر فى الجهاد والحرب ثلاثين سببا
		ومن ٥٦ الى ٨٢
٢	شرحه	﴿نبذة فى سياسة الحروب﴾ مما استخرج للاسكندر ويليها فصل فى اخبار البلغاء والاذكياء ذوى الاجوبة المسكتة
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٩٦ نع ١٧٩٥٧
٢		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم ثلث ونسخ﴾ أوراقها عدد ٢٣
		فن ورقة ١ الى ١١
١	مواعظ	﴿نثر اللآلى﴾ وهى حكم من كلام سيدنا أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه مكتوب بالمداد الابيض على الذهب وبه رسوم غريبة مرتب على حروف المعجم وهى مخرومة من آخرها
		ومن ١٢ الى ٢٣
٢	أدعيه	﴿الدعاء السيفى﴾ المروى عن سيدنا أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٩٧ نع ١٧٩٥٩
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٣
		فن ورقة ١ الى ٧١
١	مواعظ	﴿نور حدقة السعاده ونور حديقة السياده﴾ وهى رسالة لأحد أفاضل القرن الثامن ألفها للسلطان شعبان مخرومة
		ومن ٧٢ الى ٧٣
٢	أدعيه	﴿تهليل القرآن الكريم﴾ وهو دعاء أوله والهكم اله واحد
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٩٨ نع ١٧٩٧٠
٢		
		﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة الشيخ شرف موسى سنة ١٢٩٨ آخر صحيفة منها نمرة ٥٥
		فن صحيفة ١ الى ٢٢
١	توحيد	﴿فتح الجواد المنان على العقيدة المسماة بفيض الرحمن﴾ تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان المتوفى بالمدينة المنورة فى المحرم سنة ١٣٠٤
		ومن صحيفة ٢٣ الى ٣٩
٢	شرحه	﴿تحصيل نيل المرام لبيان منظومة عقيدة العوام﴾ تأليف أبى الفوز السيد احمد المرزوقى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		ومن صحيفة ٤٠ الى ٤٢
٣	توحيد	﴿منظومة فى عصمة الأنبياء﴾ أولها يقول نجل الصادق المصدوق * الأشعرى أحمد المرزوقى ومن ٤٣ الى ٥٥
٤	تفسير	﴿رسالة﴾ فى معنى قوله تعالى ما أصابك من حسنة فمن الله الخ للعلامة السيد أحمد بن زينى دحلان نس ٤ ج ١ نخ ٣٩٩ نع ١٨١٧١
٤		
		﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة الشيخ شرف موسى سنة ١٢٩٨ آخر صحيفة منها ٤٤ فمن صحيفة ١ الى صحيفة ١٣
١	بلاغه	﴿حاشية على متن السمرقنديه﴾ للسيد أحمد بن زينى دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ وبهامشها متن السمرقنديه ومن ١٤ الى ١٥
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى الاستعارات للسيد أحمد المذكور أولها وبه نستعين ومن صحيفة ١٦ الى ٢٩
٣	نحو	﴿رسالة متعلقة بجاء زيد﴾ للعلامة السابق فرغ من تأليفها فى اليوم الثالث والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٦٩ ومن صحيفة ٣٠ الى ٣٣
٤	شرحه	﴿رسالة فى المبنيات﴾ للعلامة السابق ومن صحيفة ٣٤ الى ٤٤
٥	حكمه	﴿رسالة﴾ فى بيان ان العلم من أى المقولات للسيد أحمد المذكور فرغ من تأليفها يوم الاثنين الحادى عشر من جمادى الأولى سنة ١٢٦٨ نس ٥ ج ١ نخ ٤٠٠ نع ١٨١٧٢
٥		

﴿مجموع

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموع﴾ من مهمات المتون ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة الشيخ حسن الطوخى سنة ١٢٩٧ آخر صحيفة منه نمرة ٢٣٩ فمن صحيفة ١ الى أثناء ٦
١	توحيد	﴿أم البراهين﴾ المشهورة بالسنوسية للعلامة أبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى الحسنى المتوفى سنة ٨٩٥ ومن أثناء ٦ الى أثناء ١٢
٢	شرحه	﴿جوهرة التوحيد﴾ للعلامة برهان الدين ابراهيم اللقانى المتوفى سنة ١٠٤٠ ومن أثناء ١٢ الى أثناء ١٥
٣	شرحه	﴿قصيدة﴾ يقول العبد فى بدء الأمالى نظم العلامة سراج الدين على بن عثمان الأوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩ ومن أثناء ١٥ الى أثناء ١٨
٤	شرحه	﴿الخريدة البهيه﴾ نظم العارف بالله تعالى أبى البركات سيدى أحمد الدردير العدوى المالكى المتوفى سنة ١٢٠١ ومن أثناء ١٨ الى أثناء ٢١
٥	شرحه	﴿القصيدة الشيبانيه﴾ لأبى عبد الله محمد الشيبانى الشافعى ومن أثناء ٢١ الى أثناء ٢٤
٦	شرحه	﴿رسالة﴾ العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد الباجورى المتوفى سنة ١٢٧٦ ومن أثناء ٢٤ الى أثناء ٢٧
٧	أدب	﴿قصيدة﴾ سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى المشهورة ببانت سعاد ومن أثناء ٢٧ الى أثناء ٣٣
٨	شرحه	﴿الكواكب الدريه فى مدح خير البريه﴾ المشهورة بقصيدة البرده تأليف شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى سنة ٦٩٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		
		ومن أثناء ٣٣ الى أثناء ٥١
٩	أدب	﴿أم القرى فى مدح خير الورى﴾ المشهورة بالهمزية للبوصيرى ومن أثناء ٥١ الى أثناء ٥٢
١٠	مصطلح الحديث	﴿قصيدة﴾ العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن فرح ابن أحمد بن محمد اللخمى الاشبيلى الشافعى المولود سنة ٦٢٥ المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٦٩٩ وهذه القصيدة هى المشهورة بغرامى صحيح ومن أثناء ٥٢ الى أثناء ٥٤
١١	شرحه	﴿منظومة الشيخ عمر البيقونى﴾ فى مصطلح الحديث وفى ٥٤
١٢	شرحه	﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ ومن ٥٥ الى أثناء ٦٢
١٣	فرائض	﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن الحسن الرحبى الفقيه الشافعى المعروف بابن المتفننه المتوفى بالرحبة رحبة مالك بن طوق سنة ٥٧٧ وقد بلغ ثمانين سنة ومن أثناء ٦٢ الى أثناء ٦٩
١٤	نحو	﴿الآجروميه﴾ للعلامة أبى عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم المولود سنة ٦٨٢ المتوفى سنة ٧٢٣ ومن أثناء ٦٩ الى أثناء ٧١
١٥	شرحه	﴿منظومة الشبراوى﴾ وهو العلامة عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوى الشافعى المولود سنة ١٠٩٢ تقريبا المتوفى بمصر يوم الخميس سادس ذى الحجة سنة ١١٧١ ومن أثناء ٧١ الى أثناء ١١٥

﴿الخلاصة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٥		
١٦	نحو	﴿الخلاصة﴾ وهي المشهورة بالألفية للامام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الشافعي المولود سنة ٦٠٠ المتوفى ثاني عشر شعبان سنة ٦٧٢ ومن أثناء ١١٥ الى أثناء ١١٨
١٧	شرحه	﴿منظومة﴾ للعلامة الشيخ حسن بن محمد العطار الشافعي المتوفى سنة ١٢٥٠ ومن أثناء ١١٨ الى أثناء ١٢٤
١٨	صرف	﴿متن البناء﴾ في الصرف للاعبد الله الدنقزي ومن أثناء ١٢٤ الى أثناء ١٢٩
١٩	شرحه	﴿لامية الأفعال﴾ لجمال الدين بن مالك ومن أثناء ١٢٩ الى أثناء ١٣٦
٢٠	منطق	﴿السلم المرونق﴾ للعلامة عبد الرحمن الأخضري فرغ من نظمه سنة ٩٤١ ومن أثناء ١٣٦ الى أثناء ١٤١
٢١	شرحه	﴿ايساغوجي﴾ لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهري المتوفى في حدود سنة ٧٠٠ ومن أثناء ١٤١ الى أثناء ١٤٤
٢٢	بلاغه	﴿السمرقنديه﴾ في المجاز والاستعارة للعلامة أبي القاسم ابن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع ومن أثناء ١٤٤ الى أثناء ١٥٠
٢٣	شرحه	﴿ملحة البيان﴾ للعلامة الشيخ زين المرصفي الشافعي المتوفى سنة ١٣٠١ فرغ من نظمها بالقسطنطينيه سنة ١٢٨٠ ومن أثناء ١٥٠ الى أثناء ١٥٢
٢٤	شرحه	﴿منظومة﴾ الشيخ منصور الطبلاوي سبط ناصر الدين الطبلاوي المتوفى يوم الثلاثاء الرابع عشر من ذي الحجة سنة ١٠١٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٤		
		ومن أثناء ١٥٢ الى أثناء ١٥٣
٢٥	بلاغه	﴿منظومة﴾ الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧
		ومن أثناء ١٥٣ الى أثناء ١٥٥
٢٦	شرحه	﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ سليمان المزنى فى علاقات المجاز
		ومن أثناء ١٥٥ الى أثناء ١٦٠
٢٧	شرحه	﴿منظومة﴾ أبى الوليد محب الدين محمد بن محمد بن محمود بن غازى بن أيوب ابن الشحنه التركى الأصل الحنفى الحلبى المولود سنة ٧٤٩ المتوفى بحلب يوم الجمعة ثانى عشر ربيع الآخر سنة ٨١٥
		ومن أثناء ١٦٠ الى ٢١٧
٢٨	شرحه	﴿تلخيص المفتاح﴾ تأليف العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩
		ومن ٢١٨ الى أثناء ٢١٩
٢٩	وضع	﴿رسالة الوضع﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد ابن عبد الغفار الايجى المتوفى سنة ٧٥٦
		وفى ٢١٩
٣٠	حكمه	﴿منظومة المنقولات﴾ للعلامة أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧
		ومن أثناء ٢١٩ الى أثناء ٢٢٠
٣١	آداب بحث	﴿متن آداب البحث﴾ للعلامة العضد
		ومن أثناء ٢٢٠ الى أثناء ٢٢١
٣٢	شرحه	﴿منظومة﴾ فى آداب البحث للعلامة الشيخ زين المرصفى
		ومن أثناء ٢٢١ الى أثناء ٢٣٠
٣٣	عروض	﴿الكافى فى علمى العروض والقوافى﴾ للعلامة أبى العباس أحمد بن عباد القنائى الشافعى

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣٣		
		ومن أثناء ٢٣٠ الى أثناء ٢٣٥
٣٤	تجويد	﴿المقدمة الجزريه﴾ في التجويد للعلامة أبي الخير شمس الدين محمد الجزري الشافعي المتوفى سنة ٨٣٣
		ومن أثناء ٢٣٥ الى أثناء ٢٣٨
٣٥	شرحه	﴿تحفة الأطفال﴾ للشيخ سليمان الجمزوري
		ومن أثناء ٢٣٨ الى ٢٣٩
٣٦	شرحه	﴿منظومة﴾ في مخارج الحروف للشيخ على البيسوسي
		نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٠١ نع ١٨١٧٣
٣٦		
		﴿مجموعة طبع حروف﴾ بمطبعة مصطفى أفندي وهي سنة ١٢٩٨ آخر صحيفة منها عدد ٣٠
		فن صحيفة ١ الى ١٩
١	توحيد	﴿رسالة﴾ تتعلق برؤية المؤمنين ربهم يوم القيامة تأليف العلامة السيد احمد بن زيني دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤
		ومن ٢٠ الى ٣٠
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ في معنى قوله تعالى ما أصابك من حسنة فمن الله وبيان الرد على قول المعتزلة بخلق الافعال للشيخ المذكور
		نس ٢ ج ١ نخ ٤٠٢ نع ١٨٣٥٩
٢		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١١٥
		فن ورقة ١ الى ٦٨
١	حديث	﴿مسلسلات﴾ العلامة سعيد بن محمد بن مسعود الكازروني المتوفى سنة ٧٥٨ فرغ من تأليفها لثنتي عشرة خلت من جمادى الاولى سنة ٧٤٢ بخط نسيم محمد بن سعيد بن المسعود الكازروني فرغ منها ليلة الثلاثاء السادس والعشرين من رجب سنة ٧٧٢

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		
		ومن ٦٩ الى أثناء ٧٤
٢	حديث	﴿الأربعون النوويه﴾ جمع العلامة محيي الدين يحيى بن شرف الدين النووى المتوفى سنة ٦٧٦
		ومن أثناء ٧٤ الى أثناء ٨٠
٣	شرحه	﴿مشيخة الحافظ﴾ سراج الدين أبي حفص عمر بن على ابن عمر بن على القزويني الشافعي رواها عنه مرة ثانية محمد بن مسعود بن المظفر التبريزى الشافعي يوم الاحد ثاني عشر شعبان سنة ٧٣٤
		ومن أثناء ٨٠ الى أثناء ٨٥
٤	شرحه	﴿أربعون حديثا﴾ للحافظ المتقدم جمعها من سند واحد عال وهو الشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمر ورتبها على ترتيب أبواب الفقه وأملاها في سابع عشر ربيع الأول سنة ٧٢٨ ويليها نقول باللغة التركية
		ومن أثناء ٨٥ الى أثناء ٩٣
٥	مصطلح الحديث	﴿تحفة الاخيار﴾ في بيان أقسام الاخبار تأليف العلامة أحمد بن محمد بن المؤيد أبي نصر النهاني سنة ٦٠١
		ومن أثناء ٩٣ الى ١١٥
٦	شرحه	﴿الخلاصة في معرفة الحديث﴾ تصنيف الامام شرف الدين حسن بن محمد الطيبي المتوفى سنة ٧٤٣ رتبها على مقدمة ومقاصد وخاتمة
		نس ٦ ج ١ نخ ٤٠٣ نع ١٨٤٦٥
٦		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٢١ فمن ورقة ١ الى ١٦٩
١	لغه	﴿فقه اللغة﴾ تأليف العلامة الاديب اللغوى أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل الثعالبي النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ المتوفى سنة ٤٢٩

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ١٧٠ الى ٢٢١
٢	طب	﴿أرجوزه﴾ الشيخ الرئيس أبي على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ أولها *الطب حفظ صحة برء مرض*
		نس ٢ ج ١ نخ ٤٠٤ نع ١٨٥٠١
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢١٩ فمن ورقة ١ الى ١٣٤
١	حديث	﴿لباب الطالبين بشرح الاربعين﴾ تأليف الشيخ أحمد ابن محمد السحيمى الشافعى المتوفى سنة ١١٧٨ أوله الحمد لله الذى وفق للحديث عباده الابرار فرغ من تأليفه فى جمادى الآخرة سنة ١١٥١ تم كتابة يوم الثلاثاء الحادى عشر من ربيع الاول سنة ١٢٤٨
		ومن ١٣٥ الى ٢٠٨
٢	فرائض	﴿الفوائد الشنشورية فى شرح المنظومة الرحبية﴾ تأليف الشيخ عبد الله بن بهاء الدين محمد العجمى الشنشورى الفرضى الشافعى خطيب الجامع الازهر المتوفى سنة ٩٩٩ فرغ من تأليفها فى سابع شوال سنة ٩٨٤ تمت كتابة يوم الاثنين الرابع والعشرين من ربيع الاول سنة ١١٩٨
		ومن ٢٠٩ الى ٢١٩
٣	تاريخ	﴿الروض النضر فيما يتعلق بآل بيت البشير النذير﴾ تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد السحاعى المتوفى سنة ١١٩٧ أوله الحمد لله الذى أرسل سيدنا ومولانا محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة للانام فرغ من تأليفه يوم الجمعة لعشر بقين من صفر سنة ١١٧٣ وتم كتابة يوم الخميس السادس عشر من جمادى الاولى سنة ١١٧٨ بخط موسى بن سالم بن على بن سلامة القوصونى الوزيرى
		نس ٣ ج ١ نخ ٤٠٥ نع ٧١٨
٣		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حروف﴾ بمطبعة محمد أفندى مصطفى سنة ١٢٩٩ آخر صحيفة منها ٤٦
		فمن صحيفة ١ الى ٣٦
١	سائره	﴿الدرر السنية فى الرد على الوهابية﴾ تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ أولها الحمد لله الذى فضل سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم على سائر المخلوقات ضمنها الكلام على زيارة النبى صلى الله عليه وسلم
		ومن ٣٧ الى ٤٦
٢	فقه	﴿رسالة النصر فى ذكر وقت صلاة العصر﴾ للعلامة المذكور
		نس ٢ ج ١ نخ ٤٠٦ نع ١٨٥٨٧
٢		
		﴿مجموعة أخرى كالسابقة﴾ نس ٢ ج ١ نخ ٤٠٧ نع ١٨٥٨٨
		﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حروف﴾ بمطبعة شرف سنة ١٢٩٩ آخر صحيفة منها عدد ١٣٢ وجميع ما فيها تأليف السيد محمد حقى ابن على بن ابراهيم النازلى من لوا آيدين كوزال حصار المتوفى فى ذى الحجة سنة ١٣٠١
		فمن صحيفة ١ الى ٣٣
١	سائره	﴿السنوحات المكية الفتوحات الحقية﴾ فى آداب التجارة والكسب أولها الحمد لله المنعم الوهاب الرزاق
		ومن ٣٤ الى ٨٥
٢	شرحه	﴿اسباب القوة من احسان القدرة﴾ فى آداب الاكل والشرب أولها الحمد لله الذى خلق الخلق لاظهار ربوبيته وقدرته
		ومن ٨٦ الى أثناء ٩٧
٣	فقه	﴿أحكام المذاهب فى اطوار اللحى والشوارب﴾ أولها الحمد لله الذى زين النساء بالذوائب والرجال باللحى وقص الشوارب
		ومن أثناء ٩٧ الى ١٠٢

﴿تنبيه﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
٤	فقه	﴿تنبيه الرسول على تقصير الذيول﴾ أوله الحمد لله الذى أوجد المكونات ومن ١٠٣ الى ١٢١
٥	سائره	﴿طب القرآن حب الرحمن﴾ أوله الحمد لله الذى خلقنى فهو يهدين ومن ١٢٢ الى ١٣٢
٦	تجويد	﴿تفهيم الاخوان تجويد القرآن﴾ أوله الحمد لله الذى شرف فئة بتلاوة القرآن المجيد نس ٦ ج ١ نخ ٤٠٨ نع ١٨٥٨٩ ﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٦ ج ١ نخ ٤٠٩ نع ١٨٥٩٠

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٨
فمن ورقة ١ الى ٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	حديث	﴿القول الجلى فى حديث الولى﴾ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ومن ٩ الى ٢٦
٢	تاريخ	﴿المآثر النفيسة فى ذكر صبابة من مناقب السيدة نفيسة﴾ بخط محمد بن صالح العليمى فرغ منها يوم الجمعة أول رجب سنة ١٠٦٢ ومن ٢٧ الى ٢٩
٣	تصوف	﴿اجازة﴾ للشيخ حسين شيخ بيت المرازقة الأحمدى من شيخه الشيخ عبد الفتاح بن أحمد بن أبى الغيث النميلى الخوارزمى تاريخها يوم الجمعة ثامن ذى الحجة سنة ١٠١٦ ومن ٣٠ الى أثناء ٣٣
٤	شرحه	﴿سلسلة الطريقة الاحمدية﴾ لعبد الصمد الطنتدائى الاحمدى تمت كتابة يوم الاربعاء ثانى ذى الحجة سنة ١١٢٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
		ومن أثناء ٣٣ الى ٣٨
٥	أدعيه	﴿حزب﴾ سيدى أبى العباس أحمد البدوى
		نس ٥ ج ١ نخ ٤١٠ نع ١٨٦٩٤
٥		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٥
		فمن ورقة ١ الى ١٦
١	تصوف	﴿ردع الفقرا عن دعوى الولاية الكبرى﴾ تأليف سيدى عبد الوهاب بن أحمد بن على بن أحمد بن محمد بن زرفا بن موسى ابن السلطان أحمد سلطان تلمسان الشعرانى من ذرية سيدنا محمد بن الحنفية توفى يوم الاثنين ثانى عشر جمادى الاولى سنة ٩٧٣
		ومن ١٧ الى ٢٩
٢	سائره	﴿الدرر المنثورة فى بيان زبد العلوم المشهورة﴾ للعلامة الشعرانى المتقدم بخط طربخانلى حسين بن محمد فرغ منها يوم الثلاثاء السادس والعشرين من ذى القعدة سنة ١٠٧٨
		ومن ٣٠ الى ٤٧
٣	بلاغه	﴿شرح ديباجة مختصر السعد على التلخيص﴾ للعلامة الشيخ أحمد الملوى المتوفى سنة ١١٨١
		ومن ٤٨ الى ٦٥
٤	فقه	﴿الطراز الابهج على خطبة المنهج﴾ تأليف العلامة المذكور فرغ من تأليفه فى جمادى الاولى سنة ١١٢٣
		نس ٤ ج ١ نخ ٤١١ نع ١٨٧٦٦
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٩
		فمن ورقة ١ الى أثناء ٢١
١	أدعيه	﴿أذكار القرآن﴾ تأليف الامام المحدث ابى الفضائل أحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازى من علماء القرن السابع

أولها

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		أولها الحمد لله المذكور بكل لسان مرتبة على عشرة أبواب وعليها اجازة ﴿بخط المؤلف﴾ تاريخها أوائل صفر سنة ٦٣١ ومن أثناء ٢١ الى أثناء ٤٢
٢	أدعيه	﴿فضائل القرآن﴾ للعلامة المذكور أولها الحمد لله الذى أحكم الكتاب وفصله وشرفه وفضله رتبها على عشرة أبواب ومن أثناء ٤٢ الى ٥٤
٣	سائره	﴿لطائف القرآن﴾ للعلامة المتقدم أولها وبعد حمد الله تعالى الخ رتبها على عشرة أبواب بخط محمد بن عبد الكافى المراغى فرغ منها فى أواخر صفر سنة ٦٣٠ ومن ٥٥ الى ٦٩
٤	حديث	﴿الاستدراك﴾ للمؤلف المذكور جمع فيه الأحاديث التى تخالف بظاهرها مذهب الامام الشافعى تمت كتابة فى غرة ربيع الاول سنة ٦٣٠ نس ٤ ج ١ نخ ٤١٢ نع ١٨٧٣٧
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالقاهرة سنة ١٣٠٠ آخر صحيفة منها نمرة ١٢٠ فمن صحيفة ١ الى ١٣
١	توحيد	﴿الكافيه﴾ فى معرفة الله تأليف العلامة أبى هاشم محمد شريف النورى ومن صحيفة ١٤ الى ١٢٠
٢	سائره	﴿عنوان احراز المزية﴾ فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم للمؤلف المذكور نس ٢ ج ١ نخ ٤١٣ نع ١٨٩٧٢
٢		
		﴿مجموعة أخرى كالسابقة﴾ نس ٢ ج ١ نخ ٤١٤ نع ١٨٩٧٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٧
		فمن ورقة ١ الى ٢٠
١	حكمه	﴿الهدايه﴾ في علم الحكمة لاثير الدين المفضل بن عمر الابهرى المتوفى في حدود سنة ٧٠٠
		ومن ٢١ الى ٣١
٢	حساب	﴿السخاويه﴾ في علم الحساب تأليف الشيخ عبد القادر ابن على السخاوى الشافعى تمت كتابة في رمضان سنة ١١٥٣
		ومن ٣٢ الى أثناء ٣٤
٣	فقه	﴿الكوكب الوضاح﴾ في منع السفاح وتعليم عاقد النكاح وهو منظوم للعلامة أحمد بن محمد بن أحمد المغربى البوصيرى الشافعى فرغ من نظمه في نصف شعبان سنة ١٠٠٣ وتم كتابة في الثامن والعشرين من ذى الحجه سنة ١٠٣٨
		ومن أثناء ٣٤ الى ٥٧
٤	فرائض	﴿شرح الرحبيه﴾ للعلامة بدر الدين محمد بن محمد سبط المارديني المولود سنة ٨٢٦ تم كتابة يوم الاثنين سادس يوم من رجب سنة ١٠٣٩ بخط عبد الفتاح بن بيبرس بن شمس الدين السفطى
		نس ٤ ج ١ نخ ٤١٥ نع ١٩٤٥٩

٤١٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٤
		فمن ورقة ١ الى ٦٣
١	مواعظ	﴿فتح الغفور﴾ بشرح منظومة القبور التى نظمها أبو الفضل جلال الدين السيوطى المتوفى سنة ٩١١ للعلامة أحمد بن خليل السبكى الشافعى المتوفى سنة ١٠٣٧ تم كتابة يوم الاربعاء سابع عشر رجب سنة ١٠٨٨
		ومن ٦٤ الى أثناء ٦٩
٢	سائره	﴿الصواعق على النواعق﴾ للحافظ أبى الفضل جلال الدين

عبد

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ بين فيه فساد نعيق الناعق في انكار الاجتهاد وذكر فيه من مدح نفسه من الصحابة والتابعين وان هذا ليس من باب الفخر ولا تزكية النفس بل من باب تعريف العالم حاله اذا جهل مقامه تم كتابة يوم الخميس الرابع والعشرين من ربيع الاول سنة ١٠٧٧ بخط عبد الله بن على القاسمى الطهطاوى
		ومن أثناء ٦٩ الى أثناء ٧٤
٣	فقه	﴿القسام الحجر﴾ لمن زكى ساب أبي بكر وعمر للجلال السيوطي بخط عبد الله ابن السيد على السابق من ذرية أبي القاسم الحسيني الطهطاوى فرغ منه يوم الاحد السادس والعشرين من ربيع الاول سنة ١٠٧٧
		ومن أثناء ٧٤ الى أثناء ٨٠
٤	فقه	﴿التصحيح﴾ لصلاة التسبيح للسيوطي بخط الكاتب المتقدم فرغ منه يوم الاحد الرابع من ربيع الثانى سنة ١٠٧٧
		ومن أثناء ٨٠ الى أثناء ٨١
٥	أدعيه	﴿الدر المنظم﴾ في الاسم الاعظم للسيوطي تم كتابة يوم الاثنين خامس ربيع الثانى سنة ١٠٧٧
		ومن أثناء ٨١ الى ٨٣
٦	مصطلح	﴿الفانيد في حلاوة الأسانيد﴾ له أيضا تم كتابة يوم الاثنين خامس ربيع الثانى سنة ١٠٧٧
		ومن ٨٤ الى ٨٥
٧	سائره	﴿شعلة نار﴾ تأليف الجلال السيوطي وهى رسالة في بيان معنى قوله جمعت له الشريعة والحقيقه تمت كتابة يوم الخميس ثامن ربيع الثانى سنة ١٠٧٧
		ومن ٨٦ الى ٨٩
٨	أصول فقه	﴿جزيل المواهب﴾ في اختلاف المذاهب للسيوطي تم كتابة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		يوم الثلاثاء رابع عشر ربيع الاول سنة ١١١١ بخط عبد الله ابن علي بن عبد الرحمن الحسيني القاسمي الطهطاوي السابق ومن ٩٠ الى أثناء ٩٢
٩	فقه	﴿آكام العقيان﴾ في أحكام الخصيان والتوصية بهم للسيوطي بخط عبد الوهاب بن محمد الرضوي الكتاني السيوطي فرغ منها يوم الجمعة غاية شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٠ ومن أثناء ٩٢ الى أثناء ٩٤
١٠	شرحه	﴿بلوغ المآرب﴾ في قص الشارب للسيوطي بخط الكاتب المتقدم فرغ منه في غاية جمادى الاولى سنة ١٠٨٠ ومن أثناء ٩٤ الى أثناء ٩٧
١١	حديث	﴿الأساس﴾ في مناقب بني العباس وهو أربعون حديثا في فضائلهم للسيوطي بخط عبد الله بن علي الحسيني السابق فرغ منه يوم الجمعة العشرين من رجب سنة ١٠٨٣ ومن ٩٨ الى ٩٩
١٢	مواعظ	﴿درر الكلم وغرر الحكم﴾ للسيوطي بخط علي بن ابراهيم البوتيجي فرغ منها في ذي القعدة سنة ١٠٧٨ ومن ١٠٠ الى أثناء ١٠٨
١٣	بلاغه	شرح نظم البديع ﴿في مدح الشفيع﴾ للسيوطي بخط عبد الله الطهطاوي السابق فرغ منه يوم الاثنين الرابع من ذي القعدة سنة ١٠٧٦ ومن أثناء ١٠٨ الى أثناء ١٠٩
١٤	تاريخ	﴿الفاشوش﴾ في أحكام قراقوش للسيوطي ألفه في آخر المحرم سنة ٨٩٩ تم كتابة يوم الثلاثاء ثالث عشر ربيع الثاني سنة ١٠٧٧ وفي ١٠٩
١٥	حديث	﴿الثبوت﴾ في ضبط ألفاظ القنوت للسيوطي تم كتابة يوم الاربعاء رابع عشر ربيع الثاني سنة ١٠٧٧

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٥		
		ومن ١١٠ الى أثناء ١١٩
١٦	حديث	﴿ضوء الشمعه﴾ فى خصائص يوم الجمعه للسيوطى تم كتابة يوم الثلاثاء الثالث عشر من ذى الحجه سنة ١٠٧٦
		ومن أثناء ١١٩ الى أثناء ١٢٠
١٧	مواعظ	﴿الرسالة السلطانيه﴾ للسيوطى ألفها لما استدعاه الاشرف قايتباى للتردد اليه وامتنع من ذلك ووشى به بعض أعدائه عنده وادعوا انه لامستند له فى الامتناع من الاجتماع بالسلطان تمت كتابة يوم الاحد سادس عشرى ربيع الاول سنة ١٠٧٧
		ومن أثناء ١٢٠ الى أثناء ١٢٩
١٨	أدعيه	﴿أذكار الاذكار﴾ وهى مختصر أذكار النووى اختصار السيوطى
		ومن أثناء ١٢٩ الى أثناء ١٣١
١٩	حديث	﴿حصول الرفق﴾ بأصول الرزق للسيوطى رتبه على فصلين تم كتابة يوم الخميس خامس عشر ذى الحجة سنة ١٠٧٦
		ومن أثناء ١٣١ الى أثناء ١٣٥
٢٠	شرحه	﴿بزوغ الهلال﴾ فى الخصال الموجبة للظلال للسيوطى تم كتابة يوم الخميس خامس عشر ذى الحجه سنة ١٠٧٦
		ومن أثناء ١٣٥ الى ١٣٧
٢١	شرحه	﴿نتيجة الفكر﴾ فى الجهر بالذكر للسيوطى تمت كتابة يوم الجمعة سادس عشر ذى الحجه سنة ١٠٧٦
		وفى ١٣٨
٢٢	فقه	﴿الزهر الباسم﴾ فيما يزوج الحاكم للسيوطى
		ومن ١٣٩ الى أثناء ١٤٠
٢٣	مواعظ	﴿التثبيت﴾ عند التبييت للسيوطى وهو منظومة فى أحوال أهل القبور تمت كتابة يوم الثلاثاء تاسع عشر ذى الحجة سنة ١٠٧٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٣		
		ومن أثناء ١٤٠ الى أثناء ١٤١
٢٤	مواعظ	﴿رسالة الى ملك التكرور﴾ للسيوطى يوصيه بتقوى الله والعدل بين الرعية تمت كتابة يوم الاثنين السابع والعشرين من ربيع الاول سنة ١١١١
		وفى بقية ١٤١
٢٥	شرحه	﴿كتاب البعث﴾ للسيوطى ذكر فيه أن كل عبد يبعث على مامات عليه من خير أو شر تم كتابة يوم الثلاثاء ثالث عشر ربيع الثانى سنة ١٠٧٧
		وفى ١٤٢
٢٦	أدب	﴿المقامة المكية﴾ للسيوطى تمت كتابة ليلة الاحد رابع عشرى ذى الحجة سنة ١٠٧٦
		ومن ١٤٣ الى ١٤٧
٢٧	سائره	﴿الحجج المبينه﴾ فى التفضيل بين مكة والمدينه للسيوطى تمت كتابة يوم الاربعاء العاشر من المحرم سنة ١٠٨٧
		ومن أثناء ١٤٧ الى ١٤٨
٢٨	فقه	﴿بذل العسجد﴾ بسؤال المسجد للسيوطى تمت كتابة فى يوم عاشوراء سنة ١٠٨٧
		ومن ١٤٩ الى ١٥٠
٢٩	سائره	﴿شقائق الأترج﴾ فى رقائق الغنج للسيوطى تمت كتابة يوم الثلاثاء تاسع عشر ذى الحجه سنة ١٠٧٦
		ومن ١٥١ الى ١٥٢
٣٠	شرحه	﴿رسالة﴾ لقوام الدين الاتزارى الحنفى تشتمل على عدة أسئلة وأجوبتها فى أنواع مختلفة تمت كتابة يوم الخميس خامس عشر ربيع الثانى سنة ١٠٧٧
		ومن ١٥٣ الى ١٥٤
٣١	حديث	﴿مطلع البدرين﴾ فيمن يؤتى أجرين للسيوطى به خرم

من

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣١		
		من الاول تم كتابة يوم الاثنين سادس عشر شعبان سنة ١٠٧٨
		نس ٣١ ج ١ نخ ٤١٦ نع ١٩٤٦٦
٣١		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط حسن المهلاوى تمت كتابة يوم الاربعاء التاسع عشر من رجب سنة ١١٦٥ أوراقها عدد ٢٩
		فمن ورقة ١ الى أثناء ١٦
١	حديث	﴿وصايا﴾ من النبي صلى الله عليه وسلم لسيدنا أبي هريرة بهاخرم من الأول
		ومن أثناء ١٦ الى أثناء ٢٤
٢	شرحه	﴿أربعون حديثا فى فضائل سورة الاخلاص﴾ تأليف الشيخ يوسف بن عبد الله الارميونى أحد تلامذة السيوطى
		ومن أثناء ٢٤ الى ٢٩
٣	أدعيه	﴿رسالة فى فضائل سورة القدر﴾
		نس ٣ ج ١ نخ ٤١٧ نع ١٩٤٦٧
٣		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٨
		فمن ورقة ١ الى ٥٣
١	مواعظ	﴿الدر المنظوم فيما يزيل الغموم والهموم﴾ تأليف العلامة أبي العباس أحمد بن معد بن عيسى الاقليشى التجيبي المتوفى سنة ٥٥٠ أوله الحمد لله المحمود بكل لسان رتبه على عشرة فصول الفصل الأول فى الكلمة الواحدة أى الجملة الواحدة من الموعظة مثلا والثانى فى الاثنتين وهكذا الى العشر بخط أبي الخير بن حسين الاطفيحى فرغ منه فى الثانى من رجب سنة ١٠٩٩
		ومن ٥٤ الى ٦٢
٢	سائره	﴿الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف﴾ لجلال الدين السيوطى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن ٦٣ الى أثناء ٧١
٣	سائره	﴿لغز في الماء والجواب عنه﴾ وهذا الجواب منقول عن العلامة تقي الدين المقريزي تم كتابة في الثالث من رجب سنة ١٠٩٦
		ومن أثناء ٧١ الى ٧٣
٤	شرحه	﴿مفاخرة بين السماء والأرض﴾ منقولة من خط شهاب الدين الحجازي أبي الطيب أحمد بن محمد المتوفى في رمضان سنة ٨٧٥ قال ناقلها وأظنها من انشائه تمت كتابة في الثالث من رجب سنة ١٠٩٦
		ومن ٧٤ الى ٧٨
٥	توحيد	﴿عقيدة﴾ الامام العلامة أبي محمد عبد الله بن أبي زيد عبد الرحمن القيرواني المتوفى سنة ٣٨٦
		نس ٥ ج ١ نخ ٤١٨ نع ١٩٤٧٠

٥

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٥٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٣٢
١	فقه	﴿شرح﴾ العلامة شمس الدين محمد القهستاني المتوفى في حدود سنة ٩٥٣ على مقدمة الصلاة للعلامة لطف الله النسفي الحنفي المشهور بالفاضل الكيداني أوله الحمد لله الذي رفع قاعدة الفقه حتى وقفنا على مراد خير التابعين
		ومن ٣٣ الى ٥٠
٢	حكمه	﴿الكشف والبيان في علم معرفة الانسان﴾ وهو شرح على القصيدة العينية التي نظمها في أحوال النفس الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ تأليف العلامة الأديب الصوفي عفيف الدين سليمان بن علي بن عبد الله بن علي التلمساني المتوفى في خامس رجب سنة ٦٩٠ وله من العمر ثمانون سنة رتبه على عشرين بابا كل باب منها يدل على صفة من صفات النفس بدأ كل باب بآية من كتاب الله وخبر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم تبركا بهما وختم في آخر كل باب البيت الذي شرحه

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن ٥١ الى ٥٦
٣	سائره	﴿نشر العلمين المنيفين فى احياء الأبوين الشريفين﴾ للامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ أوّله ويا قوم مالى أدعوكم الى النجاة وتدعوننى الى النار نس ٣ ج ١ نخ ٤١٩ نع ١٩٤٧١
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٣ فمن ورقة ١ الى ٢٩
١	نحو	﴿متن العوامل﴾ للعلامة بيرعلى الشهير ببركلى المتوفى فى جمادى الأولى سنة ٩٨١ وفى أوّله فهرست باب الحج من كتاب غير موجود
		ومن ٣٠ الى ٣٣
٢	سائره	﴿رسالة﴾ تشتمل على رموز بعض أئمة المحدثين مما هو مرقوم بهامش نسخة البخارى اليونينيه وبين سطورها نس ٢ ج ١ نخ ٤٢٠ نع ١٩٤٧٧
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٧ فمن ورقة ١ الى أثناء ٢٢
١	فقه	﴿سراج المصلى وبدر المبتدى والمنتهى﴾ وهو مختصر فى الصلاة وما يتعلق بها
		ومن أثناء ٢٢ الى أثناء ٣١
٢	سائره	﴿رسالة﴾ فى بيان الاعتقادات والاخلاق والأعمال مرتبة على ثلاثة أبواب
		ومن أثناء ٣١ الى ٣٤
٣	مواعظ	﴿وصية﴾ الامام الاعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت الكوفى التابعى المجتهد المطلق المتوفى سنة ١٥٠

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣		
		ومن ٣٥ الى ٣٧
٤	أدعيه	﴿شرح أسماء الله الحسنى﴾
		نس ٤ ج ١ نخ ٤٢١ نع ١٩٤٧٨

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٣

فمن ورقة ١ الى ١٦

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١	أدب	﴿أم القرى فى مدح خير الورى﴾ وهى المشهورة بالهمزيه للعارف بالله شرف الدين أبى عبد الله محمد البوصيرى المتوفى بالاسكندريه سنة ٦٩٦
		ومن ١٧ الى ٢٤
٢	فقه	﴿أحكام الاوانى والظروف وما فيها من المظروف﴾ للعلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن العماد الاقفهسى الشافعى المتوفى سنة ٨٠٨ بخط السيد محمد القابسى فرغ منها فى الحادى والعشرين من شعبان سنة ١١١٢
		ومن ٢٥ الى ٣٠
٣	وضع	﴿فرائد فوائد مستشرفه لبيان التعريف والمعرفه﴾ للعلامة محمد بن أحمد الخالدى الكشى رتبها على ثلاثة سموط الاول فى بيان معنى التعريف والمعرفة مشتمل على خمس فرائد الثانى فى تبيين أنواع المعرفة مشتمل على عشر فرائد الثالث فى تعيين أوضاع المعارف وما يتعلق بها مشتمل على اثنتى عشرة فريده
		ومن ٣١ الى ٣٣
٤	صرف	﴿اتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق﴾ تأليف العلامة محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدى الشافعى الشهير بابن الجوهرى المولود سنة ١١٥١ المتوفى يوم الاحد الحادى والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢١٥ ودفن بزاوية القادريه بدرب شمس الدولة بالقاهرة أوله الحمد لله حق حمده رتبه

على

نمرة متسلسله	اسم الفن

٤

على تنبيه وتقسيم وتذييل بخط العلامة أبي الأنوار محمد عارفين سبط وفا نس ٤ ج ١ نخ ٤٢٢ نع ١٩٤٨٠

٤

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ٩٧

فمن ورقة ١ الى ٣١

١ سائره ﴿الكلمات الشريفه﴾ في تنزيه أبي حنيفه عن الترهات السخيفه تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى المتوفى سنة ١٠٧٠

ومن ٣٢ الى ٥٩

٢ فقه ﴿السيف المجزم لقتال من هتك حرمة الحرم المحرم﴾ للعلامة المذكور أوله الحمد لله الذى أمر بتطهير بيته الحرام رتبه على ستة فصول و بين فيها جواز قتال من هتك حرمة الحرم الشريف

ومن ٦٠ الى ٧٨

٣ شرحه ﴿الفوائد المهمة في بيان اشتراط التبرى في اسلام أهل الذمه﴾ أى يشترط في صحة اسلام الذمى أن يتبرأ من كل دين يخالف الاسلام وهى للمؤلف المتقدم رتبها على مقدمة وأربعة فصول

ومن ٧٩ الى ٩١

٤ شرحه ﴿الكلام المسوق في بيان مسائل المسبوق﴾ للمؤلف السابق

ومن ٩٢ الى ٩٧

٥ شرحه ﴿القول الأظهر في الحج الأكبر﴾ للعلامة نوح افندى أيضا وهو اذا وافقت الوقفة بعرفة يوم الجمعة وهل لهذا أصل في الشرع أم لا

نس ٥ ج ١ نخ ٤٢٣ نع ١٩٤٨٤

٥

﴿المجموعة الأخويه﴾ ﴿طبع حروف﴾ بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٠ آخر صحيفة ٥٢

فمن صحيفة ١ الى صحيفة ٢٧

١ فرائض ﴿رسالة في الفرائض﴾ تأليف أحمد افندى عبد الرؤف

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		مفتى زاده الانطاكى من علماء أوائل القرن الرابع عشر ومن صحيفة ٢٨ الى ٣٧
٢	منطق	﴿رسالة فى علم المنطق﴾ للعلامة المذكور ومن ٣٨ الى ٤٧
٣	آداب بحث	﴿رسالة فى آداب البحث﴾ للمؤلف المتقدم ومن ٤٨ الى ٥٢
٤	بلاغه	﴿رسالة فى البيان﴾ له أيضا نس ٤ ج ١ نخ ٤٢٤ نع ١٩٦١٠
٤		﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقه نس ٤ ج ١ نخ ٤٢٥ نع ١٩٦١١
		﴿مجموع﴾ من مهمات المتون ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة الشيخ محمد أبى زيد سنة ١٣٠٣ آخر صحيفة منه نمرة ٢٣٩ فمن صحيفة ١ الى أثناء ٦
١	توحيد	﴿أم البراهين﴾ المشهورة بالسنوسية للعلامة أبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى الحسنى المتوفى سنة ٨٩٥ ومن أثناء ٦ الى أثناء ١٢
٢	شرحه	﴿جوهرة التوحيد﴾ للعلامة برهان الدين ابراهيم اللقانى المتوفى سنة ١٠٤٠ ومن أثناء ١٢ الى أثناء ١٥
٣	شرحه	﴿قصيدة﴾ يقول العبد فى بدء الأمالى نظم العلامة سراج الدين على بن عثمان الأوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩ ومن أثناء ١٥ الى أثناء ١٨
٤	شرحه	﴿الخريدة البهيه﴾ نظم العارف بالله تعالى أبى البركات سيدى أحمد الدردير العدوى المالكى المتوفى سنة ١٢٠١

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
		ومن أثناء ١٨ الى أثناء ٢١
٥	توحيد	﴿القصيدة الشيبانيه﴾ لأبى عبد الله محمد الشيبانى الشافعى
		ومن أثناء ٢١ الى أثناء ٢٤
٦	شرحه	﴿رسالة﴾ العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد الباجورى المتوفى سنة ١٢٧٦
		ومن أثناء ٢٤ الى ٢٦
٧	أدب	﴿قصيدة﴾ سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى المشهورة ببانت سعاد
		ومن ٢٧ الى أثناء ٣٣
٨	شرحه	﴿الكواكب الدريه فى مدح خير البريه﴾ المشهورة بقصيدة البرده تأليف شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى سنة ٦٩٦
		ومن أثناء ٣٣ الى أثناء ٥١
٩	شرحه	﴿أم القرى فى مدح خير الورى﴾ المشهورة بالهمزية للبوصيرى
		ومن أثناء ٥١ الى أثناء ٥٢
١٠	مصطلح	﴿قصيدة﴾ العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن فرح ابن أحمد بن محمد اللخمى الاشبيلى الشافعى المولود سنة ٦٢٥ المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٦٩٩ وهذه القصيدة هى المشهورة بغرامى صحيح
		ومن أثناء ٥٢ الى أثناء ٥٤
١١	شرحه	﴿منظومة الشيخ عمر البيقونى﴾ فى مصطلح الحديث
		وفى وسط ٥٤
١٢	شرحه	﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦
		ومن أثناء ٥٤ الى أثناء ٦٢
١٣	فرائض	﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية تأليف العلامة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٣		أبي عبد الله محمد بن على بن محمد بن الحسن الرحبي الفقيه الشافعي المعروف بابن المتفننه المتوفى بالرحبة رحبة مالك بن طوق سنة ٥٧٧ وقد بلغ ثمانين سنة ومن أثناء ٦٢ الى أثناء ٦٨
١٤	نحو	﴿الآجروميه﴾ للعلامة أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم المولود سنة ٦٨٢ المتوفى سنة ٧٢٣ ومن أثناء ٦٨ الى أثناء ٧١
١٥	شرحه	﴿منظومة الشبراوى﴾ وهو العلامة عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوى الشافعي المولود سنة ١٠٩٢ تقريبا المتوفى صبيحة يوم الخميس سادس ذى الحجة سنة ١١٧١ ومن أثناء ٧١ الى أثناء ١١٤
١٦	شرحه	﴿الخلاصة﴾ وهى المشهورة بالألفية للامام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الشافعي المولود سنة ٦٠٠ المتوفى ثانى عشر شعبان سنة ٦٧٢ ومن أثناء ١١٤ الى أثناء ١١٧
١٧	شرحه	﴿منظومة﴾ للعلامة الشيخ حسن بن محمد العطار الشافعي المتوفى سنة ١٢٥٠ ومن أثناء ١١٧ الى أثناء ١٢٤
١٨	صرف	﴿متن البناء﴾ فى الصرف لملا عبد الله الدنقزى ومن أثناء ١٢٤ الى أثناء ١٢٩
١٩	شرحه	﴿لامية الأفعال﴾ لجمال الدين بن مالك ومن أثناء ١٢٩ الى أثناء ١٣٥
٢٠	منطق	﴿السلم المرونق﴾ للعلامة عبد الرحمن الأخضرى فرغ من نظمه سنة ٩٤١ ومن أثناء ١٣٥ الى أثناء ١٤٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٠		
٢١	منطق	﴿ايساغوجى﴾ لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠ ومن أثناء ١٤٠ الى أثناء ١٤٣
٢٢	بلاغه	﴿السمرقنديه﴾ فى المجاز والاستعارة للعلامة أبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ومن أثناء ١٤٣ الى أثناء ١٤٩
٢٣	شرحه	﴿ملحة البيان﴾ للعلامة الشيخ زين المرصفى الشافعى المتوفى سنة ١٣٠١ فرغ من نظمها بالقسطنطينيه سنة ١٢٨٠ ومن أثناء ١٤٩ الى أثناء ١٥١
٢٤	شرحه	﴿منظومة﴾ الشيخ منصور الطبلاوى سبط ناصر الدين الطبلاوى المتوفى يوم الثلاثاء الرابع عشر من ذى الحجة سنة ١٠١٤ ومن أثناء ١٥١ الى ١٥٢
٢٥	شرحه	﴿منظومة﴾ الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ ومن ١٥٣ الى أثناء ١٥٥
٢٦	شرحه	﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ سليمان المزنى فى علاقات المجاز ومن أثناء ١٥٥ الى أثناء ١٥٩
٢٧	شرحه	﴿منظومة﴾ أبى الوليد محب الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازى بن أيوب ابن الشحنه التركى الأصل الحنفى الحلبى المولود سنة ٧٤٩ المتوفى بحلب يوم الجمعة ثانى عشر ربيع الآخر سنة ٨١٥ ومن أثناء ١٥٩ الى أثناء ٢١٨
٢٨	شرحه	﴿تلخيص المفتاح﴾ تأليف العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ ومن أثناء ٢١٨ الى أثناء ٢١٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٨		
٢٩	وضع	﴿رسالة الوضع﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد ابن عبد الغفار الايجى المتوفى سنة ٧٥٦ وفى أثناء ٢١٩
٣٠	حكمه	﴿(منظومة المقولات)﴾ للعلامة أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ وفى أوّل ٢٢٠
٣١	آداب بحث	﴿متن آداب البحث﴾ للعلامة العضد ومن أثناء ٢٢٠ الى أثناء ٢٢١
٣٢	شرحه	﴿منظومة﴾ فى آداب البحث للعلامة الشيخ زين المرصفى ومن أثناء ٢٢١ الى أثناء ٢٣٠
٣٣	عروض	﴿الكافى فى علمى العروض والقوافى﴾ للعلامة أبى العباس أحمد بن عباد القناوى الشافعى ومن أثناء ٢٣٠ الى أثناء ٢٣٥
٣٤	تجويد	﴿المقدمة الجزريه﴾ فى التجويد للعلامة أبى الخير شمس الدين محمد الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٣ ومن أثناء ٢٣٥ الى أثناء ٢٣٨
٣٥	شرحه	﴿تحفة الأطفال﴾ للشيخ سليمان الجزورى ومن أثناء ٢٣٨ الى ٢٣٩
٣٦	شرحه	﴿(منظومة)﴾ فى مخارج الحروف للشيخ على البيسوسى نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٢٦ نع ١٩٧١٦

٣٦

﴿مجموع آخر كالسابق﴾ نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٢٧ نع ١٩٧١٧

﴿مجموع﴾ آخر كالمتقدم ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة الشيخ حسن الطوخى سنة ١٢٩٧

نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٢٨ نع ٢٠٨٣٠

مجموع

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموع﴾ آخر كالسابق ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة الشيخ محمد أبى زيد ٢ سنة ١٣٠٢ نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٢٩ نع ٢٠٨٣١
		﴿مجموع﴾ آخر كالسابق نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٣٠ نع ٢٠٨٣٢
		﴿مجموع﴾ آخر كالسابق نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٣١ نع ٢٠٨٣٣
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالقاهرة سنة ١٣٠٠ آخر صحيفة منها نمرة ١٢٠ فمن صحيفة ١ الى ١٣
١	توحيد	﴿الكافيه﴾ فى معرفة الله تعالى تأليف العلامة أبى هاشم محمد شريف النورى ومن صحيفة ١٤ الى ١٢٠
٢	سائره	﴿عنوان احراز المزية﴾ فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم للمؤلف المذكور نس ٢ ج ١ نخ ٤٣٢ نع ٢٠٨٣٤
٢		
		﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٢ ج ١ نخ ٤٣٣ نع ٢٠٨٣٥
		﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٢ ج ١ نخ ٤٣٤ نع ٢٠٨٣٦
		﴿مجموعة﴾ ﴿٢ طبع حروف﴾ بمطبعة الشيخ شرف موسى سنة ١٢٩٨ آخر صحيفة منها ٤٤ فمن صحيفة ١ الى صحيفة ١٣
١	بلاغه	﴿حاشية على متن السمرقنديه﴾ للسيد أحمد بن زينى دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ وبهامشها متن السمرقنديه ومن ١٤ الى ١٥

٢ سبق فى صحيفة ٤٧٢ سنة ١٣٠٣ والصواب ماهنا

٢ تقدمت هذه المجموعة فى نمرة ٤٠٠ أنها طبع حجر والصواب طبع حروف كما هنا

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	بلاغه	﴿رسالة﴾ فى الاستعارات للسيد أحمد المذكور أولها وبه نستعين ومن صحيفة ١٦ الى ٢٩
٣	نحو	﴿رسالة متعلقة بجاءزيد﴾ للعلامة السابق فرغ من تأليفها فى اليوم الثالث والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٦٩ ومن صحيفة ٣٠ الى ٣٣
٤	شرحه	﴿رسالة فى المبنيات﴾ للعلامة السابق ومن صحيفة ٣٤ الى ٤٤
٥	حكمه	﴿رسالة﴾ فى بيان أن العلم من أى المقولات للسيد أحمد المذكور فرغ من تأليفها يوم الاثنين الحادى عشر من جمادى الأولى سنة ١٢٦٨ نس ٥ ج ١ نخ ٤٣٥ نع ٢٠٨٣٧

٥

﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حروف﴾ بمطبعة مصطفى أفندى وهى سنة ١٢٩٨ آخر صحيفة منها عدد ٣٠
فمن صحيفة ١ الى ١٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	توحيد	﴿رسالة﴾ تتعلق برؤية المؤمنين ربهم يوم القيامة تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ ومن صحيفة ٢٠ الى ٣٠
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى معنى قوله تعالى ما أصابك من حسنة فمن الله وبيان الرد على قول المعتزلة بخلق الافعال للشيخ المذكور نس ٢ ج ١ نخ ٤٣٦ نع ٢٠٨٣٨

٢

﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حروف﴾ بمطبعة محمد أفندى مصطفى سنة ١٢٩٩ آخر صحيفة منها ٤٦
فمن صحيفة ١ الى ٣٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	شاثره	﴿الدرر السنية فى الرد على الوهابية﴾ تأليف العلامة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		السيد أحمد بن زيني دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ أولها الحمد لله الذى فضل سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم على سائر المخلوقات ضمنها الكلام على زيارة النبي صلى الله عليه وسلم ومن ٣٧ الى ٤٦
٢	فقه	﴿رسالة النصر فى ذكر وقت صلاة العصر﴾ للعلامة المذكور نس ٢ ج ١ نخ ٤٣٧ نع ٢٠٩٤٨
٢		﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٢ ج ١ نخ ٤٣٨ نع ٢٠٩٤٩
		﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٢ ج ١ نخ ٤٣٩ نع ٢٠٩٥٠
		﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة الشيخ حسن أحمد الطوخى سنة ١٣٠٢ آخر صحيفة منها ١٦ فن صحيفة ١ الى أثناء ١٣
١	فقه	﴿رسالة فى قواعد الاسلام﴾ لمصطفى أفندى القناوى الموجود الآن سنة ١٣٠٨ بهامشها تقييدات ومن أثناء ١٣ الى ١٦
٢	توحيد	﴿التحفة البهيه فى العقائد الدينية التوحيديه﴾ للمؤلف السابق نس ٢ ج ١ نخ ٤٤٠ نع ٢١١٣٨
٢		﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٢ ج ١ نخ ٤٤١ نع ٢١١٣٩
		﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٢ ج ١ نخ ٤٤٢ نع ٢١١٤٠
		﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٢ ج ١ نخ ٤٤٣ نع ٢١١٤١
		﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٢ ج ١ نخ ٤٤٤ نع ٢١١٤٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿المجموعة الأخويه﴾ ﴿طبع حروف﴾ بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٠ آخر صحيفة ٥٢
		فمن صحيفة ١ الى ٢٧
١	فرائض	﴿رسالة في الفرائض﴾ تأليف أحمد افندى عبد الرؤف مفتى زاده الانطاكى من علماء أوائل القرن الرابع عشر
		ومن صحيفة ٢٨ الى ٣٧
٢	منطق	﴿رسالة في علم المنطق﴾ للعلامة المذكور
		ومن ٣٨ الى ٤٧
٣	آداب بحث	﴿رسالة في آداب البحث﴾ للمؤلف المتقدم
		ومن ٤٨ الى ٥٢
٤	بلاغه	﴿رسالة في البيان﴾ له أيضا
		نس ٤ ج ١ نخ ٤٤٥ نع ٢١٩٢٤
٤		
		﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٤ ج ١ نخ ٤٤٦ نع ٢١٩٢٥
		﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة الشيخ محمد أبى زيد سنة ١٣٠٤ آخر صحيفة منها نمرة ٣٢٥
		فمن صحيفة ١ الى أثناء ٦
١	توحيد	﴿أم البراهين﴾ وهى المشهورة بالسنوسية الصغرى تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى الحسنى المتوفى سنة ٨٩٥
		ومن أثناء ٦ الى أثناء ١٢
٢	شرحه	﴿جوهرة التوحيد﴾ للعلامة برهان الدين ابراهيم اللقانى المالكى المتوفى وهو راجع من الحج سنة ١٠٤٠
		ومن أثناء ١٢ الى أثناء ١٥
٣	شرحه	﴿قصيدة﴾ يقول العبد فى بدء الامالى نظم العلامة سراج الدين على بن عثمان الاوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩
		ومن أثناء ١٥ الى أثناء ١٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
٤	توحيد	﴿الخريدة البهية﴾ للعارف بالله أبى البركات سيدى أحمد الدردير العدوى المالكى المتوفى سنة ١٢٠١ ومن أثناء ١٨ الى أثناء ٢٢
٥	شرحه	﴿العقائد النسفيه﴾ للامام أبى حفص عمر بن محمد بن أحمد ابن اسماعيل بن محمد بن لقمان النسفى المتوفى بسمرقند سنة ٥٣٧ ومن أثناء ٢٢ الى ٢٤
٦	أدب	﴿قصيدة بانت سعاد﴾ لسيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى رضى الله تعالى عنه ومن ٢٥ الى أثناء ٣١
٧	شرحه	﴿الكواكب الدرية فى مدح خير البرية﴾ المشهورة بالبردة تأليف شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ ومن أثناء ٣١ الى ٤٩
٨	شرحه	﴿أم القرى فى مدح خير الورى﴾ المشهورة بالهمزية للعارف بالله سيدى محمد البوصيرى المتقدم وفى أول صحيفة ٥٠
٩	مصطلح	﴿قصيدة ابن فرح المشهورة بغرامى صحيح﴾ وهو العلامة شهاب الدين أبو العباس أحمد بن فرح بن أحمد بن محمد اللخمى الاشبيلى الشافعى المولود سنة ٦٢٥ المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٦٩٩ ومن أثناء ٥٠ الى أول ٥٢
١٠	شرحه	﴿منظومة الشيخ عمر البيقونى﴾ فى علم مصطلح الحديث وفى آخر ٥٢
١١	شرحه	﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ أبى العرفان محمد بن على الصبان الشافعى المتوفى سنة ١٢٠٦

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١١		
		ومن ٥٣ الى أول ١٠٣
١٢	أصول فقه	﴿جمع الجوامع﴾ تصنيف قاضي القضاة تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن تقي الدين علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي الخزرجي الشافعي المولود سنة ٧٢٧ المتوفى ليلة الثلاثاء السابع من ذي الحجة سنة ٧٧١
		ومن أثناء ١٠٣ الى أول ١١١
١٣	فرائض	﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد الرحبي المتوفى سنة ٥٧٧
		ومن أثناء ١١١ الى أول ١٢٥
١٤	شرحه	﴿خلاصة الفرائض﴾ وهي نظم متن السراجية للاديب الفاضل الشيخ عبد الملك الفتني نزيل مصر الموجود بها الآن سنة ١٣٠٨
		ومن أثناء ١٢٥ الى أول ١٣١
١٥	نحو	﴿الآجرومية﴾ للعلامة أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم المتوفى سنة ٧٢٣
		ومن أثناء ١٣١ الى ١٧٤
١٦	شرحه	﴿الخلاصة﴾ المشهورة بالالفية للامام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك المتوفى في الثاني عشر من شعبان سنة ٦٧٢
		ومن ١٧٥ الى أول ١٨١
١٧	صرف	﴿متن البناء في الصرف﴾ لملا عبد الله الدنقزي
		ومن أثناء ١٨١ الى ١٨٦
١٨	شرحه	﴿لامية الافعال﴾ للامام جمال الدين بن مالك
		ومن ١٨٧ الى أول ١٩٣
١٩	منطق	﴿السلم المرونق﴾ للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن عامر الاخضري المالكي فرغ من نظمه سنة ٩٤١

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٩		ومن أثناء ١٩٣ الى أول ١٩٨
٢٠	منطق	﴿ايساغوجى﴾ لاثير الدين المفضل بن عمر الابهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠ ومن أثناء ١٩٨ الى أول ٢٠١
٢١	بلاغه	﴿متن السمرقندية﴾ فى المجاز والاستعارات للعلامة أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ومن أثناء ٢٠١ الى أول ٢٠٦
٢٢	شرحه	﴿منظومة﴾ أبى الوليد محب الدين محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن الشحنة التركى الاصل الحلبى المتوفى سنة ٨١٥ ومن أثناء ٢٠٦ الى أول ٢٦١
٢٣	شرحه	﴿تلخيص المفتاح﴾ للعلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ ومن أثناء ٢٦١ الى أول ٢٧٤
٢٤	شرحه	﴿الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون﴾ تأليف العلامة عبد الرحمن بن محمد بن عامر الاخضرى من علماء القرن العاشر فرغ من نظمه فى ذى الحجة سنة ٩٥٠ ومن أثناء ٢٧٤ الى أول ٢٧٦
٢٥	وضع	﴿رسالة الوضع﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد ابن عبد الغفار الايجى المتوفى سنة ٧٥٦ وفى وسط ٢٧٦
٢٦	حكمه	﴿المقولات العشر﴾ للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ ومن أثناء ٢٧٦ الى أول ٢٧٧
٢٧	آداب بحث	﴿متن آداب البحث﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن الايجى ومن أثناء ٢٧٧ الى أول ٢٧٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٧		
٢٨	آداب بحث	﴿نظم آداب البحث﴾ للعلامة الشيخ زين المرصفى الشافعى المتوفى سنة ١٣٠١ ومن أثناء ٢٧٨ الى أول ٢٨١
٢٩	شرحه	﴿منظومة فى آداب البحث والمناظرة﴾ لأبى المواهب نظم فيها رسالة العلامة أبى الخير أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى زاده ومن أثناء ٢٨١ الى أول ٢٩٠
٣٠	عروض	﴿الكافى فى علمى العروض والقوافى﴾ لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ومن أثناء ٢٩٠ الى أول ٢٩٥
٣١	شرحه	﴿الخزرجية فى علمى العروض والقوافى﴾ نظم الامام ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الانصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى المعروف بابن الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ ومن أثناء ٢٩٥ الى أول ٢٩٨
٣٢	شرحه	﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ فى علمى العروض والقوافى ومن أثناء ٢٩٨ الى أول ٣٠٣
٣٣	تجويد	﴿المقدمة الجزرية﴾ فى التجويد للعلامة أبى الخير شمس الدين محمد الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٨ ومن أثناء ٣٠٣ الى أول ٣٠٦
٣٤	شرحه	﴿تحفة الاطفال﴾ للشيخ سليمان الجزوى من علماء القرن الثالث عشر ومن أثناء ٣٠٦ الى أول ٣٠٧
٣٥	شرحه	﴿منظومة فى مخارج الحروف﴾ للشيخ على البيسوسى من علماء القرن الثالث عشر ومن أثناء ٣٠٧ الى ٣١٢
٣٦	رياضه	﴿منظومة فى الحساب﴾ للعلامة عبد الرحمن الاخضرى

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣٦		
		ومن ٣١٣ الى أول ٣٢٠
٣٧	رياضه	﴿النفاحة فى عمل المساحة﴾ تأليف العلامة اسماعيل بن ابراهيم بن غازى بن على بن محمد النميرى الماردينى الحنفى مرتبة على مقدمة وبابين فرغ من تأليفها فى العشر الاخير من ذى الحجة سنة ٩٢٩ بالمدرسة الفخرية بالقاهرة
		ومن أثناء ٣٢٠ الى أول ٣٢٤
٣٨	ميقات	﴿تعريف المنازل﴾ لمحمد المقرى وهو منظومة أولها الحمد لله العلى الملهم * علم الانسان ما لم يعلم
		ومن أثناء ٣٢٤ الى ٣٢٥
٣٩	شرحه	﴿منظومة فى بيان صفة المنازل﴾ أولها ياسائلى عن صفة المنازل * فى الصفات لا تكن بذاهل
		نس ٣٩ ج ١ نخ ٤٤٧ نع ٢٢٧٨٤

٣٩		
		﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة
		نس ٣٩ ج ١ نخ ٤٤٨ نع ٢٢٧٨٥
		﴿مجموع﴾ من مهمات المتون ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة السيد على سنة ١٣٠٤ آخر صحيفة منه نمرة ٢٣٨
		فمن صحيفة ١ الى أول ٦
١	توحيد	﴿أم البراهين﴾ المشهورة بالسنوسية للعلامة أبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى الحسنى المتوفى سنة ٨٩٥
		ومن أثناء ٦ الى أول ١٢
٢	شرحه	﴿جوهرة التوحيد﴾ للعلامة برهان الدين ابراهيم اللقانى المتوفى سنة ١٠٤١
		ومن أثناء ١٢ الى أول ١٥
٣	شرحه	﴿قصيدة﴾ يقول العبد فى بدء الأمالى نظم العلامة سراج الدين على بن عثمان الاوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ومن أثناء ١٥ الى أول ١٨
٤	توحيد	﴿الخريدة البهيه﴾ نظم العارف بالله تعالى أبى البركات سيدى أحمد الدردير العدوى المالكى المتوفى سنة ١٢٠١
		ومن أثناء ١٨ الى أول ٢١
٥	شرحه	﴿القصيدة الشيبانيه﴾ لأبى عبدالله محمد الشيبانى الشافعى
		ومن أثناء ٢١ الى أول ٢٤
٦	شرحه	﴿رسالة﴾ العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد الباجورى المتوفى سنة ١٢٧٦
		ومن أثناء ٢٤ الى ٢٦
٧	أدب	﴿قصيدة﴾ سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى المشهورة ببانت سعاد
		ومن ٢٧ الى أول ٣٣
٨	شرحه	﴿الكواكب الدريه فى مدح خير البريه﴾ المشهورة بالبرده تأليف شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى سنة ٦٩٦
		ومن أثناء ٣٣ الى أول ٥١
٩	شرحه	﴿أم القرى فى مدح خير الورى﴾ المشهورة بالهمزية للبوصيرى
		ومن أثناء ٥١ الى أول ٥٢
١٠	مصطلح	﴿قصيدة﴾ العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن فرح ابن أحمد بن محمد اللخمى الاشبيلى الشافعى المولود سنة ٦٢٥ المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٦٩٩ وهذه القصيدة هى المشهورة بغرامى صحيح
		ومن أثناء ٥٢ الى أول ٥٤
١١	شرحه	﴿منظومة الشيخ عمر البيقونى﴾ فى مصطلح الحديث
		وفى وسط ٥٤
١٢	شرحه	﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٢		
		ومن أثناء ٥٤ الى أول ٦٢
١٣	فرائض	﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن الحسن الرحبى الفقيه الشافعى المعروف بابن المتفننة المتوفى بالرحبة رحبة مالك بن طوق سنة ٥٧٧ وقد بلغ ثمانين سنة
		ومن أثناء ٦٢ الى أول ٦٨
١٤	نحو	﴿الآجروميه﴾ للعلامة أبى عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم المولود سنة ٦٨٢ المتوفى سنة ٧٢٣
		ومن أثناء ٦٨ الى أول ٧١
١٥	شرحه	﴿منظومة الشبراوى﴾ وهو العلامة عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوى الشافعى المولود سنة ١٠٩٢ تقريبا المتوفى صبيحة يوم الخميس سادس ذى الحجة سنة ١١٧١
		ومن أثناء ٧١ الى أول ١١٤
١٦	شرحه	﴿الخلاصة﴾ وهى المشهورة بالألفية للامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الشافعى المولود سنة ٦٠٠ المتوفى ثانى عشر شعبان سنة ٦٧٢
		ومن أثناء ١١٤ الى أول ١١٧
١٧	شرحه	﴿منظومة﴾ للعلامة الشيخ حسن بن محمد العطار الشافعى المتوفى سنة ١٢٥٠
		ومن أثناء ١١٧ الى أول ١٢٣
١٨	صرف	﴿متن البناء﴾ فى الصرف للا عبد الله الدنقزى
		ومن أثناء ١٢٣ الى ١٢٨
١٩	شرحه	﴿لامية الأفعال﴾ لجمال الدين ابن مالك
		ومن ١٢٩ الى أول ١٣٥
٢٠	منطق	﴿السلم المرونق﴾ للعلامة عبد الرحمن الأخضرى فرغ من نظمه سنة ٩٤١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٠		
		ومن أثناء ١٣٥ الى ١٣٩
٢١	منطق	﴿ايساغوجي﴾ لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهري المتوفى في حدود سنة ٧٠٠
		ومن ١٤٠ الى أول ١٤٣
٢٢	بلاغه	﴿السمرقنديه﴾ في المجاز والاستعارة للعلامة أبي القاسم ابن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع
		ومن أثناء ١٤٣ الى ١٤٨
٢٣	شرحه	﴿ملحة البيان﴾ للعلامة الشيخ زين المرصفي الشافعي المتوفى سنة ١٣٠١ فرغ من نظمها بالقسطنطينيه سنة ١٢٨٠
		ومن ١٤٩ الى أول ١٥١
٢٤	شرحه	﴿منظومة﴾ الشيخ منصور الطبلاوي سبط ناصر الدين الطبلاوي المتوفى يوم الثلاثاء الرابع عشر من ذي الحجة سنة ١٠١٤
		ومن أثناء ١٥١ الى أول ١٥٢
٢٥	شرحه	﴿منظومة﴾ الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعي المتوفى سنة ١١٩٧
		ومن أثناء ١٥٢ الى أول ١٥٤
٢٦	شرحه	﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ سليمان المزني في علاقات المجاز
		ومن أثناء ١٥٤ الى ١٥٨
٢٧	شرحه	﴿منظومة﴾ أبي الوليد محب الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب ابن الشحنة التركي الأصل الحنفي الحلبي المولود سنة ٧٤٩ المتوفى بحلب يوم الجمعة ثاني عشر ربيع الآخر سنة ٨١٥
		ومن ١٥٩ الى أول ٢١٢
٢٨	شرحه	﴿تلخيص المفتاح﴾ تأليف العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٨		ومن أثنائه ٢١٢ الى أول ٢١٤
٢٩	وضع	﴿رسالة الوضع﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد ابن عبد الغفار الايجى المتوفى سنة ٧٥٦ وفى وسط ٢١٤
٣٠	حكمه	﴿منظومة المقولات﴾ للعلامة أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ ومن أثنائه ٢١٤ الى أول ٢١٥
٣١	آداب بحث	﴿متن آداب البحث﴾ للعلامة العضد ومن أثنائه ٢١٥ الى أول ٢١٦
٣٢	شرحه	﴿منظومة﴾ فى آداب البحث للعلامة الشيخ زين المرصفى ومن أثنائه ٢١٦ الى أول ٢٢٧
٣٣	عروض	﴿الكافى فى علمى العروض والقوافى﴾ للعلامة أبى العباس أحمد بن عباد القناوى الشافعى ومن أثنائه ٢٢٧ الى أول ٢٣٣
٣٤	تجويد	﴿المقدمة الجزرية﴾ فى التجويد للعلامة أبى الخير شمس الدين محمد الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٣ ومن أثنائه ٢٣٣ الى أول ٢٣٦
٣٥	شرحه	﴿تحفة الأطفال﴾ للشيخ سليمان الجزورى ومن أثنائه ٢٣٦ الى ٢٣٨
٣٦	شرحه	﴿منظومة﴾ فى مخارج الحروف للشيخ على البيسوسى

نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٤٩ نع ٢٢٨١٠

٣٦

﴿مجموع﴾ آخر كالسابق

نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٥٠ نع ٢٢٨١١

مجموعة مسماة ﴿جزرة الحاطب وتحفة الطالب﴾ ﴿طبع حروف﴾ بمدينة ليدن سنة ١٨٥٩ ميلاديه آخر صحيفة منها ١٣٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن صحيفه ١ الى ١٤
١	لغه	﴿كتاب صفة السرج واللجام﴾ تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهيه بن حنتم بن حسن الأزدى اللغوى البصرى المولود بالبصرة سنة ٢٢٣ المتوفى ببغداد يوم الأربعاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من شعبان سنة ٣٢١
		ومن صحيفة ١٥ الى ٤٦
٢	شرحه	﴿كتاب صفة السحاب والغيث﴾ وأخبار الرواد وما حمدوا من الكلأ للامام ابن دريد
		ومن ٤٧ الى ٧٤
٣	قوافى	﴿كتاب تلقيب القوافى﴾ وتلقيب حركاتها للعلامة أبي الحسن محمد بن أحمد بن كيسان المتوفى لثمان خلون من ذى القعدة سنة ٢٩٩
		ومن ٧٥ الى ٩٦
٤	أدب	﴿شرح ديوان طهمان﴾ ابن عمرو الكلابى تأليف أبي سعيد الحسن بن الحسين السكرى المتوفى يوم الجمعة سلخ ذى القعدة سنة ٥٩٨
		ومن ٩٧ الى ١٣٦
٥	شرحه	﴿مقطعات مراثى﴾ لبعض العرب رواية وليام ريط الانكليزى عن على بن ثروان الكندى عن أبي القاسم الحسين ابن على الوزير المغربى عن ثعلب عن ابن الاعرابى ومعها ملحوظات انكليزية ومقدمة الطبع
		نس ٥ ج ١ نخ ٤٥١ نع ٢٣٣٦١

٥

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حروف﴾ بالمطبعة الخيرية سنة ١٣٠٦ آخر صحيفة منها نمرة ٣٤٩
		فمن صحيفة ١ الى أول ٧
١	توحيد	﴿أم البراهين﴾ المعروفة بالسنوسية الصغرى لأبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسى الحسنى المتوفى سنة ٨٩٥

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		ومن أثنائه ٧ الى أول ١٣
٢	توحيد	﴿جوهرة التوحيد﴾ للعلامة برهان الدين ابراهيم اللقانى المالكى المتوفى سنة ١٠٤١ ومن أثنائه ١٣ الى أول ١٦
٣	شرحه	﴿قصيدة يقول العبد فى بدء الامالى﴾ للعلامة سراج الدين على بن عثمان الاوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩ ومن أثنائه ١٦ الى أول ١٩
٤	شرحه	﴿الخريدة البهية﴾ لأبى البركات سيدى أحمد الدردير العدوى المالكى المتوفى بالقاهرة سنة ١٢٠١ ومن أثنائه ١٩ الى أول ٢٣
٥	شرحه	﴿العقائد النسفية﴾ لأبى حفص عمر بن محمد بن اسماعيل ابن محمد النسفى المتوفى بسمرقند سنة ٥٣٧ ومن أثنائه ٢٣ الى ٢٥
٦	أدب	﴿قصيدة بانت سعاد﴾ لسيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل رضى الله عنه ومن ٢٦ الى أول ٣٢
٧	شرحه	﴿الكواكب الدرية فى مدح خير البرية﴾ المشهورة بالبردة للعارف بالله شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ ومن أثنائه ٣٢ الى ٥١
٨	شرحه	﴿أم القرى فى مدح خير الورى﴾ للعارف بالله البوصيرى السابق وفى أول ٥٢
٩	مصطلح	﴿قصيدة ابن فرح المشهورة بغرامى صحيح﴾ للعلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن فرح بن أحمد اللخمى الاشبيلى المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٦٩٩

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٩		
		ومن أثناء ٥٢ الى أول ٥٤
١٠	مصطلح	﴿منظومة﴾ الشيخ عمر البيقونى فى المصطلح
		ومن أثناء ٥٤ الى أول ٥٥
١١	شرحه	﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ محمد الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦
		ومن أثناء ٥٥ الى أول ١٠٥
١٢	أصول فقه	﴿جمع الجوامع﴾ لتاج الدين عبد الوهاب بن على السبكى المتوفى سنة ٧٧١
		ومن أثناء ١٠٥ الى أول ١١٣
١٣	فرائض	﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية لأبى عبد الله محمد بن على بن محمد الرحبي المتوفى سنة ٥٧٧
		ومن أثناء ١١٣ الى ١٢٧
١٤	شرحه	﴿خلاصة الفرائض﴾ للشيخ عبد الملك الفتنى الموجود الآن بمصر سنة ١٣٠٨
		ومن ١٢٨ الى أول ١٣٥
١٥	نحو	﴿الآجرومية﴾ لأبى عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم المتوفى سنة ٧٢٣
		ومن أثناء ١٣٥ الى أول ١٨٠
١٦	شرحه	﴿الخلاصة المشهورة بالالفية﴾ للعلامة جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك المتوفى سنة ٦٧٢
		ومن أثناء ١٨٠ الى أول ١٨٩
١٧	صرف	﴿متن البناء﴾ لملا عبد الله الدنقزى
		ومن أثناء ١٨٩ الى أول ١٩٤
١٨	شرحه	﴿لامية الافعال﴾ للعلامة ابن مالك
		ومن أثناء ١٩٤ الى أول ٢٠١
١٩	منطق	﴿السلم المرونق﴾ للعلامة أبى زيد عبد الرحمن بن محمد بن عامر الأخضرى المالكى فرغ من نظمه سنة ٩٤١

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٩		ومن أثناء ٢٠١ الى أول ٢٠٤
٢٠	بلاغه	﴿السمرقنديه﴾ لابى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ومن أثناء ٢٠٤ الى أول ٢٠٩
٢١	شرحه	﴿منظومة﴾ أبى الوليد محب الدين محمد بن محمد المعروف بابن الشحنه المتوفى سنة ٨١٥ ومن أثناء ٢٠٩ الى أول ٢٧٠
٢٢	شرحه	﴿تلخيص المفتاح﴾ لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المتوفى سنة ٧٣٩ ومن أثناء ٢٧٠ الى أول ٢٨٤
٢٣	شرحه	﴿الجوهر المكنون﴾ للعلامة عبد الرحمن الاخضرى فرغ من نظمه سنة ٩٥٠ ومن أثناء ٢٨٤ الى أول ٢٨٦
٢٤	وضع	﴿رسالة الوضع﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجى المتوفى سنة ٧٥٦ وفى وسط ٢٨٦
٢٥	حكمه	﴿نظم المقولات العشر﴾ للشيخ أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ ومن أثناء ٢٨٦ الى أول ٢٨٧
٢٦	آداب بحث	﴿متن آداب البحث﴾ لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجى ومن أثناء ٢٨٧ الى أول ٢٨٨
٢٧	شرحه	﴿نظم آداب البحث﴾ للعلامة الشيخ زين المرصفى المتوفى سنة ١٣٠١ ومن أثناء ٢٨٨ الى أول ٢٩١
٢٨	شرحه	﴿منظومة فى آداب البحث﴾ لأبى المواهب نظم فيها رسالة طاشكبرى زاده

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٨		ومن أثناء ٢٩١ الى أول ٢٩٤
٢٩	رسم	﴿بهجة الطلاب وتحفة القراء والكتاب﴾ للسيد محمد بن الاستاذ العلامة السيد على الببلاوى مغير الكتب العربية بالكتبخانه الخديويه المولود فى آخر ليلة الرابع عشر من شوال سنة ١٢٧٩ وهى منظومة فى الرسم أولها أفضل ما يرسم بالبنان * حمد الاله دائم الاحسان فرغ من نظمها فى ربيع الآخر سنة ١٣٠٦ ومن أثناء ٢٩٤ الى أول ٣٠٧
٣٠	عروض	﴿الكافى فى علمى العروض والقوافى﴾ لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ومن أثناء ٣٠٧ الى أول ٣١٢
٣١	شرحه	﴿الخزرجيه فى علمى العروض والقوافى﴾ لضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى المتوفى سنة ٦٢٦ ومن أثناء ٣١٢ الى أول ٣١٦
٣٢	شرحه	﴿منظومة الشيخ محمد بن على الصبان﴾ المتوفى سنة ١٢٠٦ فى علمى العروض والقوافى ومن أثناء ٣١٦ الى أول ٣٢١
٣٣	تجويد	﴿متن الجزرية﴾ لأبى الخير شمس الدين محمد الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٨ ومن أثناء ٣٢١ الى أول ٣٢٤
٣٤	شرحه	﴿تحفة الاطفال﴾ للشيخ سليمان الجزورى ومن أثناء ٣٢٤ الى أول ٣٢٥
٣٥	شرحه	﴿منظومة فى مخارج الحروف﴾ للشيخ على البيسوسى ومن أثناء ٣٢٥ الى أول ٣٣١
٣٦	رياضه	﴿منظومة فى الحساب﴾ للشيخ عبد الرحمن الاخضرى ومن أثناء ٣٣١ الى أول ٣٤٠
٣٧	شرحه	﴿التفاحه فى عمل المساحه﴾ للشيخ اسمعيل بن ابراهيم بن

غازى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣٧		غازى النميرى المارديني فرغ من تأليفها سنة ٩٢٢
		ومن أثناء ٣٤٠ الى أول ٣٤٤
٣٨	ميقات	﴿منظومة﴾ فى تعريف المنازل لمحمد المقرى
		ومن أثناء ٣٤٤ الى أول ٣٤٥
٣٩	شرحه	﴿منظومة﴾ فى بيان صفة المنازل
		ومن أثناء ٣٤٥ الى أول ٣٤٨
٤٠	لغة	﴿منظومة﴾ فيما ورد من الافعال بالواو والياء لجمال الدين ابن مالك
		وفى بقية ٣٤٨
٤١	توحيد	﴿منظومة﴾ للشيخ محمد الدمنهورى من علماء القرن الثالث عشر فيما يجب الايمان به من الرسل مع ترتيبهم فى الارسال
		نس ٤١ ج ١ نخ ٤٥٢ نع ٢٣٧٣٩
٤١		
		مجموعة أخرى كالسابقة
		نس ٤١ ج ١ نخ ٤٥٣ نع ٢٣٧٤٠
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٦
		فمن ورقة ١ الى ٢٦
١	بلاغه	﴿شرح السمرقنديه﴾ للعلامة عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١
		ومن ورقة ٢٧ الى ٥٦
٢	تجويد	﴿الدقائق المحكمه فى شرح المقدمه﴾ وهى شرح على الجزريه لشيخ الاسلام زكريا الأنصارى المتوفى سنة ٩٢٦
		تم كتابة يوم الاثنين تاسع ذى الحجة سنة ١١٨٤
		نس ٢ ج ١ نخ ٤٥٤ نع ٢٣٩٤٥
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٨٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٨٨
١	مواعظ	﴿فتح الغفور بشرح منظومة القبور﴾ التى نظمها أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ تأليف العلامة أحمد بن خليل السبكى الشافعى المتوفى سنة ١٠٣٧ فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء ثانى عشر رمضان سنة ١٠١٧ وهو بخط محمد العسكرى فرغ من كتابته يوم الخميس العشرين من ربيع الأول سنة ١١٥٦
		ومن ورقة ٨٩ الى ١٦٠
٢	أدب	﴿مشارق الأنوار المضيه﴾ فى شرح الكواكب الدريه فى مدح خير البريه تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبى بكر بن عبد الملك بن أحمد القسطلانى الشافعى المولود بمصر فى الثانى عشر من ذى القعدة سنة ٨٥١ المتوفى ليلة الجمعة السابع من المحرم سنة ٩٢٣ بالقاهرة ودفن بمدرسة العينى قرب الجامع الأزهر أوله الحمد لله الذى شرح بمدح سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم صدور أوليائه
		ومن ١٦١ الى ١٦٨
٣	سائره	﴿دفع الوهم والهم﴾ فى الرد على من قال ان النمل يكتفى فى قوته بالشم أوله الحمد لله الذى أتقن كل شىء صنعا وهو الحكيم البصير
		ومن ورقة ١٦٩ الى ٢٨٢
٤	أدب	﴿شرح البرده﴾ للعلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن عماد الدين عبد الباقى بن يوسف الأقفهسى الشافعى المعروف بابن العماد المتوفى سنة ٨٠٨ بخط ابراهيم بن ابراهيم الدراجيلى فرغ منه فى غرة رجب سنة ١١٥٩
		نس ٤ ج ١ نخ ٤٥٥ نع ٢٣٩٤٦
٤		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٣٠ فمن ورقة ١ الى ٨٢
١	توحيد	﴿شرح السنوسى﴾ على صغراه وهو المشهور بشرح المصنف على السنوسية بخط على محمد الريس العدوى فرغ منه يوم الاثنين لثلاث ليال بقين من جمادى الآخرة سنة ١٢١٤ بهامشه تقييدات ومن ورقة ٨٣ الى ٢٣٤
٢	شرحه	﴿تقريرات على الشرح المذكور﴾ للعلامة الشيخ على بن أحمد بن مكرم الصعيدى العدوى المنفيسى الاصل المالكى شيخ شيوخ عصره ولد ببنى عدى سنة ١١١٢ وتوفى بمصر فى عاشر رجب سنة ١١٨٩ جمعها تلميذه الشيخ محمد بن عبادة بن برى العدوى المالكى المتوفى سنة ١١٩٣ بخط على الريس العدوى فرغ منها يوم الخميس لأربع ليال خلت من رمضان سنة ١٢١٤ ومن ورقة ٢٣٥ الى ٣٠٩
٣	حديث	﴿شمائل النبى صلى الله عليه وسلم﴾ للحافظ أبى عيسى محمد ابن عيسى بن سورة بن موسى بن الضحاك السلمى الضرير البوغى الترمذى المولود سنة ٢٠٩ المتوفى ليلة الاثنين الثالث عشر من رجب سنة ٢٧٩ بخط على الريس تمت كتابة يوم الجمعة خامس عشر رمضان سنة ١٢٠٧ ومن ٣١٠ الى ٣٤٥
٤	أدب	﴿أم القرى﴾ فى مدح خير الورى المعروفة بالهمزية نظم العارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى سنة ٦٩٦ بخط على الريس فرغ منها يوم الاثنين سابع عشر رمضان سنة ١٢١٢ ومن ٣٤٦ الى ٣٦٧
٥	منطق	﴿المطلع﴾ لشيخ الاسلام زكريا الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦ وهو شرح على ايساغوجى تم كتابة ضحوة يوم الخميس الحادى عشر من رمضان سنة ١٢٠٦ ومن ٣٦٨ الى ٣٧٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
٦	فقه	﴿مناسك الحج﴾ للعلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير المالكى المتوفى سنة ١٢٣٢ تمت كتابة ضحوة الأحد لليال بن خلتا من شهر ربيع الاول سنة ١٢٠١ ومن ٣٧٩ الى ٣٨٨
٧	آداب بحث	﴿شرح آداب البحث العضديه﴾ تأليف شمس الدين محمد التبريزى الشهير بملاحنفى المتوفى ببخارى فى حدود سنة ٩٠٠ ومن ٣٨٩ الى ٤١٠
٨	حكمه	﴿نيل السعادات﴾ فى علم المقولات للسيد الشريف محمد بن محمد البليدى المالكى المتوفى سنة ١١٧٦ بخط على الريس فرغ منه فى السابع والعشرين من رجب سنة ١٢١٠ ومن ورقة ٤١١ الى ٤٣٠
٩	بلاغه	﴿شرح العارف بالله﴾ أبى البركات سيدى أحمد الدردير المتوفى سنة ١٢٠١ على رسالته فى البيان تم كتابة يوم الاربعاء لعشر ليال خلت من رمضان سنة ١٢١٤

نس ٩ ج ١ نخ ٤٥٦ نع ٢٣٩٤٧

٩

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٦
فمن ورقة ١ الى ٢٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	منطق	﴿المطلع على ايساغوجى﴾ لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٦ ومن ٢٨ الى ٧٦
٢	أصول فقه	﴿شرح العلامة﴾ أبى العدل زين الدين قاسم بن قطلوبغا ابن عبد الله الحنفى المولود سنة ٨٠٢ بالقاهرة المتوفى بحارة الديلم فى رابع ربيع الآخر سنة ٨٧٩ على مختصر المنار لابى العز طاهر بن حسن بن عمر المعروف بابن حبيب الحلبى المتوفى

سنة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		سنة ٨٠٨ تم كتابة يوم الاثنين تاسع صفر سنة ١١٢٥
		نس ٢ ج ١ نخ ٤٥٧ نع ٢٣٩٤٨
٢		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٥٩ فمن ورقة ١ الى ٩٦
١	توحيد	﴿شرح الخريدة البهيه﴾ كلاهما للعارف بالله سيدى أحمد الدردير المتوفى سنة ١٢٠١ بخط على الريس فرغ منه يوم الثلاثاء السابع من رجب سنة ١١٩٣ بهامشه بعض تقييدات ومن ورقة ٩٧ الى ١٩٩
٢	فرائض	﴿الفوائد الشنشوريه﴾ في شرح المنظومة الرحبية للعلامة الشيخ عبد الله بن محمد بن عبد الله بن على العجمى الشهير بالشنشورى الشافعى الخطيب بالجامع الازهر المتوفى سنة ٩٩٩ بخط على الريس فرغ منها ليلة الاربعاء غاية جمادى الثانيه سنة ١١٩٣ ومن ورقة ٢٠٠ الى ٢٥٩
٣	فقه	﴿الجواهر الزكيه﴾ في حل ألفاظ العشماويه تأليف العلامة الشيخ أحمد بن تركى بن أحمد امام البشريه المتوفى سنة ٩٩٩ بخط على بن محمد الريس فرغ منها ليلة الخميس ثالث عشر ذى الحجة سنة ١١٩٨
		نس ٣ ج ١ نخ ٤٥٨ نع ٢٣٩٤٩
٣		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨١ فمن ورقة ١ الى ٦
١	توحيد	﴿نظم أم البراهين﴾ للعلامة الشيخ فائد الابيارى ويليه عقيدة أهل السنة والجماعة لابن جماعه ومن ورقة ٧ الى ١٢
٢	شرحه	﴿جوهرة التوحيد﴾ للعلامة الشيخ برهان الدين ابراهيم

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		اللقانى المالكى المتوفى سنة ١٠٤١ ويليها قصيدة نونيه فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم لسيدى عبد الرحيم البرعى ومن ١٣ الى ١٦
٣	نحو	﴿العنقود﴾ فى النحو نظم الشيخ أبى عبد الله محمد بن الحسين الموصلى الحلبى المتوفى سنة ٧٣٥ ومن ورقة ١٧ الى أول ٥٣
٤	شرحه	﴿شرح على العنقود﴾ لاحد الفضلاء أوله الحمد لله الذى أفضل وأنعم ومن أثناء ٥٣ الى ٥٨
٥	شرحه	﴿المباحث المرضيه﴾ المتعلقة بمن الشرطيه للعلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الانصارى المتوفى سنة ٧٦١ ويليها فوائد مختلفه ومن ورقة ٥٩ الى ٧٥
٦	فقه	﴿رسالة﴾ تشتمل على مسائل فقهية على مذهب الامام أبى حنيفة ومن ورقة ٧٦ الى ٨١
٧	أدعيه	﴿رسالة﴾ تشتمل على أدعية وأذكار أولها الحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه وهى لأحد أفاضل القرن الحادى عشر نس ٧ ج ١ نخ ٤٥٩ نع ٢٣٩٥٠

٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة شرف سنة ١٣٠٦ آخر صحيفة منها نمرة ٣٢٨ فمن صحيفة ١ الى أول ٦
١	توحيد	﴿أم البراهين﴾ المعروفة بالسنوسية الصغرى لأبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى الحسنى المتوفى سنة ٨٩٥ ومن أثناء ٦ الى أول ١٢
٢	شرحه	﴿جوهرة التوحيد﴾ للعلامة برهان الدين ابراهيم اللقانى المالكى المتوفى سنة ١٠٤١

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		ومن أثناء ١٢ الى أول ١٥
٣	توحيد	﴿قصيدة﴾ يقول العبد فى بدء الأمالى للعلامة سراج الدين على ابن عثمان الأوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩ ومن أثناء ١٥ الى أول ١٨
٤	شرحه	﴿الخريدة البهيه﴾ لأبى البركات سيدى أحمد الدردير العدوى المالكى المتوفى بالقاهرة سنة ١٢٠١ ومن أثناء ١٨ الى أول ٢٢
٥	شرحه	﴿العقائد النسفيه﴾ لأبى حفص عمر بن محمد بن اسمعيل ابن محمد النسفى المتوفى بسمرقند سنة ٥٣٧ ومن أثناء ٢٢ الى أول ٢٤
٦	أدب	﴿قصيدة بانت سعاد﴾ لسيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل رضى الله تعالى عنه ومن أثناء ٢٤ الى أول ٣١
٧	شرحه	﴿الكواكب الدريه فى مدح خير البريه﴾ المشهورة بالبردة للعارف بالله شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ ومن أثناء ٣١ الى أول ٤٩
٨	شرحه	﴿أم القرى فى مدح خير الورى﴾ المعروفة بالهمزية لشرف الدين البوصيرى المتقدم ومن أثناء ٤٩ الى أول ٥٠
٩	مصطلح	﴿قصيدة ابن فرح﴾ المشهورة بغرامى صحيح لشهاب الدين أحمد بن فرح الاشبيلى المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٦٩٩ ومن أثناء ٥٠ الى أول ٥٢
١٠	شرحه	﴿منظومة﴾ الشيخ عمر البيقونى فى المصطلح وفى وسط ٥٢
١١	شرحه	﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١١		
		ومن أثناء ٩٢ الى أول ١٠٠
١٢	أصول	﴿جمع الجوامع﴾ لتاج الدين عبد الوهاب بن على السبكى المتوفى سنة ٧٧١
		ومن أثناء ١٠٠ الى أول ١٠٨
١٣	فرائض	﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية لابى عبد الله محمد ابن على بن محمد الرحبى المتوفى سنة ٥٧٧
		ومن أثناء ١٠٨ الى ١٢١
١٤	شرحه	﴿خلاصة الفرائض﴾ للشيخ عبد الملك الفتنى الموجود الآن بمصر سنة ١٣٠٨
		ومن ١٢٢ الى أول ١٢٨
١٥	نحو	﴿الآجرومية﴾ لأبى عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم المتوفى سنة ٧٢٣
		ومن أثناء ١٢٨ الى أول ١٧١
١٦	شرحه	﴿الخلاصة﴾ المشهورة بالألفيه لجمال الدين محمد بن عبد الله ابن مالك المتوفى سنة ٦٧٢
		ومن أثناء ١٧١ الى أول ١٧٨
١٧	صرف	﴿متن البناء﴾ لملا عبد الله الدنقزى
		ومن أثناء ١٧٨ الى ١٨٣
١٨	شرحه	﴿لامية الافعال﴾ للعلامة ابن مالك
		ومن ١٨٤ الى أول ١٩٠
١٩	منطق	﴿السلم المرونق﴾ لابى زيد عبد الرحمن بن محمد بن عامر الاخضرى المالكى فرغ من نظمه سنة ٩٤١
		ومن أثناء ١٩٠ الى ١٩٤
٢٠	شرحه	﴿ايساغوجى﴾ لاثير الدين المفضل بن عمر الابهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠
		ومن ١٩٥ الى أول ١٩٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٠		
٢١	بلاغة	﴿السمرقنديه﴾ لابى القاسم بن أبى بكر الليثى السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ومن أثناء ١٩٨ الى ٢٠٢
٢٢	شرحه	﴿منظومة﴾ أبى الوليد محب الدين محمد بن محمد المعروف بابن الشحنه المتوفى سنة ٨١٥ ومن ٢٠٣ الى أول ٢٦١
٢٣	شرحه	﴿تلخيص المفتاح﴾ لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المتوفى سنة ٧٣٩ ومن أثناء ٢٦١ الى ٢٧٤
٢٤	شرحه	﴿الجوهر المكنون﴾ للعلامة عبد الرحمن الاخضرى ومن ٢٧٥ الى أول ٢٧٦
٢٥	وضع	﴿رسالة الوضع﴾ للعلامة عبد الرحمن بن أحمد الايجى المتوفى سنة ٧٥٦ ومن أثناء ٢٧٦ الى أول ٢٧٧
٢٦	حكمه	﴿نظم المقولات العشر﴾ للشيخ أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ وفى وسط ٢٧٧
٢٧	آداب بحث	﴿متن آداب البحث﴾ لعضد الدين عبد الرحمن الايجى المتقدم ومن أثناء ٢٧٧ الى أول ٢٧٩
٢٨	شرحه	﴿نظم آداب البحث﴾ للعلامة الشيخ زين المرصفى المتوفى سنة ١٣٠١ ومن أثناء ٢٧٩ الى أول ٢٨١
٢٩	شرحه	﴿منظومة﴾ فى آداب البحث لابى المواهب نظم فيها رسالة طاشكبرى زاده ومن أثناء ٢٨١ الى أول ٢٩١
٣٠	عروض	﴿الكافى﴾ فى علمى العروض والقوافى لابى العباس

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣٠		أحمد بن عباد بن شعيب القنارى الشافعى ومن أثناء ٢٩١ الى أول ٢٩٦
٣١	عروض	﴿الخزرجية﴾ فى علمى العروض والقوافى لضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الانصارى الخزرجى الاندلسى المتوفى سنة ٦٢٦ ومن أثناء ٢٩٦ الى أول ٣٠٠
٣٢	شرحه	﴿منظومة﴾ الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ ومن أثناء ٣٠٠ الى أول ٣٠٥
٣٣	تجويد	﴿متن الجزريه﴾ لشمس الدين محمد بن الجزرى الشافعى ومن أثناء ٣٠٥ الى أول ٣٠٨
٣٤	شرحه	﴿تحفة الاطفال﴾ للشيخ سليمان الجزورى ومن أثناء ٣٠٨ الى أول ٣٠٩
٣٥	شرحه	﴿منظومة﴾ الشيخ على البيسوسى فى مخارج الحروف ومن أثناء ٣٠٩ الى أول ٣١٤
٣٦	رياضة	﴿منظومة فى الحساب﴾ للشيخ عبد الرحمن الاخضرى ومن أثناء ٣١٤ الى أول ٣٢٣
٣٧	شرحه	﴿التفاحه فى عمل المساحه﴾ للشيخ اسماعيل بن ابراهيم ابن غازى النميرى الماردينى فرغ من تأليفها سنة ٩٢٩ ومن أثناء ٣٢٣ الى أول ٣٢٧
٣٨	ميقات	﴿منظومة﴾ فى تعريف المنازل لمحمد المقرى ومن أثناء ٣٢٧ الى ٣٢٨
٣٩	شرحه	﴿منظومة﴾ فى بيان صفة المنازل نس ٣٩ ج ١ نخ ٤٦٠ نع ٢٤١١٣

٣٩

﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة

نس ٣٩ ج ١ نخ ٤٦١ نع ٢٤١١٤

مجموعة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٢١ فمن ورقة ١ الى ٤
١	تاريخ	﴿ترجمة﴾ العلامة شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن محمد ابن على بن يوسف الجزرى الشافعى المتوفى ضحوة الجمعة لخمس خلت من ربيع الاول سنة ٨٣٣ بمدينة شيراز ومن ٥ الى أول ٧٣
٢	حديث	﴿عدة الحصن الحصين﴾ وهو مختصر الحصن الحصين كلاهما لأبى الخير شمس الدين الجزرى السابق أوله الحمد لله الذى جعل ذكره عدة من الحصن الحصين وصلواته وسلامه على سيد الخلق أجمعين رتبه على عشرة أبواب وأخرج أحاديثه من الكتب الستة وغيرها ومن أثناء ٧٣ الى ٧٧
٣	تاريخ	﴿نبذة﴾ من شرح القصيدة الدمياطية منقولة من شرحها المسمى (القول المتواطى فى شرح قصيدة الدمياطى) وهذا الشرح تأليف الفاضل محمد الشريف الجزايرى أحد علماء القرن الثانى عشر وتشتمل هذه النبذة على ترجمة ناظم القصيدة العلامة شمس الدين أبى عبد الله الشيخ محمد الديروطى ثم الدمياطى المصرى الواعظ بالازهر أيام السلطان قانصوه الغورى توفى الدمياطى فى ربيع الاول سنة ٩٢١ وله من العمر نيف وخمسون سنة ودفن بزاويته بدمياط ومن ٧٨ الى أول ٨٩
٤	أدعيه	﴿رسالة فى ورد الصباح والمساء﴾ للسيد فيض الله بن محمد أولها الحمد لله الذى بشر عباده بقوله فاذكرونى أذكركم ومن أثناء ٨٩ الى أول ٩٦
٥	شرحه	﴿القصيدة الدمياطية فى التوسل بأسماء الله الحسنى﴾ للدمياطى السابق أولها بدأت ببسم الله والحمد اولا * على نعم لم تحص فيما تنزلا يليها جملة أحاديث مشتملة على أدعية ومن أثناء ٩٦ الى ٩٩

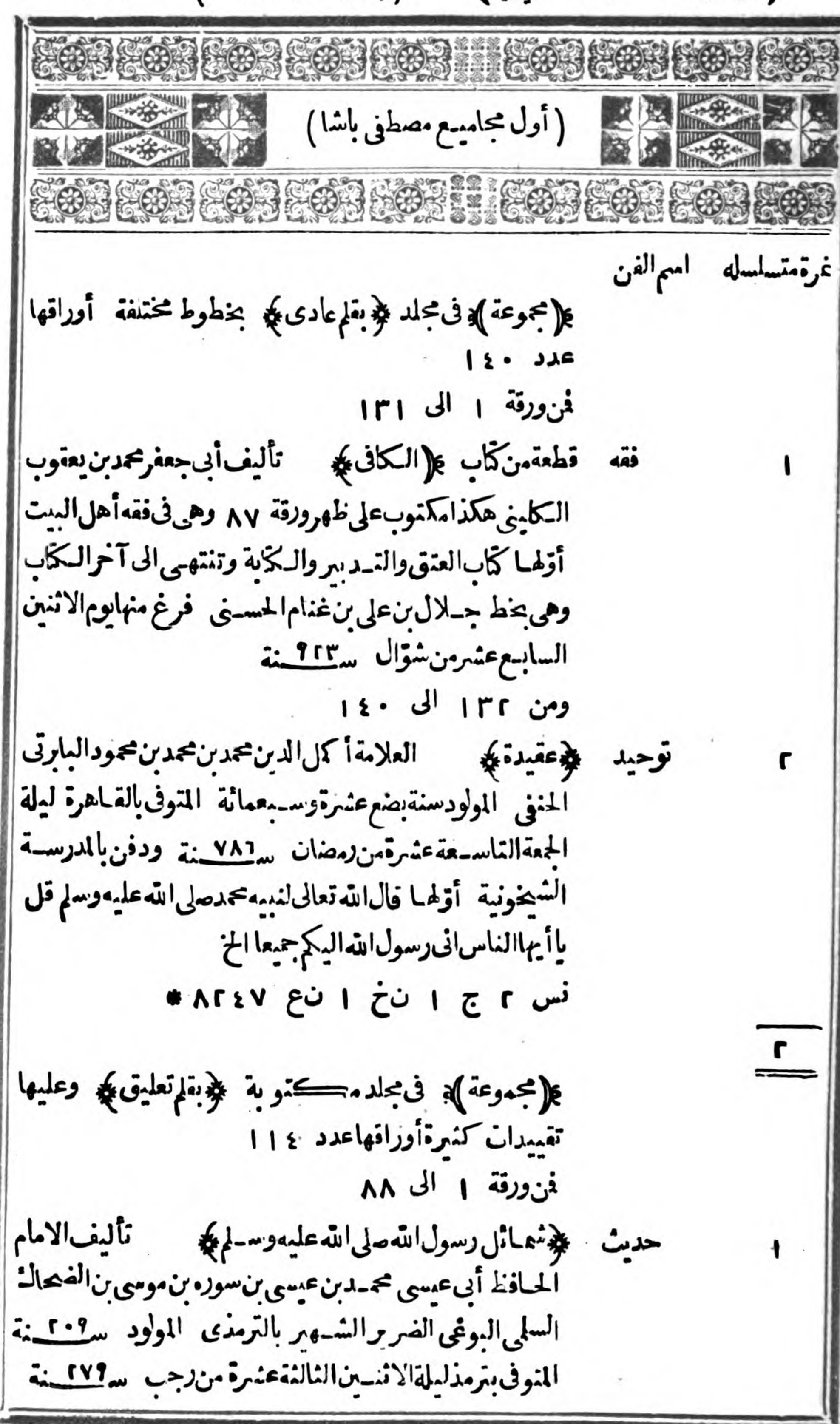
نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
٦	أدب	﴿قصيدة بانت سعاد﴾ لسيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى الصحابي ومن ١٠٠ الى ١٠٧
٧	شرحه	﴿الكواكب الدرية في مدح خير البرية﴾ وهي المشهورة بالبردة لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجي البوصيري الدلاصي المتوفى سنة ٦٩٤ ومن ١٠٨ الى ١٠٩
٨	أدعيه	﴿القصيدة المضرية﴾ للبوصيري السابق أولها يارب صل على المختار من مضر * والانبيا وجميع الرسل ماذكروا ومن ١١٠ الى أول ١١٢
٩	شرحه	﴿القصيدة المنفرجة﴾ للعلامة أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزري المغربي المعروف بابن النحوي المتوفى سنة ٥١٠ أولها اشتدى ازمة تنفرج * قد آذن ليلك بالبلج ومن أثناء ١١٢ الى أول ١١٤
١٠	شرحه	﴿قصيدة﴾ لحجة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي المتوفى سنة ٥٠٥ أولها الشدة اودت بالمهج * يارب فعجل بالفرج ومن أثناء ١١٤ الى ١٢٠
١١	شرحه	﴿رسالة﴾ في عدد أهل بدر والترغيب في التوسل بهم لمؤلفها الشهير بطريقتجي أمير ومن ١٢١ الى ٢٢١
١٢	شرحه	﴿الفوائد والصلات والعوائد﴾ لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي الزبيدي الحنفي المتوفى سنة ٨٩٨ وهي مائة فائدة تنقص من الاول أربع فوائد نس ١٢ ج ١ نخ ٤٦٢ نع ٢٥٠٩٢

١٢

مجموعة

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حروف﴾ بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٨ عدد صحائفها ٨٠ فمن صحيفة ١ الى أثنائه ٢٦
١	لغه	﴿قطع اللجاج فى الاجاج﴾ تأليف الشيخ شهاب الدين أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلوانى المتوفى يوم عرفة سنة ١٣٠٨ أوله الحمد لله وكفى قال فى أوله طالما سئلت عن الاجاج الذى هو نوع من السمك هل هو بالهمزة أو القاف وهل هو بالكسر أو الضم أو الفتح وما أصله ومعناه ثم استطرد لذكر ألفاظ معربة كالمنجنيق وغيره فتكلم عليها وعلى معناها وذكر فى آخره خاتمة تتعلق بقوله فى الخطبة الحمد لله وكفى فرغ من تبييضه منتصف شهر ربيع الاول سنة ١٣٠٨ ومن أثنائه ٢٦ الى أثنائه ٣٨
٢	أدب	﴿حلاوة الرز فى حل اللغز﴾ للمؤلف المذكور أوله الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وهى رسالة تشتمل على حل اللغز الذى اشتهر بأندية مصر ومحافلها ومدارسها وقد سئل عنه المؤلف يوم الاثنين ثامن عشرى أولى الجمادين سنة ١٣٠٧ وأول هذا اللغز الا أيها السارى على ظهر أجود * يجوب الفيافى فدفدا بعد فدفد فرغ من تبييضه يوم الجمعة رابع عشرى ربيع الاول سنة ١٣٠٨ ومن أثنائه ٣٨ الى ٤٠
٣	شرحه	﴿الناغم من الصادح والباغم﴾ للمؤلف المتقدم وهو رسالة تشتمل على عيون من الصادح والباغم أفردها المؤلف المذكور وزاد فيها أبياتا وأشطارا وألفاظا أبدلها من أخرى ووسمها بالاسم المذكور والصادح والباغم كتاب منظوم لابن الهبارية على أسلوب كليله ودمنه انظر (صحيفة ٢٧٨ من الجزء الرابع من فن الادب) ومن ٤١ الى أثنائه ٧٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
٤	سائره	﴿القطر الشهدى فى أوصاف المهدى﴾ وهو نظم للمؤلف المذكور الشيخ أحمد الحلوانى فى أوصاف المهدى المنتظر ظهوره فى آخر الزمان مع شرحه المسمى بالعطر الوردى للسيد محمد بن محمد بن أحمد الحسينى البلبيسى أحد مصححى المطبعة الاميرية الآن سنة ١٣٠٨ أول الشرح الحمد لله رب العالمين حمدا نبلغ به درجة الهادين المهديين قال ما ملخصه لما كان ربيع الثانى سنة ١٣٠٨ شرّف الشيخ الحلوانى المحروسة لزيارة آل بيت الرسول فاجتمعت معه وأهدى الىّ بعض مؤلفاته وأمرنى أن أشرح منها القطر الشهدى فى أوصاف المهدى فبادرت بالطاعة وسميته (العطر الوردى بشرح القطر الشهدى) تم تبييض هذا الشرح ليلة الاربعاء السابع عشر من جمادى الثانية سنة ١٣٠٨ ومن أثناء ٧٦ الى ٨٠
٥	أدب	﴿قصيدة الحلواء فى مدح بنى الزهراء﴾ للفاضل الحلوانى المتقدم أولها بنفسى أفدى الزهر من بضعة الزهرا * وان هم رضوا نفسى فقد عظمت قدرا يليها تتمة وتقريظات لتلك الرسائل منظومة نس ٥ ج ١ نخ ٤٦٣ نع ٢٥٢٥٨
٥		﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٥ ج ١ نخ ٤٦٤ نع ٢٥٢٥٩ ﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٥ ج ١ نخ ٤٦٥ نع ٢٥٢٦٠



(أول مجاميع مصطفى باشا)

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخطوط مختلفة أوراقها عدد ١٤٠
		فمن ورقة ١ الى ١٣١
١	فقه	قطعة من كتاب ﴿الكافى﴾ تأليف أبى جعفر محمد بن يعقوب الكلينى هكذا مكتوب على ظهر ورقة ٨٧ وهى فى فقه أهل البيت أولها كتاب العتق والتدبير والكتابة وتنتهى الى آخر الكتاب وهى بخط جلال بن على بن غنام الحسنى فرغ منها يوم الاثنين السابع عشر من شوال سنة ٩٢٣
		ومن ١٣٢ الى ١٤٠
٢	توحيد	﴿عقيدة﴾ العلامة أكمل الدين محمد بن محمد بن محمود البابرتى الحنفى المولود سنة بضع عشرة وسبعمائة المتوفى بالقاهرة ليلة الجمعة التاسعة عشرة من رمضان سنة ٧٨٦ ودفن بالمدرسة الشيخونية أولها قال الله تعالى لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم قل يا أيها الناس انى رسول الله اليكم جميعا الخ
		نس ٢ ج ١ نخ ١ نع ٨٢٤٧ *

٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم تعليق﴾ وعليها تقييدات كثيرة أوراقها عدد ١١٤
		فمن ورقة ١ الى ٨٨
١	حديث	﴿شمائل رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ تأليف الامام الحافظ أبى عيسى محمد بن عيسى بن سوره بن موسى بن الضحاك السلمى البوغى الضرير الشهير بالترمذى المولود سنة ٢٠٩ المتوفى بترمذ ليلة الاثنين الثالثة عشرة من رجب سنة ٢٧٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ٨٩ الى ١١٤
٢	أدب	﴿الكواكب الدرية فى مدح خير البرية﴾ وهى المشهورة بالبردة نظم العارف بالله شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المشهور بالبوصيرى ولد بناحية دلاص يوم الثلاثاء أول شوال سنة ٦٠٨ وتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ وبها تقييدات عليها كالشرح باللغة العربية والتركية
		نس ٢ ج ١ نخ ٢ نع ٨٢٤٨*
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ بخطوط مختلفة أوراقها عدد ١٠٩
		فمن ورقة ١ الى ١٠١
١	حديث	﴿الدر المنظم شرح الكنز المطلسم فى مولد النبى المعظم﴾ كلاهما تأليف أبى شاكر عبد الله شلبى الوردانى يظهر أنه ﴿بخط مؤلفه﴾ فرغ من كتابته يوم الأحد الرابع من شهر صفر سنة ١١٧٧
		ومن ورقة ١٠٢ الى ١٠٩
٢	توحيد	﴿شرح أم البراهين﴾ الشهيرة بالسنوسية للشيخ محمد بن محمد الحفصى الشهير بالمأمون به خرم من آخره والموجود منه الى أول الصفات المعنوية
		نس ٢ ج ١ نخ ٣ نع ٨٢٤٩*
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخطوط مختلفة أوراقها عدد ٨٧
		فمن ١ الى أول ٣٣
١	فقه	﴿زبدة الاحكام فى مذاهب الأئمة الأربعة الاعلام﴾

تأليف

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		تأليف سراج الدين أبي حفص عمر بن اسحاق الهندى الغزنوى الحنفى المتوفى سنة ٧٧٣ تمت كتابة فى الثانى عشر من شعبان سنة ١١٥٧ ومن أثناء ٣٣ الى ٧٤
٢	فقه	﴿نور الايضاح ونجاح الأرواح﴾ تأليف أبي الاخلاص حسن بن عمار الشرنبلالى الوفائى المتوفى فى رمضان سنة ١٠٦٩ تم كتابة فى غاية صفر سنة ١١٥٨ ومن ورقة ٧٥ الى ٨٧
٣	حديث	﴿نسمة القبول من أدعية الرسول﴾ تأليف الشيخ محمد ابن محمد التميمى الشافعى مرتبة على ثلاثين فصلا نس ٣ ج ١ نخ ٤ نع ٨٢٥٠*

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٩ فمن ورقة ١ الى أول ١٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	أدعية	﴿ورد السحر﴾ للعارف بالله السيد مصطفى ابن كمال الدين التميمى البكرى الصديقى المتوفى سنة ١١٦٢ ومن أثناء ١٣ الى أول ١٦
٢	شرحه	﴿توسل﴾ لسيدى محمد بن عبد الكريم السمان ومن أثناء ١٦ الى أول ١٧
٣	شرحه	﴿صيغة صلاة على النبى صلى الله عليه وسلم﴾ لسيدى محمد ابن عبد الكريم السمان ومن أثناء ١٧ الى أثناء ١٩
٤	شرحه	﴿حزب﴾ الامام أبي زكريا يحيى النووى المتوفى سنة ٦٧٦ ومن أثناء ١٩ الى أثناء ٢١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
٥	أدعيه	﴿حزب البحر﴾ للامام أبى الحسن على بن عبد الله بن عبد الجبار المغربى المشهور بالشاذلى المتوفى فى رمضان سنة ٦٥٦ ومن أثناء ٢١ الى أثناء ٢٣
٦	شرحه	﴿حزب النصر﴾ لابى الحسن الشاذلى المذكور ومن أثناء ٢٣ الى أثناء ٤٤
٧	أدب	﴿تخميس على قصيدة البردة﴾ أوله * يامن غدا قلبه بالشوق فى ألم * ومن أثناء ٤٤ الى أول ٨٩
٨	فقه	﴿نهاية التدريب﴾ وهى نظم مختصر أبى شجاع فى الفقه نظم العلامة شرف الدين يحيى العمريطى الشافعى من علماء آخر القرن العاشر ومن أثناء ٨٩ الى أول ٩٥
٩	أدب	﴿القصيدة الزينبية﴾ المنسوبة لسيدنا على ويليها استغاثات وأبيات أخر ومن أثناء ٩٥ الى ١٠٩
١٠	مواعظ	﴿شرح﴾ على القصيدة التى أولها * الزم باب ربك واترك كل دون * تم كتابة يوم الخميس السادس عشر من شعبان سنة ١٢١٨ بخط محمد معصوم الجاوى ويليها أبيات استغاثات نس ١٠ ج ١ نخ ٥ نع ٨٢٥١*

١٠

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨٢

فى ورقة ١ الى ٥٤

١	حديث	﴿ترويح الفؤاد﴾ بمولد خير العباد تأليف العلامة الشيخ عبد السلام ابن العلامة الشيخ ابراهيم اللقانى المالكى المولود سنة ٩٧١ المتوفى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شوال سنة ١٠٧٨ أوله الحمد لله الذى أطلع قمر الهداية من فلك السعود فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء السابع من ذى الحجه سنة ١٠٥٨

تم

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		تم كتابة من خط المؤلف فى أوائل شعبان سنة ١٠٦٤ ويليه فائدة فى تزوج النبى صلى الله عليه وسلم بأول نسائه السيدة خديجة وفى بدء الوحى
		ومن ٥٥ الى ٦٤
٢	حديث	﴿رسالة﴾ تتعلق بليلة النصف من شعبان تأليف العلامة الشيخ سالم ابن عز الدين محمد بن ناصر الدين محمد السنهورى المصرى المالكى المتوفى يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة ١٠١٥
		ومن ٦٥ الى ٩٤
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ تتعلق بليلة نصف شعبان تأليف العلامة نجم الدين أبى المواهب محمد بن شهاب الدين أبى العباس أحمد السكندرى الغيطى الشافعى المتوفى يوم الاربعاء سادس عشر صفر سنة ٩٨١ فرغ من تأليفها فى أواسط شعبان سنة ٩٧٤ تمت كتابة فى أواسط رمضان سنة ١٠٦٤
		ومن ٩٥ الى ١٨٢
٤	شرحه	﴿الابتهاج﴾ فى أسرار الاسراء والمعراج للعلامة نجم الدين الغيطى فرغ من تأليفه يوم الاربعاء السابع من رجب سنة ٩٧٩ تم كتابة فى أواخر رجب سنة ١٠٣٤
		نس ٤ ج ١ نخ ٦ نع ٨٢٥٢*
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩٨
		فمن ورقة ١ الى ٤٣
١	رياضه	﴿شرح﴾ الشيخ موسى بن محمد الشهير بقاضى زاده الرومى المتوفى بسمرقند سنة ٨١٥ على أشكال التأسيس لشمس الدين محمد بن أشرف السمرقندى المتوفى فى حدود سنة ٦٠٠
		ومن ٤٤ الى ٧٢
٢	ميقات	﴿نزهة الناظر﴾ باختصار زيج ابن الشاطر وهو العلامة علاء الدين على بن ابراهيم العبادى الانصارى الدمشقى الفلكى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		المتوفى سنة ٧٧٧ اختصار الشيخ محمد بن عبد الرحيم بن على بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم الحللاتى الشافعى أولها الحمد لله الذى جعل فى السماء بروجا وزينها للناظرين ومن ٧٣ الى أول ٨٤
٣	ميقات	﴿رسالة﴾ فى معرفة التواريخ منقولة عن الشيخ أبى الفتح الصوفى ومن أثناء ٨٤ الى ١٥١
٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فى الفلك لاحد علماء القرن العاشر كان موجودا ومؤلفها فى سنة ٩٣٠ أولها الحمد لله منشئ الأمم ومن ١٥٢ الى ١٩٨
٥	شرحه	﴿جداول فلكية﴾ نس ٥ ج ١ نخ ٧ نع ٨٢٥٣

—— ٨ ——

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخطوط مختلفة
أوراقها عدد ١٩١
فمن ورقة ١ الى ٢٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	حديث	﴿رسالة﴾ فى الاحاديث الموضوعة تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى بمكة فى شوال سنة ١٠١٤ رتبها على حروف المعجم تمت كتابة سنة ١١٤٢ ومن ٢١ الى ٤٩
٢	مواعظ	﴿رسالة﴾ فى أحوال أطفال المسلمين بعد الموت مرتبة على ستة أبواب وهى بخط ولى بن على فرغ منها فى شوال سنة ١١٤٢ ومن ٥٠ الى ٦٣
٣	حديث	﴿الطحائف القدسيه﴾ وهى رسالة تشتمل على أربعين حديثا قدسيه تمت كتابة سنة ١١٤٣ ومن ٦٤ الى ٩١

رسالة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
٤	مواعظ	﴿رسالة﴾ تشتمل على شرح بعض أحاديث وآيات تمت كتابة سنة ١١٤٣ ويليها بعض فوائد ومن ٩٢ الى ١١٣
٥	سائره	﴿رسالة﴾ فى الأمور البدعية تمت كتابة سنة ١١٤٢ ومن ١١٤ الى ١٣٦
٦	مواعظ	﴿المنبهات﴾ على الاستعداد ليوم المعاد تمت كتابة سنة ١١٤١ ومن ١٣٧ الى ١٤٢
٧	حديث	﴿رسالة﴾ فى الأحاديث الموضوعة لأبى الفضائل الحسن ابن محمد بن الحسن الصاغانى المتوفى ببغداد سنة ٦٥٠ تمت كتابة فى العشرين من صفر سنة ١١٤٢ ومن ١٤٣ الى ١٦٢
٨	مواعظ	﴿رسالة﴾ تشتمل على احدى وأربعين حكاية وعظية تمت كتابة فى أواسط جمادى الأولى سنة ١١٤٢ ومن ١٦٣ الى ١٧٢
٩	شرحه	﴿رسالة﴾ تشتمل على جملة مواعظ وحكايات وعظيه منقولة من تنبيه الغافلين ومن ١٧٣ الى ١٩١
١٠	فقه	﴿معدل الصلاة﴾ تأليف المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى المتوفى سنة ٩٨١ نس ١٠ ج ١ نخ ٨ نع ٨٢٥٤*

١٠

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ١٨٥
فمن ورقة ١ الى ٥٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	مواعظ	﴿جلاء القلوب﴾ تأليف المولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى المتوفى فى جمادى الأولى سنة ٩٨١ تم كتابة سنة ١١٢٥ بهامشه تقييدات

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ٥٩ الى ٨٦
٢	فقه	﴿معدل الصلاة﴾ للعلامة المذكور فرغ من تأليفه سنة ٩٧٥
		ومن ٨٧ الى ١١٩
٣	شرحه	﴿انقاذ الهالكين﴾ وهو رسالة للعلامة المتقدم فى النهى عن اتخاذ القرآن الكريم مكسبا لجمع الدنيا مرتبة على مقدمة وأربع مقالات تمت تأليفا فى أواخر ذى القعدة سنة ٩٦٧
		ومن ١٢٠ الى ١٢٧
٤	شرحه	﴿ايقاظ النائمين﴾ وافهام القاصرين للمؤلف المتقدم فرغ من تأليفه فى أواسط شوال سنة ٩٧٢
		ومن ١٢٨ الى ١٤٥
٥	شرحه	﴿رسالة﴾ فى أنواع الدماء وأحكامها للشيخ السابق تمت تصنيفا وقت الضحوة الكبرى من يوم التروية سنة ٩٧٩
		ومن ١٤٦ الى ١٨٥
٦	شرحه	﴿رسالة﴾ فى ابطال وقف النقود بدون الوصية أو الاضافة الى الموت للمولى المتقدم تمت تأليفا وقت الضحوة الكبرى من تاسع ذى القعدة سنة ٩٧٩ وتمت كتابة فى صفر سنة ١١٣٤ ويليها أسئلة وجوابها باللغة التركية
		نس ٦ ج ١ نخ ٩ نع ٨٢٥٥*

١٠

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم مغربى﴾ أوراقها عدد ٩٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ١٧
١	فلك	﴿المطلع﴾ على مسائل المقنع فى اختصار علم أبى مقرع كلاهما تأليف سيدى محمد بن سعيد بن محمد السوسى فرغ من تأليف المتن سنة ١٠٠١ ومن تأليف الشرح فى ذى القعدة سنة ١٠٤٦ وهو بخط الحسن بن على بن أحمد التوزانى فرغ من

نسخه

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		نسخه ضحى يوم الخميس الثامن من شعبان سنة ١١٧٧ ومن ١٨ الى أول ٤٠
٢	طب	﴿الرحمة فى الطب والحكمة﴾ لجمال الدين محمد المهدى الهندى هكذا فى النسخة (وفى كشف الظنون ان اسم المؤلف مهدى بن على بن ابراهيم الصنبرى اليمنى المهجمى المقرى المتوفى سنة ٨١٥) رتبها على خمسة أبواب وهى بخط الكاتب المذكور فرغ منها صبيحة يوم الأربعاء الحادى عشر من رمضان سنة ١١٧٧ ومن أثناء أول ٤٠ الى ٦٠
٣	شرحه	﴿رسالة فى الطب﴾ للشيخ أبى عبد الله أحمد بن صالح وليها منظومة فى الاصول والأمزجة وغير ذلك أول المنظومة حمدا لمن بيده الشفاء * بعد البلاء كيفما يشاء بخط الكاتب المذكور فرغ من كتابتها يوم الأحد الخامس عشر من رمضان سنة ١١٧٧ ومن ٦١ الى ٧٨
٤	تاريخ	﴿قصة تودد الجارية﴾ بخط الكاتب المذكور فرغ من كتابتها يوم الأحد الثانى والعشرين من رمضان سنة ١١٧٧ ومن ٧٩ الى أول ٨١
٥	شرحه	﴿قصة الحجاج والغلام﴾ ومن أثناء ٨١ الى أول ٨٩
٦	وفق	﴿شرح﴾ على منظومة فى الوفق أولها الحمد للنور المبين الهادى * من شاء بالتوفيق للرشاد بخط الكاتب المذكور تمت كتابته فى آخر شعبان سنة ١١٧٧ ومن أثناء ٨٩ الى ٩٠
٧	شرحه	﴿رسالة فى الزايرجه﴾ نس ٧ ج ١ نخ ١٠ نع ٨٢٥٦ •
٧		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٧ فمن ورقة ١ الى ٧٥
١	تصوف	﴿مفتاح الغيب﴾ للشيخ صدر الدين أبى المعالى محمد بن اسحق القونوى المتوفى سنة ٦٧٢ بخط أبى بكر بن محمد بن عيسى بن موسى بن طورحاجى ومن ٧٦ الى ٨٣
٢	توحيد	﴿التجريد فى معرفة كلمة التوحيد﴾ للعارف بالله تعالى الشيخ أحمد بن محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٢٠ ومن ٨٤ الى ١٢١
٣	آداب بحث	﴿الوسائل الى تحصيل الفضائل﴾ وهو كتاب فى آداب البحث مرتب على مقدمة وأربعة أقطاب ومن ١٢٢ الى ١٣٧
٤	تصوف	﴿رسالة﴾ فى ذكر وجوه غلط المتسمين بالتصوف ومن أين يقع لهم الغلط نس ٤ ج ١ نخ ١١ نع ٨٢٥٧ *

٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٤ فمن ورقة ١ الى ٢٠
١	أصول	﴿شرح﴾ العلامة كمال الدين محمد بن محمد بن عبد الرحيم الشافعى المعروف بإمام الكاملية المتوفى سنة ٨٧٤ على متن الورقات لأبى المعالى عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجوينى الشافعى المعروف بإمام الحرمين المولود فى الثامن عشر من المحرم سنة ٤١٩ المتوفى وقت العشاء من ليلة الأربعاء الخامس والعشرين من ربيع الآخر سنة ٤٧٨ تم كتابة يوم الخميس الرابع عشر من شعبان سنة ١١١١ ومن ٢١ الى ١٢٤
٢	نحو	﴿شرح الابيارى﴾ على متن الآجرومية مخروم من أوله

تم

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		تم كتابة يوم الخميس الخامس والعشرين من شوال سنة ١٠٩١ نس ٢ ج ١ نخ ١٢ نع ٨٢٥٨
٢		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩١ فمن ورقة ١ الى أول ١٣٩
١	مواعظ	﴿كتاب الداء والدواء﴾ تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد بن حريز الزرعي الدمشقي المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلي المولود سنة ٦٩١ المتوفى في الثالث عشر من رجب سنة ٧٥١ وهو كتاب في مداواة النفوس والأرواح بخط محمد بن الحاج احمد المرزبان فرغ منه سنة ١١٨٧ ومن أثنائه ١٣٩ الى ١٤٨
٢	تصوف	﴿رسالة﴾ للعلامة المذكور كتب بها الى بعض اخوانه وضمنها فصولا من الآداب الشرعية ومن ١٤٩ الى ١٩١
٣	مواعظ	﴿رد القبورية﴾ وهي رسالة في رد ما يفعله بعض الناس عند زيارة القبور انتخبها مؤلفها من اغاثة اللهفان في مصايد الشيطان لابن قيم الجوزية مع ضم بعض ما وجده في الكتب المعتبرة تمت كتابة يوم الخميس السابع عشر من جمادى الاولى سنة ١١٢١ نس ٣ ج ١ نخ ١٣ نع ٨٢٥٩
٣		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٠ فمن ورقة ١ الى ٧٣
١	تاريخ	﴿النبذة اللطيفه في بيان مقاصد الحجاز ومعالمه الشريفه﴾ للعلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي الشافعي المتوفى في أواخر شوال سنة ١٠٦٩

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		ومن ٧٤ الى ١٠٠
٢	أدعيه	﴿الاضواء البهجه فى ابراز دقائق المنفرجه﴾ تأليف العلامة شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا الانصارى السنيكى المتوفى سنة ٩٢٦
		ومن ١٠١ الى ١٠٢
٣	شرحه	﴿القصيدة المنفرجة﴾ التى أولها اشتدى أزمة تنفرجى ❊ قد آذن ليلك بالبلج
		ومن ١٠٣ الى ١١٠
٤	وفق	﴿الطب الروحانى فى العالم الانسانى﴾ قسمه مؤلفه الى ثلاثة أبواب تشتمل على فصول
		نس ٤ ج ١ نخ ١٤ نع ٨٢٦٠❊
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٢
		فمن ورقة ١ الى ٤١
١	سائره	﴿خير البشر بخير البشر﴾ لحجة الدين محمد بن محمد بن ظفر الصقلى المتوفى سنة ٥٦٥ رتبه على أربعة أصناف الصنف الأول ماجاء فى كتب الله من البشارة به صلى الله عليه وسلم الصنف الثانى ماجاء على ألسنة الأحبار الصنف الثالث ماجاء منه عن الكهان الصنف الرابع ماجاء منه عن الجان
		ومن ٤٢ الى ٨٢
٢	حديث	﴿مطالع الأنوار ومسالك الأبرار﴾ فى فضائل الصلاة على النبى المختار تأليف الشيخ جبر بن جبر بن محمد بن جبر بن هشام القرطبى المتوفى سنة ٦١٥ وهو ابن خمسين سنة
		نس ٢ ج ١ نخ ١٥ نع ٨٢٦١❊
٢		

مجموعة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨٠
		فمن ورقة ١ الى ٣٦
١	سائره	﴿شرح نظم آداب الأكل﴾ كلاهما تأليف شهاب الدين أبي العباس أحمد بن العماد بن يوسف الأقفهسى المتوفى سنة ٨٠٨ ويليه بعض فوائد يسيره
		ومن ٣٧ الى ٧٦
٢	تصوف	﴿الجوهر المحبوك﴾ بالحلى المسبوك في طريق السلوك وهو منظومة ميمية في طريق التصوف وآداب الشريعة تأليف العارف بالله أبي الوفا على بن عطية بن حسن الملقب بالشيخ علوان الهيتى الحموى المتوفى بحماه في جمادى الاولى سنة ٩٣٦ أولها بسم الاله أبى فتحى ومختتمى * والحمد لله ربى بارئ النسم بخط محمد بن ابراهيم الحلوانى فرغ منها يوم السبت ثانى عشر جمادى الاولى سنة ١٠٠٤
		ومن ٧٧ الى ٩٠
٣	سائره	﴿تحفة الراغبين في بيان أمر الطواعين﴾ وهو مختصر من كتاب بذل الماعون في فضل الطاعون لشهاب الدين أبي الفضل أحمد بن على بن حجر الحافظ العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢ اختصره بعض تلامذته
		ومن ٩١ الى ٩٩
٤	تصوف	﴿حكم تاج الدين﴾ أبي الفضل أحمد الشهير بابن عطاء الله السكندرى المتوفى سنة ٧٠٩
		ومن ١٠٠ الى ١٠٤
٥	فقه	﴿رسالة﴾ في بيان أن الحج المبرور يكفر الذنوب كلها صغيرها وكبيرها للشيخ محمد أمين البخارى الشهير بأمير بادشاه بخط سليمان ابن على فرغ منها يوم الثلاثاء نصف ربيع الأول سنة ١٠٨٠
		ومن ١٠٥ الى ١٠٧
٦	حديث	﴿اختصار الأربعين حديثا﴾ التى أخرجها زكى الدين

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		المنذرى فى فضل اصطناع المعروف بين المسلمين وقضاء حوائجهم مكتوب فى آخرها هذا آخر ما وجد بخط الشيخ أحمد الفلوحى بتاريخ ثانى عشر شوال سنة ٩٨١ ومن ١٠٨ الى ١١٩
٧	أدعيه	﴿استغفارات وتوسلات﴾ للشيخ محمد العلمى وغيره منها نظم أسماء الله الحسنى للعارف بالله شمس الدين الدمياطى ومن ١٢٠ الى ١٥٢
٨	لغه	﴿شرح﴾ نظم مثلثات قطرب للشيخ ابراهيم اللخمى تم كتابة فى أواخر رمضان سنة ١٠١٨ ومن ١٥٣ الى ١٦٩
٩	تصوف	﴿فتح الرحمن بشرح رسالة الولى رسلان﴾ لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا الأنصارى المتوفى سنة ٩٢٦ تم كتابة فى السادس والعشرين من شوال سنة ١٠٤٦ ويليه فوائد واستغفارات وقصائد أدبيه ومن ١٧٠ الى ١٨٠
١٠	أدعيه	﴿دعاء النصر﴾ وهو دعاء البسملة الشريفة تأليف أبى عبد الله محمد شمس الدين بن عثمان الطهوانى الشافعى ويليه فوائد نس ١٠ ج ١ نخ ١٦ نع ٨٢٦٢ *
١٠		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٦ فمن ورقة ١ الى ٩٢
١	فقه	﴿مفاتيح الصلاة وينابيع الحياة﴾ لأحد علماء النصف الثانى من القرن الحادى عشر رتبها على مفاتيح وفصول ومن ٩٣ الى ١١٦

شرح

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	توحيد	﴿شرح﴾ الفقه الأكبر لأبي المنتهى نس ٢ ج ١ نخ ١٧ نع ٨٢٦٣ *

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ١٤٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ١٣٨
١	تاريخ	﴿شرح الصدر﴾ بغزوة بدر تأليف الشيخ عبد الله بن محمد ابن عامر شرف الدين الشبراوي المولود سنة ١٠٩٢ تقريبا المتوفى صبيحة يوم الخميس سادس ذى الحجة سنة ١١٧١ فرغ من تأليفه في غاية ذى الحجه سنة ١١٦٤ وهو بخط موسى الغمراوى فرغ منه في غاية رمضان سنة ١١٦٩
		ومن ١٣٩ الى ١٤٠
٢	أدعيه	﴿خواص الفاتحة الشريفه﴾ للقطب الكبير أبي صالح عبد القادر الجيلاني المولود سنة ٤٧٠ المتوفى سنة ٥٦١ نس ٢ ج ١ نخ ١٨ نع ٨٢٦٤ *

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخطوط مختلفه أوراقها عدد ٧٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٤٨
١	فقه	﴿الزبد﴾ وهي منظومة في التوحيد والفقه والتصوف نظم العلامة أحمد بن حسين بن حسن بن ارسلان الرملي الشافعي المولود برملة فلسطين سنة ٧٧٣ المتوفى ببيت المقدس ليلة الاثنين الثاني والعشرين من شعبان سنة ٨٤٤
		ومن ٤٩ الى ٥٣
٢	تجويد	﴿المقدمة الجزريه﴾ في التجويد ومخارج الحروف تأليف العلامة شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد ابن الجزرى الشافعي المتوفى سنة ٨٣٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		ومن ٥٤ الى ٥٧
٣	لغه	﴿نظم مثلثات قطرب﴾ أوله الحمد لله العظيم البارى * الرازق المهيمن الغفار ومن ٥٨ الى ٦٥
٤	آداب بحث	﴿فتح الملك الوهاب﴾ بشرح منظومة علم الآداب كلاهما تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى بمصر ليلة الاثنين الثالث عشر من صفر سنة ١١٩٧ ودفن بالقرافة الكبرى بخط على بن محمد الرجبى الغمرى ومن ٦٦ الى ٧٠
٥	منطق	﴿السلم المرونق﴾ للشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عامر الاخضرى المالكى من علماء النصف الاول من القرن العاشر نس ٥ ج ١ نخ ١٩ نع ٨٣٦٥*

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فن ورقة ١ الى ١٧
١	كيمياء	﴿جمع السول﴾ وبلوغ المأمول فى اظهار ماخفى من السر المجهول وهى رسالة فى الكيمياء تنقسم الى ثلاثة أقسام القسم الاول يسمى علم الحجر والتدبير والقسم الثانى يسمى علم الموازين والقسم الثالث يسمى قسم الخواص ومن ١٨ الى ٢٦
٢	سائره	﴿مشتهى العقول﴾ فى منتهى النقول لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ومن ٢٧ الى ٣١
٣	أدعيه	﴿مناجاة﴾ سيدنا موسى عليه السلام مروية عن سيدنا جعفر الصادق عن وهب بن منبه عن كعب الأحبار ومن ٣٢ الى ٦٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
٤	كيمياء	﴿كتاب﴾ يشتمل على فوائد مجموعة من كتاب الشذور وغيره فى علم الكيمياء نس ٤ ج ١ نخ ٢٠ نع ٨٢٦٦ *
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤١ فمن ورقة ١ الى ٢٩
١	فرائض	﴿شرح الرحبية﴾ للعلامة محمد بن محمد المعروف بسبط المارديني المولود بالقاهرة فى ذى القعدة سنة ٨٢٦ ومن ٣٠ الى ٤١
٢	فقه	﴿رسالة﴾ فى مناسك الحج للشيخ عبد الله العمرى الحنفى المعروف بيسار بخط عبد الحفيظ المدنى بن محمد نياز البخارى فرغ منها فى ليلة نصف شعبان سنة ١١٩٢ نس ٢ ج ١ نخ ٢١ نع ٨٢٦٧ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٠ فمن ورقة ١ الى ١٠
١	وفق	﴿قطعة من كتاب فى الوفق﴾ أولها هذا قسم قهرا لملك الكبير ومن ١١ الى أثناء ١٤
٢	طب	﴿منظومة﴾ فى فصول السنة الأربعة للشيخ الرئيس ابى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ بين فيها أمزجة الفصول الاربعة وما يحمد فيها من الدواء والاطعمة والاشربة وما يذم ومن أثناء ١٤ الى أول ١٥
٣	شرحه	﴿منظومة﴾ فى منافع المغاث وفى وسط ١٥
٤	شرحه	﴿منظومة﴾ فى نفع قشور النارنج ومن أثناء ١٥ الى أول ١٦

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٤		
٥	طب	﴿منظومة﴾ في منافع حب المسك ومن أثناء ١٦ الى ٢٠
٦	شرحه	﴿منظومات﴾ وفوائد طبيه ومن ٢١ الى أول ٢٣
٧	شرحه	﴿منظومة﴾ في بحر الذخيرة لابن سينا ومن أثناء ٢٣ الى أول ٢٧
٨	شرحه	﴿منظومة﴾ في تدبير حمية الملوك ومن أثناء ٢٧ الى ٢٩
٩	شرحه	﴿سؤال طبي﴾ منظوم رفع الى سيدنا علي وجوابه عنه نظما مع منظومات أخر منها منظومة في منافع الحزنبل ومنظومة في دواء السعال ومن ٣٠ الى ٨٠
١٠	وفق	﴿عزائم﴾ وملاحم وأدعيه نس ١٠ ج ١ نخ ٢٢ نع ٨٢٦٨*
١٠		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٤ فمن ورقة ١ الى ٢٥
١	تاريخ	﴿مجموع﴾ فيه حكايات عن الصالحين وقصة أبي يزيد البسطامى وقصة الحجاج وما جرى له مع الغلام ومن ٢٦ الى ٣٤
٢	أدب	﴿قطعة من كتاب﴾ يشتمل على أشعار وأدوار أدبيه نس ٢ ج ١ نخ ٢٣ نع ٨٢٦٩*
٢		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٨ فمن ورقة ١ الى ٤٦
١	فقه	قطعة من ﴿حاشية﴾ نور الدين على بن ابراهيم الحلبي

المتوفى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		المتوفى سنة ١٠٤٤ على شرح المنهج وهى من أثناء الطلاق الى الآخر بها خروم وفى أثنائها ورقة من حاشية المدابغى على شرح الشيخ خالد على الآجروميه
		ومن ٤٧ الى ٧٨
٢	مواعظ	﴿قطعة من كتاب﴾ فى الوعظ تمت كتابة يوم الاربعاء السابع والعشرين من ربيع الاول سنة ١١٢٤
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٤ نع ٨٢٧٠ *
٢		

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٨٦
١	مصطلح	﴿معجم﴾ شيخ الاسلام الحافظ أبى العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمى المتوفى سنة ٩٧٤ ذكر فيه اجازات مشايخه والكتب التى أجازوه بها فرغ منه يوم الخميس الخامس عشر من ذى الحجة سنة ٩٧٠ وهو بخط محمد رضى الدين بن عبد الرحمن بن أحمد بن حجر المكى الشافعى الانصارى فرغ منه فى يوم الاربعاء سلخ ربيع الثانى سنة ١٠٣٠
		ومن ٨٧ الى ١٠٠
٢	توحيد	﴿رسالة﴾ فى مسئلة القدر بخط محمد بن محمد بن محمد بن محمد الشافعى القادرى الاشعرى البيلونى
		ومن ١٠١ الى ١٠٤
٣	شرحه	﴿جوهرة التوحيد﴾ نظم العلامة أبى الامداد برهان الدين ابراهيم بن ابراهيم بن حسن بن على بن على بن عبد القدوس ابن الولى الشهير محمد بن هرون اللقانى المالكى المتوفى وهو راجع من الحج سنة ١٠٤١ ودفن بالقرب من عقبة ايله وهى بخط مصطفى الشامى فرغ منها سنة ١٠٤٨
		نس ٣ ج ١ نخ ٢٥ نع ٨٢٧١ *
٣		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩١
		فمن ورقة ١ الى ٣٢
١	تصوف	﴿شمس الطريقة في بيان الشريعة والحقيقة﴾ تأليف الشيخ الاكبر محيي الدين محمد بن على بن العربي المتوفى سنة ٦٣٨ أولها الحمد لله على ماهدى وأرشد
		ومن ٣٣ الى أول ٦٨
٢	سائره	﴿ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد﴾ لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصارى الشهير بابن الاكفانى السنجارى المصرى المولود بسنجار المتوفى سنة ٧٤٩ ذكر فيه عدد العلوم وتقاسيمها وشرط العالم والمتعلم وتعريفات العلوم
		ومن أثنائه ٦٨ الى ٨٧
٣	تصوف	﴿تهذيب الاخلاق﴾ لمحيي الدين بن العربي
		ومن ٨٨ الى ٩١
٤	تفسير	﴿رسالة﴾ في تفسير قوله تعالى وعنده مفاتح الغيب
		نس ٤ ج ١ نخ ٢٦ نع ٨٢٧٢*

٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩٨
		فمن ورقة ١ الى ٧
١	سائره	﴿رسالة في فضل ليلة نصف شعبان﴾ تأليف شهاب الدين أحمد القليوبي المتوفى سنة ١٠٦٩
		ومن ٨ الى أول ١١
٢	حديث	﴿آكام العقيان في أحكام الخصيان﴾ لجلال الدين السيوطى المتوفى سنة ٩١١
		ومن أثنائه ١١ الى ١٨
٣	أدعيه	﴿شرح الحزب الاكبر﴾ لمحيي الدين بن العربي تأليف الشيخ حجازى بن محمد السندبونى الشافعى العباسى الأحمدى الخلوتى فرغ منه يوم السبت السادس من شهر رجب سنة ١١١٦ بخط سليمان ابن الكفافى المرزوقى

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ومن ١٩ الى ٢٥
٤	تصوف	﴿الانوار الجليه التجليات الالهيه﴾ وهى رسالة فى التصوف أوّلها الحمد لله الذى خلق الوجود من الوجود لا من العدم
		ومن ٢٦ الى أثناء ٣٨
٥	شرحه	﴿الحكم الخفيه والانوار الجليه﴾ فى طريق الصوفيه أوّلها الحمد لله الذى خلق الوجود من الوجود بحكمته وارادته
		ومن أثناء ٣٨ الى أثناء ٤٧
٦	شرحه	﴿التجليات الالهيه فى الصورة الانسانيه﴾ أوّلها الحمد لله الذى تجلى بعينه لعينه فى مراتب الأكوان
		ومن أثناء ٤٧ الى ٥٣
٧	شرحه	﴿شجرة الوجود والبحر المورود﴾ للعارف بالله تعالى ابن العربى
		ومن ٥٤ الى ٦٠
٨	شرحه	﴿نور الدلالات لمشاهدة التجليات﴾ تاليف الشيخ حجازى العبادى الأحمدى الشعيبى السنديونى الشافعى أوّله الحمد لله الذى فتق رتق الوجود من فيض وجوده الأقدس
		ومن ٦١ الى أول ٦٧
٩	شرحه	﴿حل معانى الفاتحة﴾ بطريق التصوف
		ومن أثناء ٦٧ الى أثناء ٧٢
١٠	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى الله نور السموات والارض بطريق التصوف
		ومن أثناء ٧٢ الى ٧٣
١١	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تفسير سورة والضحى بطريق التصوف
		ومن ٧٤ الى ٨٣
١٢	شرحه	﴿مشارق نور العرفان الى كل مشتاق لهفان﴾ أوّلها الحمد لله الذى أنهر مياه العرفان من بحر علمه الملآن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٢		
		ومن ٨٤ الى أثناء ٨٩
١٣	أدعيه	﴿رسالة﴾ فى الاسماء التى كان يدعو بها سيدنا ادريس عليه السلام
		ومن أثناء ٨٩ الى ٩٨
١٤	شرحه	﴿تخميس نظم أسماء الله الحسنى﴾ لبعض العلماء أوله * ألذ كلام المرء فى طول محياه * ويليه بعض فوائد
		نس ١٤ ج ١ نخ ٢٧ نع ٨٢٧٣ *

١٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٧ فمن ورقة ١ الى ٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	تفسير	﴿مختصر فنون الأفنان﴾ فى علوم القرآن تأليف الامام جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن على المعروف بابن الجوزى البغدادى البكرى المتوفى سنة ٥٩٧
		ومن ٨ الى ١٤
٢	شرحه	﴿المجتبى﴾ لابن الجوزى المذكور اجتنى فيه من علوم مختلفة تتعلق بالقرآن الكريم
		ومن ١٥ الى ٦٤
٣	تاريخ	﴿تراجم﴾ بعض الصحابة وفى أوله ذكر نسب النبى صلى الله عليه وسلم ثم ذكر أعمامه وعماته وزوجاته وأولاده وغير ذلك
		ومن ٦٥ الى أول ٦٦
٤	حديث	﴿رسالة﴾ تشتمل على مسائل يلغز بها فى علم الحديث
		ومن أثناء ٦٦ الى ٦٧
٥	تاريخ	﴿رسالة﴾ تشتمل على ذكر طبقات هذه الأمة لأحد علماء آخر القرن السادس أورد فى كل طبقة خليفتها وفقيهها ومحدثها ومقرئها وزاهدها
		ومن ٦٨ الى ٧٥

رسالة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦	مصطلح	﴿رسالة﴾ تشتمل على بيان عدد ما لكل واحد من الصحابة من الحديث ومن ٧٦ الى ٧٧
٧	سائره	﴿فوائد متنوعة﴾ نس ٧ ج ١ نخ ٢٨ نع ٨٢٧٤ *

٧

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٨
فمن ورقة ١ الى ٢٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	توحيد	﴿التجريد فى كلمة التوحيد﴾ للعارف بالله الشيخ أحمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٢٠ ومن ٢١ الى ٣٨
٢	حديث	﴿رسالة﴾ فى الحديث ناقصة الأول والآخر نس ٢ ج ١ نخ ٢٩ نع ٨٢٧٥ *

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٩
فمن ورقة ١ الى ٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	مواعظ	﴿جواهر الذخائر فى الكبائر والصغائر﴾ وهى قصيدة رائيه نظم الشيخ بدر الدين محمد بن رضى الدين محمد الغزى العاملى الدمشقى المتوفى سنة ٩٤٩ أولها الحمد لله ربى الواسع البر * الغافر السيآت الواسع البر ومن ٥ الى ١١٩
٢	شرحه	﴿فتح الملك القادر بشرح جواهر الذخائر﴾ تأليف الشيخ رضى الدين محمد بن يوسف بن أبى اللطف المقدسى المتوفى ببيت المقدس فى جمادى الآخرة سنة ١٠٢٨ أوله الحمد لله غافر الكبائر وساتر الصغائر لمن رجع عما صنع واعترف تم كتابة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		فى ثالث رجب سنة ١٠٨٦
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٠ نع ٨٢٧٦ *
٣١		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٨
		فمن ورقة ١ الى ٨٣
١	توحيد	﴿حاشية الخيالى﴾ وهو الشيخ أحمد بن موسى بن شمس الدين المتوفى سنة ٨٦٢ على شرح سعد الدين التفتازانى على العقائد النسفيه
		ومن ٨٤ الى ١٠١
٢	بلاغه	﴿شرح السمرقنديه﴾ للعلامة عصام الدين ابراهيم بن محمد ابن عرب شاه الاسفرائينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١
		ومن ١٠٢ الى ١٤٨
٣	شرحه	﴿حاشية﴾ الشيخ حسن بن محمد الزيبارى على شرح السمرقنديه المتقدم
		نس ٣ ج ١ نخ ٣١ نع ٨٢٧٧ *
٣٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٠
		فمن ورقة ١ الى أول ٣٧
١	أدعيه	﴿شرح أسماء الله الحسنى﴾ تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد ابن عيسى البرنسى الفاسى المشهور بزروق المتوفى سنة ٨٩٩ تم كتابة سنة ١٠٧٧ بخط أحمد بن محمود بن أحمد السرمينى
		ومن أثناء ٣٧ الى ٤٠
٢	طب	﴿راحة الارواح فى دفع عاهة الاشباح﴾ للعلامة أحمد ابن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٢ نع ٨٢٧٨ *
٣٣		

مجموعة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩١
		فمن ورقة ١ الى ٧٧
١	أدعيه	﴿الانوار المسبله فى بعض خواص البسمله﴾ تأليف الشيخ حسن بن عبد الله بن حسين الحسينى المكى ثم المدنى الشهير بالسمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن العاشر رتبها على مقدمة وثلاثة أبواب فالمقدمة فى شئ من فضلها والباب الأول فى خواصها الشريفة المجملة وفيه ثلاث لآلئ والباب الثانى فى خواص كلماتها وفيه أربع يواقيت والباب الثالث فى خواص حروفها المعجمة والمهملة وفيه زمردة وعشر جواهر
		ومن ٧٨ الى ٩١
٢	أدعيه	﴿خاتمة الأنوار المسبله﴾ للمؤلف السابق وهى تشتمل على الطب الروحانى فى العالم الجسمانى أولها الحمد لله الذى صور الخلق ببديع حكمته فرغ من تأليفها بالقسطنطينيه فى يوم الاثنين ثامن ربيع الثانى سنة ٩٥٣ تمت كتابة يوم السبت رابع عشر شعبان سنة ١١٠٥
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٣ نع ٨٢٧٩ *

٣٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩٢
		فمن ورقة ١ الى ٥٠
١	تصوف	﴿عين العلم وزبدة الفهوم﴾ تأليف الشيخ محمد بن عثمان ابن عمر البلخى الحنفى وهى رسالة مرتبة على مقدمة وعشرين بابا وخاتمة أولها يارب يارباه باسمك أبتدى وهى بخط أحمد بن عمر فرغ منها يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٥٨
		ومن ٥١ الى ٩٢
٢	شرحه	﴿آداب المريدين﴾ وهى رسالة فى بيان عقائد الصوفية وآدابهم فى ظاهرهم وباطنهم وغير ذلك لشهاب الدين عمر بن محمد

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		السهروردى المتوفى سنة ٦٣٢
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٤ نع ٨٢٨٠ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٥
		فمن ورقة ١ الى أثناء ٧
١	أدب	﴿المقامة المسكيه﴾ وهى مقامة الطيب من انشاء جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى بخط حسين كامل البراوى فرغ منها يوم الاربعاء الرابع والعشرين من صفر سنة ١٠٥٣
		ومن أثناء ٧ الى ١٤
٢	سائره	﴿كتاب الخضراوات السبعه﴾ لجلال الدين السيوطى تكلم فيه سجعا على الخضراوات السبعة وبدأ منها بالقرع وهو مخروم ويليه فوائد مبدوءة بسؤال رفع لشهاب الدين الرملى فى شأن مدرسة بنيت فى مكان يحرم البناء فيه
		ومن ١٥ الى ٢٣
٣	وفق	﴿رسالة فى الرمل﴾ أولها فصل فى معرفة خواص الاشكال
		ومن ٢٤ الى ٥٣
٤	شرحه	﴿رسالة فى الرمل﴾ ويليها مائة سؤال وجوابها نثرا ونظما فى أمور مختلفة للجلال السيوطى الموجود منها من أثناء السؤال الخامس وهى بخط موسى الحنفى سنة ١١٠٤
		ومن ٥٤ الى ٥٥
٥	حديث	﴿رسالة﴾ تشتمل على عشرة أحاديث فى الحث على طلب العلم جمعها الشيخ موسى الحنفى من علماء القرن الثانى عشر
		نس ٥ ج ١ نخ ٣٥ نع ٨٢٨١ *
٥		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٣
		فمن ١ الى أثناء ١٥

المصباح

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	نحو	﴿المصباح﴾ تأليف العلامة ناصر بن عبد السيد المطرزى المتوفى سنة ٦١٠ ومن أثناء ١٥ الى ٤٠
٢	شرحه	﴿شرح﴾ ديباجة المصباح المتقدم ومن ٤١ الى ٦١
٣	صرف	﴿مراح الارواح﴾ تأليف الشيخ أحمد بن على بن مسعود ناقص من آخره ومن ٦٢ الى ٧٤
٤	شرحه	﴿المقصود﴾ ينسب الى الامام أبى حنيفة مخروم الآخر ومن ٧٥ الى ٨٣
٥	شرحه	﴿البناء﴾ فى الصرف لملا عبد الله الدنقزى بخط ابراهيم ابن مصطفى تم كتابة سنة ١٠٨٩ نس ٥ ج ١ نخ ٣٦ نع ٨٢٨٢ *

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٤ فن ورقة ١ الى ٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	سائره	﴿رسالة﴾ للسيد أحمد بن محمد الحنفى الشهير بالحموى المتوفى سنة ١٠٩٨ وهى تشتمل على ثلاثة مقاصد المقصد الأول فى المباحث النحويه المقصد الثانى فى المباحث البيانيه المقصد الثالث فى المباحث الفقهيه فرغ من تأليفها يوم الجمعة خامس عشر شوال سنة ١٠٧٦ وتمت كتابة ليلة الاثنين الثالث والعشرين من رجب سنة ١٠٨٣ ومن ٩ الى ١٥
٢	آداب بحث	﴿آداب﴾ العلامة المحقق شمس الدين محمد بن شرف الحسينى السمرقندى المتوفى فى حدود سنة ٦٠٠ جعلها على ثلاثة فصول الأول فى التعريفات الثانى فى ترتيب البحث الثالث فى المسائل التى اخترعها أولها المنة لواهب العقل ويليها الرسالة العضدية وفوائد أخر

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن ١٦ الى ٨١
٣	لغه	﴿تعريفات﴾ العلامة السيد الشريف الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ تمت كتابة سنة ٩٧٣
		ومن ٨٢ الى ٨٤
٤	بلاغه	﴿متن السمرقندية﴾ فى الاستعارات ويليه فوائد أخر فى العلاقات
		نس ٤ ج ١ نخ ٣٧ نع ٨٢٨٣ *
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٣ فمن ورقة ١ الى ٢٠
١	مصطلح	﴿نتيجة النظر فى علم الاثر﴾ تأليف الشيخ محمد بن همات الحنفى أولها الحمد لله الذى وصل بعتو اترآلائه من انقطع اليه رتبها على مقدمة وثلاثة مقاصد وخاتمة وفرغ من مقابلتها يوم السبت الثانى والعشرين من ربيع الأول سنة ١١٦١
		ومن ٢١ الى ٨٣
٢	شرحه	﴿قلائد الدرر على نتيجة النظر﴾ وهو شرح للشيخ محمد بن همات المذكور
		ومن ٨٤ الى ١٣٣
٣	مواعظ	﴿التبيان فى آداب حملة القرآن﴾ للامام الحافظ محيي الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى الحزامى النووى الشافعى المولود فى العشر الاول من المحرم سنة ٦٣١ المتوفى ليلة الاربعاء العشرين من رجب سنة ٦٧٦ ابتدأ فى تأليفه يوم الخميس الثانى عشر من ربيع الاول سنة ٦٦٦ وفرغ منه صبيحة يوم الخميس الثالث من ربيع الآخر من السنة المذكورة
		نس ٣ ج ١ نخ ٣٨ نع ٨٢٨٤ *
٣		

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٠
		فمن ورقة ١ الى ٤٩
١	فلك	﴿فتح رب البرية﴾ لحل الفاظ النسمة النفحية المتضمنة الرسالة الفتحية وهو شرح للشيخ أحمد بن عبد العزيز الشرفى الصفاقسى المالكى على نظم الشيخ على بن غانم لرسالة الفتحية للشيخ محمد بن أحمد سبط المارديني فى علم الفلك
		ومن ٥٠ الى ٥٨
٢	شرحه	﴿الدر فى الجيب فى علم ربع الجيب﴾ وهو منظومة تصنيف الشيخ مصطفى بن شمس الدين بن أحمد بن خضر باى الشركسى الشهير بالطاهرى الشافعى الخلوتى الفلكى المقرى الدمياطى أولها
		الحمد لله الكريم المحسن * الواحد الفرد العظيم المتقن
		فرغ من نظمها فى رجب سنة ١٠٣٨ ويليها ارجوزة للسيوطى فى معرفة وقت الظهرين
		ومن ٥٩ الى ٨٠
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى معرفة الطوالع
		نس ٣ ج ١ نخ ٣٩ نع ٨٢٨٥*

٣

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٩
		فمن ورقة ١ الى أول ٤٥
١	توحيد	﴿بحر الكلام﴾ تأليف العلامة أبى المعين ميمون بن محمد بن محمد بن معتمد بن محمد بن مكحول النسفى المتوفى سنة ٥٠٨ تم كتابة يوم الاثنين العشرين من ذى الحجة سنة ١١٤٣ ويليه ورقتان من رسالة الكيدانى فى الفقه
		ومن أثناء ٤٥ الى ٧٧
٢	طب	﴿رسالة﴾ فى الطب مرتبة على ثمانية أبواب الباب الاول فى الجراحات ومايناسبها الباب الثانى فى المراهم ومايليها الباب

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		الثالث فى الضمادات الباب الرابع فى المعاجين الباب الخامس فى السفوفات الباب السادس فى الاكحال الباب السابع فى الدرورات الباب الثامن فى القوابض ومن ٧٨ الى ٧٩
٣	طب	﴿صفة﴾ نسخة دواء نس ٣ ج ١ نخ ٤٠ نع ٨٢٨٦*

٤١

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٢
فن ورقة ١ الى ١٠٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	سائره	﴿موائد الافراح فى فوائد النكاح﴾ تأليف الشيخ عبد القادر بن محمد بن أحمد الشاذلى المؤذن من علماء أوائل القرن العاشر تلميذ الجلال السيوطى رتبها على مقدمة وبابين وخاتمة فالمقدمة فى بيان معنى النكاح والباب الاول فى بيان فضل النكاح والثانى فى فوائده والخاتمة فى آفاته وهى ﴿بخط المؤلف﴾ ومن ١٠٨ الى ١٢٢
٢	أدعية	﴿خواص الاسماء الادريسية﴾ المشهورة بالسهروردية مكتوب فى آخرها تمت الفوائد والخواص من تعليق العبد الفقير الى الله سبحانه وتعالى أحمد بن محمد الشبراملسى الشافعى بهامشها تقييدات كثيرة نس ٢ ج ١ نخ ٤١ نع ٨٢٨٧*

٤٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٥
فن ورقة ١ الى ٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	حساب	﴿السخاوية فى علم الحساب﴾ تأليف العلامة عبد القادر ابن على السخاوى الشافعى رتبها على مقدمة وأحد عشر بابا وخاتمة بخط على مطاوع المرحومى فرغ منها سنة ١١٦٢

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		ومن ٩ الى ٣٨
٢	ميقات	﴿المطالب في العمل بالربع المجيب﴾ تأليف الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن محمد المعروف بسبط المارديني المؤقت بالجامع الازهر من علماء القرن التاسع رتبه على مقدمة ومائة وخمسين بابا وخاتمة بخط محمد بن محمد بن محمد الاشعري السلوني المالكي الصباحي الحسني فرغ منه يوم الخميس سابع عشر ذى القعدة سنة ١١١٩ ومن ٣٩ الى ٧٦
٣	شرحه	﴿الفتوحات الوهبيه بشرح الرسالة الفتحية﴾ تأليف العلامة الشيخ على بن عبد القادر النبتيتي الحنفي المؤقت بالجامع الازهر المتوفى بالقاهرة فى نيف وستين وألف نس ٣ ج ١ نخ ٤٢ نع ٨٢٨٨

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ بخط الحاج محمد حافظ القرآن ابن حافظ ابراهيم الولوى المعروف بامام زاده فرغ منها فى أواخر شهر المحرم سنة ١١٩١ أوراقها ٦٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ١٧
١	أدب	﴿الكواكب الدريه﴾ فى مدح خير البريه المشهورة بقصيدة البردة نظم العارف بالله شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى سنة ٦٩٦ ومن ١٨ الى ٢٣
٢	شرحه	﴿قصيدة بانت سعاد﴾ التى أنشأها سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم وأنشدها بحضرته ومن ٢٤ الى ٢٩
٣	أدعيه	﴿القصيدة الجلجلوتيه﴾ التى أولها بدأت بيسم الله روحى به اهتدت * الى كشف أسرار بباطنه انطوت ومن ٣٠ الى أثناء ٣٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
٤	أدعيه	﴿قصيدة لاميه﴾ فى نظم أسماء الله الحسنى لشمس الدين العارف بالله تعالى محمد الدمياطى المتوفى فى ربيع الأول سنة ٩٢١ وله من العمر نيف وخمسون سنة أولها بدأت ببسم الله والحمد أولا * على نعم لم تحص فيما تنزلا ومن أثناء ٣٦ الى أثناء ٤٠
٥	أدب	﴿القصيدة الطنطرانيه﴾ لمعين الدين أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق الطنطرانى المتوفى سنة ٤٨٥ التى مدح بها نظام الملك أولها * ياخلى البال قد بلبلت بالبلبال بال * ومن أثناء ٤٠ الى أثناء ٤٣
٦	شرحه	﴿القصيدة الخمريه﴾ نظم العارف بالله شرف الدين عمر بن الحسن بن على بن المرشد بن على الحموى الاصل المصرى المولد والدار والوفاة المعروف بابن الفارض المتوفى سنة ٦٣٦ ومن أثناء ٤٣ الى أثناء ٤٥
٧	شرحه	﴿قصيدة حائيه﴾ فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم نظم العارف بالله تعالى عبد الرحيم بن أحمد البرعى اليمنى كان موجودا فى القرن الخامس ومن أثناء ٤٥ الى أول ٤٨
٨	أدعيه	﴿القصيده المضريه﴾ للبوصيرى المتقدم ومن أثناء ٤٨ الى أول ٥٣
٩	شرحه	﴿قصيدة كافية﴾ تنسب للامام أبى حنيفة النعمان بن ثابت رضى الله عنه ومن أثناء ٥٣ الى أول ٥٦
١٠	أدب	﴿قصيدة﴾ مبدوءة بأسماء حروف الهجاء أولها ألف أحن الى شفيعى فى غد * شمس الضحى قمر الوجود محمد ومن أثناء ٥٦ الى ٦٠
١١	أدعيه	﴿القصيدة المنفرجه﴾ وتسمى بالفرج بعد الشدة لابى الفضل

يوسف

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١١		
		يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى المعروف بابن النحوى
		ومن ٦١ الى ٦٨
١٢	توحيد	﴿قصيدة﴾ يقول العبد المعروفة ببدء الأمالى نظم العلامة سراج الدين على بن عثمان الاوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩
		نس ١٢ ج ١ نخ ٤٣ نع ٨٢٨٩
١٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٠
		من ورقة ١ الى ٨
١	لغه	﴿المهذب فيما وقع فى القرآن من المعرب﴾ تأليف جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ رتبه على حروف المعجم وفرغ من تأليفه يوم الجمعة الحادى والعشرين من ذى الحجة سنة ٨٧٨
		ومن ٩ الى ٢٠
٢	حديث	﴿الخبر الدال على وجود القطب والاوتاد والنجباء والابدال﴾ للسيوطى أيضا فرغ من تأليفه يوم السبت ثامن المحرم سنة ٨٨٣ مكتوب فى آخره بخط المصنف ما يفيد قراءته عليه
		ومن ٢١ الى ٣٠
٣	شرحه	﴿بزوغ الهلال فى الخصال الموجبة للظلال﴾ للسيوطى أيضا مكتوب فى آخره بخط المؤلف ما يفيد قراءته عليه
		ومن ٣١ الى ٧٠
٤	شرحه	﴿مفتاح الجنة فى الاحتجاج بالسنة﴾ للسيوطى أيضا مكتوب فى آخره بخط المؤلف ما يفيد قراءته عليه أيضا
		نس ٤ ج ١ نخ ٤٤ نع ٨٢٩٠
٤		

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط محمد المنزلى فرغ منها فى صفر سنة ١١١٤ أوراقها عدد ٥٥
		فمن ورقة ١ الى أثناء ٥١
١	تفسير	﴿كشف النقاب والران﴾ عن وجوه مخدرات أسئلة تقع فى بعض سور القرآن تأليف الشيخ أحمد بن أحمد الفيومى المالكى الشهير بالغرقاوى فرغ من تأليفه يوم السبت سابع عشر ربيع الاول سنة ١٠٦١
		ومن أثناء ٥١ الى ٥٥
٢	حديث	﴿شرح﴾ حديثين من الجامع الصغير أولهما اذا كان أحدكم فى الشمس فقلص عنه الظل الخ وثانيهما اللهم من آمن بى وصدقنى الخ للشيخ أحمد الغرقاوى المذكور
		نس ٢ ج ١ نخ ٤٥ نع ٨٢٩١*
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٣
		فمن ورقة ١ الى ٣٤
١	تصوف	﴿بستان العارفين﴾ تأليف الامام محيى الدين أبى زكريا يحيى النووى المتوفى سنة ٦٧٦ أوله الحمد لله الواحد القهار
		ومن ٣٥ الى ٨٣
٢	أدعيه	﴿غاية المغنم فى الاسم الأعظم﴾ للشيخ تاج الدين أبى الحسن على بن محمد بن عبد العزيز بن فتوح المعروف بابن الدريهم الموصلى الشافعى المتوفى سنة ٧٦٢ أولها الحمد لله الذى اسمه الأعظم المكنون عن غير أصفيائه مكتوم مصون جمع فيه ماورد فى الاسم الأعظم من الأحاديث على سبيل الاختصار وما قاله فيه العلماء وماتبع ذلك من أسرار الحروف وما استنبطه عالم يسبق اليه
		نس ٢ ج ١ نخ ٤٦ نع ٨٢٩٢ *
٢		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥٢ فمن ورقة ١ الى ١٨
١	فلك	﴿كتاب فى علوم النجوم وأصول الحركات السماويه﴾ تأليف أحمد بن محمد بن كثير الفرغانى الحاسب رتبه على ثلاثين فصلا مخروم من آخره ومن ١٩ الى ١٥٢
٢	تصوف	﴿كتاب﴾ يشتمل على جملة حكايات متعلقة بالكنائس وبأن احداثها بأرض الاسلام لا يجوز وعلى ان الشخص ينبغى له أن لا تأخذه فى دين الله لومة لائم وعلى أخبار من أخبار الصوفية وغير ذلك وهو مخروم من أوله تم كتابة يوم السبت سادس جمادى الثانية سنة ١١١٤
		نس ٢ ج ١ نخ ٤٧ نع ٨٢٩٣ *

٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٧ فمن ورقة ١ الى أثناء ٤٨
١	تصوف	﴿رسالة الاخوان من أهل الفقه وحملة القرآن﴾ تأليف السيد على بن ميمون بن أبى بكر الحسنى المغربى نزيل صالحية دمشق المتوفى بحلب سنة ٩١٧ رتبها على سبعة أصول فى سبعة فصول وفرغ منها فى الخامس من جمادى الآخرة سنة ٩١٥ ومن أثناء ٤٨ الى ٨٣
٢	شرحه	﴿الرسالة الميمونيه فى توحيد الجروميه﴾ للسيد المتقدم وهو شرح على الآجرومية بطريق التصوف ومن ٨٤ الى ١٣٧
٣	شرحه	﴿بيان غربة الاسلام﴾ بواسطة صنفى المتفقهة والمتفقرة من أهل مصر والشام وما يليهما من بلاد الأعجام للسيد المذكور وهو بخط محمد بن عثمان الكتبى فرغ من كتابته نهار الثلاثاء

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		الثانى عشر من ذى القعدة سنة ٩٤٥ بآخره بعض حكايات نس ٣ ج ١ نخ ٤٨ نع ٨٢٩٤ *

٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩٣ فمن ورقة ١ الى أثناء ٢٧
١	تصوف	﴿جواهر القرآن ودرره﴾ تأليف الامام حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى الطوسى المتوفى سنة ٥٠٥ رتبه على ثلاثة أقسام تم كتابة يوم الأحد العاشر من ربيع الأول سنة ٨١٠ بطرابلس الشام يليها جملة من شرح الأسماء الادريسية باللغة الفارسية ومن أثناء ٢٧ الى ٩٣
٢	حديث	﴿فضائل القرآن﴾ للامام المذكور مرتبة على ثلاثة أبواب مخرومة من آخرها نس ٢ ج ١ نخ ٤٩ نع ٨٢٩٥ *

٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٧ فمن ورقة ١ الى ٥٠
١	مصطلح	﴿رسوم التحديث فى علوم الحديث﴾ تصنيف العلامة ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الجعبرى الربعى الخليلى المعروف بشيخ الخليل الملقب برهان الدين المتوفى فى رمضان سنة ٧٣٢ وقد جاوز عمره الثمانين فرغ من تأليفها فى رجب سنة ٧١٦ وهى بخط أحمد بن ابراهيم بن سلور فرغ منها بمدينة بعلبك لثمان خلون من ربيع الأول سنة ٧٣٣ ومن ٥١ الى ٥٧
٢	حديث	﴿الانصاح بمراتب الصحاح﴾ للشيخ المذكور فرغ من تأليفه بمدينة الخليل لثمان خلون من شوال سنة ٧١٥ وهو

بخط

نمرة تسلسله	اسم الفن	
٢		بخط الكاتب المذكور فرغ منه لاربع خلت من ربيع الاول سنة ٧٣٣
		ومن ٥٨ الى ٦٢
٣	تاريخ	﴿عوالى مشيخة الجعبرى المذكور﴾
		ومن ٦٣ الى ٦٧
٤	سائره	﴿الهبات الهنيات فى المصنفات الجعبريات﴾ وهى رسالة تشتمل على ذكر اسماء مؤلفات الجعبرى المتقدم فى صنوف العلوم الى آخر سنة ٧٢٩ وهى نيف ومائة تصنيف
		نس ٤ ج ١ نخ ٥٠ نع ٨٢٩٦ *

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٦١ بخط خليل بن على القرينى وأخيه محمد بن على القرينى

فمن ورقة ١ الى ١٣

نمرة تسلسله	اسم الفن	
١	حديث	﴿رسالة﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى فى معنى الحديث الذى اشتهر على الألسنة من عرف نفسه فقد عرف ربه
		ومن ١٤ الى ٤٨
٢	تصوف	﴿رسالة﴾ منتخبة من الرسالة القشيريه لبعض الصوفيه
		ومن ٤٨ الى أول ٥٦
٣	حديث	﴿خاتمة﴾ مولد النبى صلى الله عليه وسلم للحافظ ابن حجر
		ومن أثناء ٥٦ الى ٦١
٤	مواعظ	﴿وصية الامام أبى حنيفه﴾ لتلميذه الامام أبى يوسف رضى الله عنهما
		نس ٤ ج ١ نخ ٥١ نع ٨٢٩٧ *

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٦٨

فمن ورقة ١ الى ٢١

نمرة تسلسله	اسم الفن	
١	سائر	﴿لمحة المختطف﴾ فى صناعة الخط الصلف تأليف الشيخ حسن ابن يس ومن ٢٢ الى ٦٨
٢	فقه	﴿كشف القناع﴾ عن حكم الوجد والسماع لابى العباس أحمد بن عمر الانصارى القرطبى المتوفى سنة ٦٥٦ نس ٢ ج ١ نخ ٥٢ نع ٨٢٩٨ *

٥٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٥٦
فى ورقة ١ الى ٣٣

نمرة تسلسله	اسم الفن	
١	توحيد	﴿حاشية﴾ على شرح الهدهدى للدمياطى تمت كتابة فى شعبان سنة ١١٨٧ ومن ٣٤ الى ٥٦
٢	تصوف	﴿رسالة﴾ فيما وقع فى كلام الصوفية من الالفاظ الموهمة للتكفير والكلمات التى يجب أن يبادر اليها بالتكبير وهل العلماء المعترضون عليهم فى ذلك مصيبون أو مخطئون تأليف العلامة الشيخ مرعى بن يوسف بن أبى بكر بن أحمد المقدسى الحنبلى المتوفى بمصر فى ربيع الاول سنة ١٠٣٣ تمت كتابة سنة ١٢١٨ نس ٢ ج ١ نخ ٥٣ نع ٨٢٩٩ *

٥٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٤٦
فى ورقة ١ الى ٣٧

نمرة تسلسله	اسم الفن	
١	توحيد	﴿حاشية﴾ العلامة الخيالى وهو أحمد بن موسى بن شمس الدين المتوفى سنة ٨٦٢ على شرح السعد على العقائد النسفية وهى بخط عبد الباسط بن محمد تمت كتابة فى الثامن والعشرين من ربيع الاول سنة ٩٢٠ ومن ٣٨ الى ٤٦
٢	حديث	﴿المعانى الدقيقة﴾ فى ادراك الحقيقة لجلال الدين السيوطى

وهى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		وهى تشتمل على بيان تجسد الاعمال والاعراض يوم القيامة
		نس ٢ ج ١ نخ ٥٤ نع ٨٣٠٠ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٤٣
		فمن ورقة ١ الى ٣٧
١	حديث	﴿تأويل الأحاديث﴾ الموهمة للتشبيه لجلال الدين السيوطى هكذا فى ظهر الورقة الأولى وفيها أيضا الظاهر انها للازركشى تمت كتابة فى يوم الخميس الحادى والعشرين من شوال سنة ١١٩٥
		ومن ٣٨ الى ٤٣
٢	منطق	﴿قطعة من الرسالة الشمسية﴾ فى المنطق
		نس ٢ ج ١ نخ ٥٥ نع ٨٣٠١ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٣٢
		فمن ورقة ١ الى أثناء ١٦
١	توحيد	﴿أنوار السعاده فى شرح كلمتى الشهاده﴾ تأليف العلامة محيى الدين محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومى المعروف بالكافيجى المولود سنة ٧٨٩ المتوفى ليلة الجمعة الرابع من جمادى الاولى سنة ٨٧٩ بخط محمد بن ابراهيم بن موسى العلاوى الدمشقى فرغ منها يوم الخميس الثامن عشر من ربيع الاول سنة ٨٧٨
		ومن أثناء ١٦ الى أثناء ٢٤
٢	حساب	﴿رسالة﴾ فى الحساب مكتوب فى أولها انها منسوبة لبدر الدين أبى عبد الله محمد بن قاضى شهبة الأسدى الشافعى
		ومن أثناء ٢٤ الى ٣٢
٣	وضع	﴿شرح﴾ على رسالة الوضع العضديه للشيخ محمد بن محمد بن محمود البخارى
		نس ٣ ج ١ نخ ٥٦ نع ٨٣٠٢ *
٣		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦١
		فمن ورقة ١ الى أثناء ١٠
١	حكمة	﴿الفصوص﴾ تأليف العلامة أبى نصر محمد بن محمد بن طرخان التركى الفيلسوف الفارابى المتوفى سنة ٣٣٩
		ومن أثناء ١٠ الى أثناء ١٦
٢	توحيد	﴿شرح﴾ الشيخ منصور بن محمد الحسنى الشيرازى على رسالة الزوراء لجلال الدين الدوانى المتوفى سنة ٩٠٧
		ومن أثناء ١٦ الى أثناء ٢٧
٣	تصوف	﴿الرسالة القدسيه فى أسرار النقطة الحسيه﴾ للسيد على بن شهاب محمد الهمذانى المتوفى سنة ٧٨٦
		ومن أثناء ٢٧ الى أول ٤١
٤	توحيد	﴿شرح﴾ العلامة جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٧ على رسالته الزوراء تم كتابة سنة ١٢٣٠
		ومن أثناء ٤١ الى أول ٤٥
٥	تصوف	﴿رسالة﴾ باللغة الفارسية
		ومن أثناء ٤٥ الى ٤٧
٦	تفسير	﴿رسالة﴾ فى الكلام على قوله تعالى ان تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم الآية مكتوب بآخرها انه المولانا صادق
		ومن ٤٨ الى ٥٦
٧	توحيد	﴿رسالة﴾ للشيخ حسين الحسينى الخلخالى المتوفى سنة ١٠١٤ تشتمل على نفائس المطالب المتعلقة بذات المبدا الأول وصفاته العلية وأسمائه الحسنى بآخرها وقفة كاتب
		ومن ٥٧ الى أول ٥٨
٨	شرحه	﴿رسالة﴾ للشيخ أبى النصر البخارى فى برهان حدوث العالم
		ومن أثناء ٥٨ الى أول ٥٩
٩	شرحه	﴿رسالة﴾ فى حدوث العالم أيضا

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٩		
		ومن أثناء ٥٩ الى ٦٨
١٠	توحيد	﴿رسالة﴾ للشيخ محمد شريف فى مسئلة حدوث العالم والاستدلال عليها
		ومن ٦٩ الى ١٣٨
١١	أدعيه	﴿شرح﴾ على أسماء الله الحسنى أوله الحمد لله المنفرد بكبريائه
		ومن ١٣٩ الى أثناء ١٥٣
١٢	تصوف	﴿رسالة﴾ فى أحوال القلب والتخلق بالأخلاق الكاملة ومجانبة الهوى والتحرز من الشيطان
		ومن أثناء ١٥٣ الى ١٦١
١٣	بلاغه	﴿شرح على الرسالة السمرقنديه﴾ فى المجاز والاستعارات أوله الحمد لله المعبود والصلاة على رسوله محمد تمت كتابة فى ٢٤ ذى القعدة سنة ١٢٩٤
		نس ١٣ ج ١ نخ ٥٧ نع ٨٣٠٣
١٣		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩١
		فمن ورقة ١ الى أول ٦
١	فقه	﴿رسالة فى أحكام الأراضى﴾ منقولة من شرح الكنز المسمى بالفرائد لمصطفى بن بالى بهامش
		ومن أثناء ٦ الى ٥٠
٢	شرحه	﴿فتاوى﴾ للعلامة المفسر أبى السعود العمادى وغيره من أفاضل علماء الترك بعضها باللغة العربية وبعضها بالتركيه
		ومن ٥١ الى ٩١
٣	سائره	﴿مفردات القانون السلطانى﴾ وهو باللغة التركيه
		نس ٣ ج ١ نخ ٥٨ نع ٨٣٠٤
٣		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ٧ فمن ورقة ١ الى ٣
١	طبيعه	﴿رسالة﴾ فى بيان المركبات التى لا امزاج لها فى الجو تأليف ابراهيم المعروف بقصاب باشى زاده وهى باللغة التركيه ومن ٤ الى أول ٥
٢	حكمه	﴿رسالة﴾ فى المثل الافلاطونيه والمثل المعلقة والفرق بينهما له وفى أثناء ٥
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى بيان أحوال الاشراقيين لابراهيم المذكور أيضا وفى أثنائها أيضا
٤	فلك	﴿رسالة﴾ فى بيان منازل القمر وكمته فيها له أيضا ومن أثناء ٥ الى أثناء ٦
٥	حكمه	﴿رسالة﴾ فى المقولات العشر له أيضا فرغ منها فى خلال سنة ١١٩٩ ومن أثناء ٦ الى ٧
٦	سائره	﴿رسالة﴾ فى كيفية الرؤيا المنامية وسبب كونها كاذبة أو صادقة نس ٦ ج ١ نخ ٥٩ نع ٨٣٠٥*

٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٥٤ فمن ورقة ١ الى ٣١
١	حديث	﴿حلية النبى صلى الله عليه وسلم﴾ لوحدى أفندى ابراهيم تمت كتابة ضحوة اليوم الثانى عشر من جمادى الاولى سنة ١١٨٩ ومن ٣٢ الى ٣٨
٢	تاريخ	﴿تحفة الالباب﴾ فى حلية الانبياء والاصحاب لوحدى أفندى ابراهيم بن مصطفى تمت كتابة فى السابع والعشرين من جمادى الاولى سنة ١١٨٧ بخط حسين ابن الحاج أحمد الاسكدارى ومن ٣٩ الى ٥٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	حديث	﴿شرح حلية النبي صلى الله عليه وسلم﴾ باللغة التركية نس ٣ ج ١ نخ ٦٠ نع ٨٣٠٦ *
٣		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ٨٦ فمن ورقة ١ الى أول ٣
١	حكمه	﴿شرح﴾ على القصيدة العينية في أحوال النفس للرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله المشهور بابن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ومن أثناء ٣ الى ٥
٢	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ جمع الشيخ حامد بن موسى القيصري ومن ٦ الى ١٠
٣	فقه	﴿ترجيح البينات﴾ تأليف المولى وان قولي بهوامش ومن ١١ الى ٣٣
٤	شرحه	﴿ملجأ القضاة عند تعارض البينات﴾ لأبي محمد غانم بن محمد البغدادي أوله سبحان من لا حجة أقوى من كلامه جمعه لبعض اخوانه من القضاة كتبه محمد بن ولي وفرغ منه في العاشر من رمضان سنة ١٠٦١ بهوامش ومن ٣٤ الى ٦٠
٥	سائره	﴿رسالة﴾ تشتمل على نقول مختلفة من فنون متنوعة ومن ٦١ الى ٨٦
٦	فقه	﴿رسالة في الحدود والتعازير﴾ للمولى الفاضل جوى زاده تمت كتابة سنة ١١٨٥ نس ٦ ج ١ نخ ٦١ نع ٨٣٠٧ *
٦		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ وكلها بخط عبد الرحمن ابن صالح أغا الشاهنبري أوراقها عدد ٨٧ فمن ورقة ١ الى ١٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	وفق	﴿شرح الشجرة النعمانيه في الدولة العثمانية﴾ لصدر الدين القونوي تكلم فيها برموز جليه وأسرار خفية عليه خصص بها مصر دون غيرها من الأمصار ونبه على ما يتصل بها وما ينفصل عنها من أخبار الديار وما يرد عليها من المسرات والمضار فرغ منه كتابة في الثاني عشر من صفر سنة ١٢٧٨ ومن ١٩ الى أول ٢٩
٢	شرحه	﴿شرح﴾ على الشجرة النعمانية أيضا لصلاح الدين الصفدي فرغ منه كتابة في الثاني والعشرين من ذي الحجة سنة ١٢٧٧ ومن أثناء ٢٩ الى أول ٣١
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ في الجفر ومن ٣١ الى أول ٣٦
٤	شرحه	﴿رسالة﴾ أخرى في الجفر وهي أبيات لمحيي الدين ابن العربي مع شرحها ومن أثناء ٣٦ الى ٣٩
٥	شرحه	﴿رسالة في الجفر﴾ لمحيي الدين بن العربي ومن ٤٠ الى ٤٩
٦	شرحه	﴿منظومة ملاحم﴾ تنسب لسيدي يحيى بن عقب ومن ٥٠ الى ٦٥
٧	فلك	﴿تحفة الأحباب في بيان حكم الأذناب﴾ أي أذناب النجوم للشيخ عبد الله بن أحمد المقدسي الحنبلي تمت كتابة في الثامن والعشرين من ذي الحجة سنة ١٢٧٧ ومن ٦٦ الى ٧٦
٨	وفق	﴿رسالة في علم الحروف﴾ للشيخ صالح بن يحيي المغربي المراكشي ومن ٧٧ الى ٨٧
٩	شرحه	﴿رسالة﴾ في الأخبار والكوائن والفتن في آخر الزمان

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٩		
		تمت كتابة فى السابع والعشرين من المحرم سنة ١٢٧٨
		نس ٩ ج ١ نخ ٦٢ نع ٨٣٠٨ *
٩		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٥
		فمن ورقة ١ الى ٤٧
١	أدب	﴿ديوان﴾ العلامة السيد جعفر ابن السيد محمد البيتى العلوى السقاف المدنى الشافعى المولود سنة ١١١١ المتوفى بالمدينة فى شعبان سنة ١١٨٢
		ومن ٤٨ الى ٥٥
٢	حديث	﴿رسالة فى بر الوالدين﴾ تأليف العلامة أبى الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزى البغدادى الصديقى المتوفى سنة ٥٩٧
		نس ٢ ج ١ نخ ٦٣ نع ٨٣٠٩ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٤
		فمن ورقه ١ الى أول ٢٠
١	مواعظ	﴿كتاب﴾ العالم والمتعلم مما روى عن الامام الاعظم أبى حنيفة النعمان
		ومن أثناء ٢٠ الى ٢٣
٢	سائره	﴿رسالة﴾ من الامام أبى حنيفة الى عثمان البتى يبرئ نفسه مما رمى به من انه من المرجئة
		ومن ٢٤ الى ٣٤
٣	توحيد	﴿الفقه الابسط﴾ للامام أبى حنيفة رحمه الله تعالى
		نس ٣ ج ١ نخ ٦٤ نع ٨٣١٠ *
٣		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٥٢ فمن ورقة ١ الى ٤٤
١	توحيد	﴿وجيزة المقال فى بيان ملل الضلال﴾ تأليف السيد أحمد ابن السيد عثمان الحنفى الدمشقى فرغ منها فى غرة ذى القعدة سنة ١١٦٣ ومن ٤٥ الى ٥٢
٢	أدب	﴿حلية الفضل وزينة الكرم﴾ فى المفاخرة بين السيف والقلم من انشاء شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن أحمد بن أحمد القلقشندى الشافعى نزيل القاهرة المتوفى ليلة السبت عاشر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ تمت كتابة عشية يوم الجمعة غرة ذى القعدة سنة ١١٦٣ نس ٢ ج ١ نخ ٦٥ نع ٨٣٠١١ *

٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٢٢ فمن ورقة ١ الى ٢
١	تفسير	﴿التلويحات﴾ فى تفسير قوله تعالى الله نور السموات لعضد الدين عبد الرحمن الشبانكاره ومن ٣ الى ٣٨
٢	تصوف	﴿التعرف لمذهب التصوف﴾ تأليف أبى بكر محمد بن ابراهيم البخارى الكلاباذى المتوفى سنة ٣٨٠ تم كتابة فى سلخ ذى القعدة سنة ٧٧٩ ومن ٣٩ الى ٤٨
٣	توحيد	﴿أعلام الهدى وعقيدة أرباب التقى﴾ لشهاب الدين أبى حفص عمر بن محمد السهروردى المتوفى سنة ٦٣٢ رتبه على عشرة فصول تم كتابة فى أوائل ذى الحجة سنة ٧٧٩ ومن ٤٩ الى ٥٩
٤	شرحه	﴿فيصل التفرقة بين الاسلام والزندقه﴾ لحجة الاسلام

ابى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		أبى حامد محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ تم كتابة فى الثامن من ذى القعدة سنة ٧٧٩ ومن ٦٠ الى ٨٣
٥	تصوف	﴿تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين﴾ للامام أبى القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الراغب الأصبهانى المتوفى فى حدود سنة ٥٠٠ أوله الحمد لله الذى أرسل بالنبوة عبده فصل فيه النشأة الاولى والنشأة الأخرى ورتبه على ثلاثة وثلاثين بابا تم كتابة فى منتصف ذى القعدة سنة ٧٧٩ ومن ٨٤ الى ٩٢
٦	توحيد	﴿الرسالة القدسية﴾ للامام حجة الاسلام الغزالى رتبها على أربعة أركان أولها الحمد لله الذى ميز عصابة السنة بأنوار اليقين تمت كتابة فى سلخ شوال سنة ٧٧٩ ومن ٩٣ الى ٩٥
٧	شرحه	﴿معتقد﴾ الشيخ أبى عبد الله الخفيف تم كتابة فى التاريخ السابق ومن ٩٦ الى ٩٧
٨	شرحه	﴿لمع فى الاعتقاد﴾ لأبى القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيرى المتوفى سنة ٤٦٥ ومن ٩٨ الى ٩٩
٩	شرحه	﴿عقيدة﴾ المولى عبد الرحمن بن أحمد الايجى الملقب بعضد الدين المتوفى سنة ٧٥٦ تمت كتابة فى التاريخ السابق ومن ١٠٠ الى ١١٥
١٠	شرحه	﴿المنقذ من الضلال﴾ للامام الغزالى أوله الحمد لله الذى يفتتح بحمده كل رسالة ومقالة بث فيه غاية العلوم وأسرارها وغاية المذاهب وأغوارها تم كتابة فى الثالث من ذى القعدة سنة ٧٧٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٠		
		ومن ١١٦ الى ١٤٠
١١	تصوف	﴿التذكرة الصاحبيه﴾ تأليف الامام عز الدين عبد الرزاق بن أبى الغنائم بن أحمد الكاشى المتوفى سنة ٧٣٠ تم فى تاسوعاء المحرم سنة ٧٨٦
		ومن ١٤١ الى ١٤٢
١٢	شرحه	﴿بلغة المقاصد﴾ للامام أبى القاسم القشيرى تمت فى الخامس عشر من المحرم سنة ٧٨٦
		ومن ١٤٣ الى أول ١٦٠
١٣	شرحه	﴿منازل السائرين﴾ تأليف شيخ الاسلام أبى اسمعيل عبد الله بن محمد بن اسمعيل الأنصارى الهروى الحنبلى الصوفى المتوفى سنة ٤٨١ تم كتابة فى غرة المحرم سنة ٧٨٠
		ومن أثناء ١٦٠ الى ١٦١
١٤	شرحه	﴿حلية الأبدال وما يظهر من المعارف والأحوال﴾ لمحيى الدين ابن العربى
		ومن ١٦٢ الى ١٦٧
١٥	شرحه	﴿رسالة الهائم الخائف من لومة اللائم﴾ تأليف شيخ الاسلام محمد بن محمد نجم الدين الكبرى أولها الحمد لله الذى تواضع كل شئ لعظمته تمت كتابة فى العشرين من المحرم سنة ٧٨٠
		ومن ١٦٨ الى ٢٠٦
١٦	شرحه	﴿شواهد التصوّف﴾ تأليف الامام أبى منصور معمر بن أحمد بن زياد الأصفهانى تمت كتابة فى أواخر ذى الحجة سنة ٧٧٩
		ومن ٢٠٧ الى ٢٠٨
١٧	شرحه	﴿كتاب الأخلاق﴾ للمولى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجى المتوفى سنة ٧٥٦ تم كتابة فى المحرم سنة ٧٧٩
		ومن ٢٠٩ الى ٢١٤
١٨	توحيد	﴿الفصول فى الأصول﴾ لأبى القاسم عبد الكريم القشيرى

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٨		
		ومن ٢١٥ الى ٢١٨
١٩	تصوف	﴿رسالة﴾ فى شرح قول أبى الحسن الحرقانى الصوفى غير مخلوق تمت فى الثانى والعشرين من المحرم سنة ٧٧٩
		ومن ٢١٩ الى ٢٢٢
٢٠	توحيد	﴿الرسالة العلائيه﴾ فى انتهاج السنن الى مذاهب أهل السنن وهى رسالة فى بيان مذهب أهل السنة أولها بعد البسملة الا أبلغ بنى جشم رسولا * بان بيان ما يبغون عندى
		نس ٢٠ ج ١ نخ ٦٦ نع ٨٣١٢ *

٢٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٥ فمن ورقة ١ الى ١١
١	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير سورة التكاثر تأليف العلامة صفرشاه الحنفى فرغ منها بعد عشاء ليلة الجمعة الرابعة عشرة من ذى الحجة سنة ٩١٩ وفى أولها فوائد تفسيرية ولغوية
		ومن ١٢ الى ٥٠
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى وان كنتم فى ريب مما نزلنا على عبدنا الآية للمولى مظفر الدين الشيرازى عصرى السيوطى ويليها فوائد فى فنون مختلفة
		ومن ٥١ الى ٥٣
٣	حديث	﴿رسالة﴾ فى ثلاثيات صحيح الامام البخارى تأليف سعد الله بن عيسى بن اميرخان فرغ منها فى الليلة الثامنة من ذى الحجة سنة ٩١٣ بالقسطنطينية
		ومن ٥٤ الى ٨٣
٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فى الاحاديث التى رواها الامام مسلم فى صحيحه عن سيدنا أبى أيوب الأنصارى الصحابى الجليل ويليها فوائد متنوعة فى فنون متعددة بهامش

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
		ومن ٨٤ الى ٨٥
٥	فقه	﴿رسالة﴾ في بيان هدم الكنائس و بيت النار في القرى والبلاد والامصار منقولة من خط سعدى افندى
		ومن ٨٦ الى ٨٨
٦	شرحه	﴿رسالة﴾ في النهى عن الاستنصار في أمور المسلمين بأهل الذمة والكفار منقولة من خط سعدى افندى
		ومن ٨٩ الى ٩٠
٧	شرحه	﴿رسالة﴾ في الاقرار منقولة من خط سعدى افندى
		ومن ٩١ الى ٩٢
٨	شرحه	﴿المقاصد الممحصه في بيان كى الحمصة﴾ تأليف سيدى عبد الغنى بن اسمعيل النابلسى الحنفى المتوفى سنة ١١٤٣
		ومن ٩٣ الى ٩٤
٩	حديث	﴿رسالة﴾ في بعض الاحاديث الواردة في سؤال النبى صلى الله عليه وسلم للشيخ مصطفى بن حسين تم تبييضها في يوم الجمعة خامس جمادى الآخرة سنة ١١٥٦
		ومن ٩٥ الى ١٤٥
١٠	سائره	﴿فوائد وأحكام متفرقة في فنون شتى﴾
		نس ١٠ ج ١ نخ ٦٧ نع ٨٣١٣ *
١٠		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٤٨
		فمن ورقة ١ الى ٢٢
١	حديث	﴿رسالة﴾ في ثلاثيات الامام البخارى تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد العجمى من علماء القرن الحادى عشر
		ومن ٢٣ الى ٤٨
٢	مصطلح	﴿ثبت﴾ الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد العجمى ذكر فيه شيوخه الذين أخذ عنهم
		نس ٢ ج ١ نخ ٦٨ نع ٨٣١٤ *
٢		

مجموعة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٩
		فمن ورقة ١ الى أول ٦
١	بلاغه	﴿رسالة﴾ فى البيان للشيخ محمود الانطاكى أولها الحمد لله حمد الشاكرين
		ومن أثناء ٦ الى ٩
٢	آداب بحث	﴿شرح﴾ على نظم آداب العضد أول النظم اذا ماقلت قولا أنت ناقل * فصحح نقل ذلك للمقابل
		نس ٢ ج ١ نخ ٦٩ نع ٨٣١٥*

٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى أوراقها ٣٠
		فمن ورقة أ الى ٧
١	تصوف	﴿المفاوضات﴾ أولها سئل سيدى الشيخ صفى الدين أبو عبد الله الحسين بن على بن أبى المنصور عما وضعه الشيخ أبو الفرج ابن الجوزى وسماه تلبيس ابليس وكان هذا السؤال بثغر الاسكندريه سنة ٦٦٥ قال قد ضمنت هذا الفصل مفاوضات عرفانيه مع الصورة المسماة بالشيطانيه
		ومن ٨ الى أول ١٠
٢	مصطلح	﴿التذكرة﴾ فى علوم الحديث لابى حفص عمر بن أبى الحسن على الانصارى الشافعى من علماء القرن الثامن ألفها فى نحو ساعتين من صبيحة يوم الجمعة السابع والعشرين من جمادى الاولى سنة ٧٦٣
		ومن أثناء ١٠ الى ١٧
٣	تصوف	﴿نبذة﴾ من لطائف المنن لتاج الدين ابن عطاء الله السكندرى
		ومن ١٨ الى أثناء ٢١
٤	أدعيه	﴿الاحتياطات للدين﴾ وهى رسالة فى الأدعية والاوراد يعبر فى أول كل دعاء باحتياط فأول احتياط منها أن يقول عند كل صباح ومساء اللهم انى أشهدك الخ

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		ومن أثناء ٢١ الى أول ٢٥
٥	تصوف	﴿الجمل﴾ وهى رسالة تشتمل على الامور التى تندرج فيها الفضائل وأضدادها كقوله جملة الايمان الرضا بالحكم والقناعة بما قسم الله جملة الكفر الغفلة والشك وهكذا ومن أثناء ٢٥ الى ٣٥
٦	شرحه	﴿رسالة﴾ فى آداب الصحبة وحسن المعاشرة بين فيها ما يدل العاقل على أخلاق المؤمنين وآداب الصالحين فى آخرها وقفة كاتب نس ٦ ج ١ نخ ٧٠ نع ٨٣١٦ *
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٢٨ فمن ورقة ١ الى ٧
١	تفسير	﴿رسالة﴾ فى الكلام على قوله تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا الخ تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله الشيخ محمد البابلى القاهرى الشافعى المولود سنة ١٠٠٠ المتوفى عصر يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من جمادى الأولى سنة ١٠٧٧ فرغ منها فى أوائل المحرم سنة ١٠٧٧ وهى بخط محمد بن مصطفى الخضيرى الشافعى فرغ منها فى أوائل المحرم سنة ١١٠٠ ومن ٨ الى أثناء ١٤
٢	أدعيه	﴿رسالة﴾ تشتمل على فوائد وأدعية وأحزاب ومن أثناء ١٤ الى ٢٨
٣	توحيد	﴿رسالة﴾ تشتمل على جواب سؤال فيمن قال ان الله لا يدرك الجزئيات أى على وجه جزئى مع اعترافه بانه تعالى يعلم الجزئيات فى ضمن الكليات هل يكفر أولا نس ٣ ج ١ نخ ٧١ نع ٨٣١٧ *
٣		

مجموعة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ١٤٤
		فمن ورقة ١ الى ٣٥
١	تصوف	﴿حوض الحياه﴾ لمحيي الدين محمد بن على بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ مترجم باللغة التركية وفى أوله ورد الشيخ يحيى الشروانى فى أربع ورقات وهذا الورد بخط السيد محمد على بن عثمان بن أحمد بن محمد مصلح الدين تم كتابة سنة ١٢٦٤
		ومن ٣٦ الى ٤٥
٢	تاريخ	﴿سلسلة النور﴾ وهى منظومة باللغة التركيه فى أسماء بعض رجال الصوفيه من سنة ٨٩٠ الى سنة ١١٦٩
		ومن ٤٦ الى أثناء ٧٧
٣	تصوف	﴿رسالة﴾ تشتمل على نقول مختلفه فى موضوعات متعددة من التصوف باللغة التركيه
		ومن أثناء ٧٧ الى ١٢٦
٤	وفق	﴿رسالة فى بسط الحروف وتكسيرها﴾ ويليها نقول مختلفة باللغة التركيه
		ومن ١٢٧ الى أثناء ١٢٩
٥	تصوف	﴿تحفة الاحباب﴾ للشيخ عبد الرزاق بن عبد الغنى الأيوبى باللغة التركيه
		ومن أثناء ١٢٩ الى أول ١٣١
٦	شرحه	﴿هداية الأصدقاء﴾ للشيخ المذكور باللغة التركيه تمت فى السابع عشر من رجب سنة ١٢٤١
		ومن أثناء ١٣١ الى أثناء ١٣٨
٧	شرحه	﴿مناقب بعض الاولياء﴾ تأليف الشيخ محمد نورى باللغة التركيه
		ومن أثناء ١٣٨ الى أثناء ١٤٢
٨	سائره	﴿شرح الصدور﴾ فى معرفة القبور تأليف الشيخ عبد الرازق ابن عبد الغنى المؤذن بمسجد سيدنا أبى أيوب الانصارى فرغ منه سنة ١١٦٥ باللغة التركيه

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		
		ومن أثناء ١٤٢ الى ١٤٤
٩	سائره	﴿تحفة الزوار﴾ للشيخ المذكور بين فيها المزارات التي مع سيدنا خالد بن زيد أبي أيوب الانصاري
		نس ٩ ج ١ نخ ٧٢ نع ٨٣١٨ *
٩		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٦١
		فمن ورقة ١ الى أول ٥٠
١	بلاغه	﴿شرح﴾ العلامة الاديب صفي الدين عبد العزيز بن سرايا ابن علي بن أبي القاسم بن أحمد المشهور بصفي الدين الحلي المتوفى سنة ٧٥٠ على بديعيته
		ومن أثناء ٥٠ الى ٥٣
٢	شرحه	﴿الدر النفيس﴾ في أقسام التجنيس لصفي الدين المذكور ويليه فائدة نحوية
		ومن ٥٤ الى ٦٥
٣	أدب	﴿الدرر المقتانة من مختار شعر ابن نباتة﴾ مطلع أول قصيدة منها
		لام العذار أطالت فيك تسهيدي * كأنها الغرامي لام توكيد
		ويليها أبيات لغيره من الشعراء
		ومن ٦٦ الى ١٠٤
٤	بلاغة	﴿الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة﴾ وهي شرح للعلامة أبي الذبيح شرف الدين اسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله المعروف بابن المقري الشافعي المتوفى سنة ٨٣٧ على بديعيته ويليها قصائد لابن هاني وغيره
		ومن ١٠٥ الى ١٣٢
٥	عروض	﴿فتح رب البريه بشرح القصيدة الخزرجيه﴾ تأليف شيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الانصاري المتوفى سنة ٩٢٦ يليه ورقة بها أبيات أدبيه في الغلو وغيره

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
		ومن ١٣٣ الى ١٦١
٦	عروض	﴿شرح مقدمة ابن الحاجب فى العروض﴾ تأليف بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المصرى المعروف بابن أم قاسم المتوفى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ ويليه مقطعات لجملة من الأدباء
		نس ٦ ج ١ نخ ٧٣ نع ٨٣١٩*
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٤
		فمن ورقة ١ الى ١٧
١	حديث	﴿فضل القيام﴾ لاهل العلم والحديث والزهاد والعباد والصلحاء والقراء من أهل الاسلام تأليف ولى الله أبى زكريا يحيى النووى المتوفى سنة ٦٧٦
		ومن ١٨ الى ٢٤
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ فى الكلام على قول رسول الله صلى الله عليه وسلم طوبى لمن رآنى وآمن بى ومن رأى من رآنى ومن رآى من رآى من رآنى نس ٢ ج ١ نخ ٧٤ نع ٨٣٢٠*
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩
		فمن ورقة ١ الى ١٤
١	تاريخ	﴿تبييض الصحيفة فى مناقب الامام أبى حنيفة﴾ تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى
		ومن ١٥ الى ١٩
٢	فقه	﴿رسالة﴾ فى ترجيح مذهب الامام أبى حنيفة رحمه الله تعالى
		نس ٢ ج ١ نخ ٧٥ نع ٨٣٢١*
٢		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠
		فمن ورقة ١ الى أول ٩
١	نحو	﴿رسالة﴾ لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الانصارى المتوفى سنة ٧٦١ فى اعراب لغة واصطلاحا ومايشابههما بخط أبى بكر بن محمد بن عبد الله بن عثمان البجيرى الحربتاوى الحنفى فرغ منها يوم الجمعة التاسع من جمادى الآخرة سنة ١٠٠٩
		ومن أثناء ٩ الى ١٠
٢	تصوف	﴿شرح﴾ أبى المحاسن يوسف بن عبد الله بن عمر الكورانى على الأبيات الثلاثة لشيخ الاسلام عبد الله بن محمد بن اسمعيل الهروى الانصارى التى أولها
		ماوحد الواحد من واحد * اذ كل من وحده جاحد
		نس ٢ ج ١ نخ ٧٦ نع ٨٣٢٢*
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣١
		فمن ورقة ١ الى أول ١٤
١	مواعظ	﴿مختار النصيحه بالأدلة الصحيحه﴾ تأليف العلامة شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن محمد الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٣ وهو مختصر فى نصيحة الملوك والقضاة وغيرهم أوله أما بعد حمد الله الذى أمر بالعدل والاحسان فرغ من تأليفه فى منتصف ليلة الجمعة التاسع عشر من شوال سنة ٧٩٢
		ومن أثناء ١٤ الى أول ٤٣
٢	تاريخ	﴿اغاثة الأمه بكشف الغمه﴾ تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن عبد القادر المقريزى الشافعى المتوفى سنة ٨٤٥ تكلم فيها على المحن والبلايا والحوادث التى وقعت بمصر فى زمنه وذكر الأسباب التى نشأ منها هذا الأمر الفظيع وكيف تمادى بالبلاد والعباد هذا المصاب الشنيع

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		ومن أثناء ٤٣ الى أثناء ٥١
٣	تصوف	﴿البيان المفيد في الفرق بين التوحيد والتحميد﴾ للعلامة المقريزى فرغ منه بالخاتونية ظاهر دمشق فى رجب سنة ٨١٣ ويليه فوائد ومن أثناء ٥١ الى ٥٦
٤	تاريخ	﴿كتاب فى السياسة﴾ للوزير أبى القاسم الحسين بن على المغربى ومن ٥٧ الى ٥٨
٥	توحيد	﴿حكاية﴾ قول جملة أصحاب الحديث وأهل السنة فى الاعتقاد منقولة من مقالات امام السنة والجماعة أبى الحسن الأشعرى ومن ٥٩ الى ٦١
٦	فقه	﴿مسئلة الحلف بالطلاق﴾ لشيخ الاسلام تقى الدين ابن تيميه ومن ٦٢ الى أول ٨٢
٧	سائره	﴿القول السديد فى اختيار الاماء والعبيد﴾ تأليف مظفر الدين أبى الثنا محمود العينتابى الحنفى من علماء القرن التاسع قال وقفت على ورقات لابن الاكفانى فى أوصاف الرقيق لم تكن مقنعه فأردت أن أضم اليها فوائد مهمة الخ رتبه على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة وفرغ من تأليفه فى خامس ربيع الثانى سنة ٨٨٣ ومن أثناء ٨٢ الى أول ٨٨
٨	شرحه	﴿قطعة من الروض النضر فى حال الخضر﴾ تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن عبد الله الخيضرى المتوفى سنة ٨٩٤ ومن أثناء ٨٨ الى ٩٣
٩	فقه	﴿رسالة﴾ فى الحكم بالصحة والحكم بالموجب تأليف العلامة أبى زرعة أحمد بن أبى الفضل عبد الرحيم بن الحسين الاثرى العراقى المتوفى سنة ٨٢٦ ومن ٩٤ الى ١٠٤

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٩		
١٠	سائره	﴿استعطاف المراحم واستسعاف المكارم﴾ المعرب عن تفصيل الاجمال لتفضيل الاسعاد بالجاه على الاسعاف بالمال تأليف العلامة على بن محمد بن على الشهير بابن أبى قصيبة الغزالى رتبه على سابقة ولاحقة فالسابقة فى مدح المقر الأشرف محمد الدوادار واللاحقة تشتمل على مقصدين الأول فى بيان ما يجب على المسعف بجاهه الثانى فى بيان ما يجب على ملتمس الجاه فرغ من تأليفه سنة ٨٧٨ ومن ١٠٥ الى ١٣١
١١	تصوف	﴿فاضحة الملحدين وناصحة الموحدين﴾ تأليف علاء الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد البخارى الحنفى المتوفى سنة ٨٤١ أولها الحمد لله المتعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا فرغ من تأليفها يوم الجمعة سلخ رجب سنة ٨٣٤ نس ١١ ج ١ نخ ٧٧ نع ٨٣٢٣*

١١

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٣٠ وهى بخط الامام العلامة عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن الحاج أحمد البغدادى مؤلف كتاب خزانة الأدب

فمن ورقة ١ الى ١٧٢

١	لغه	﴿سفر السعادة وسفير الافادة﴾ للامام العلامة أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد الهمدانى الملقب بعلم الدين السخاوى الشافعى المتوفى بدمشق ليلة الاحد الثانى عشر من جمادى الآخرة سنة ٦٤٣ وقد نيف على التسعين وهو كتاب فى اللغة مرتب على حروف المعجم أوله بسم الله الذى باسمه تفتح الأوائل وفى آخره قصيدة فيما اتفق لفظه واختلف معناه مع شرح لها للامام المذكور تم كتابة ليلة السبت الثالث من رجب سنة ١٠٧٤

ومن

نمره متسلسلة	اسم الفن	
١		
		ومن ١٧٣ الى ٢٣٠
٢	أدب	﴿فرحة الاديب﴾ تأليف العلامة الحسن بن أحمد بن محمد المعروف بأبي محمد الاعرابي الاسود الفندجاني كان موجودا سنة ٤٢٨ وهو كتاب في الرد على السيرافي في شرح أبيات كتاب سيبويه تم كتابة ضحوة يوم الاثنين التاسع عشر من شوال سنة ١٠٧٨
		نس ٢ ج ١ نخ ٧٨ نع ٨٣٢٤*
٢		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٦١
		فمن ورقة ١ الى ٢٥
١	منطق	﴿الشرح المفيد﴾ للطالب المستفيد تأليف الشيخ محمد السعيد الشهير بمستقيم زاده وهو شرح على ايساغوجي الجديد الذى ألفه الشيخ داود بن محمد القارصى
		ومن ٢٦ الى ٣٥
٢	شرحه	﴿حاشية البردعى﴾ على شرح العلامه حسام الدين حسن الكاتى المتوفى سنة ٧٦٠ على ايساغوجي الموجود منها الى آخر الكليات الخمس وهى بخط اسمعيل بن على فرغ منها يوم السبت آخر ذى الحجة سنة ١٠٥٠
		ومن ٣٦ الى ٥١
٣	شرحه	﴿المطلع﴾ لشيخ الاسلام أبي يحيى زكريا الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦ على ايساغوجي بخط عبد الله الدلنجاوى فرغ منه يوم الاربعاء السابع عشر من صفر سنة ١١٥٤
		ومن ٥٢ الى ٦١
٤	سائره	﴿رسالة﴾ في معنى التقسيم والمقسم والقسيم والقسم تأليف الشيخ محمد أبي النصر ابن شيخ الاسلام ناصر الدين الطبلاوى الشافعى
		نس ٤ ج ١ نخ ٧٩ نع ٨٣٢٥ *
٤		

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨ فمن ورقة ١ الى أول ٣
١	لغه	﴿نظم مثلثات قطرب﴾ بخط على الكومى فرغ منه يوم الاثنين السادس من شعبان سنة ١١٤١ ومن أثناء ٣ الى ٨
٢	أدعيه	﴿دعوة الفاتحه﴾ بخط الكاتب المذكور نس ٢ ج ١ نخ ٨٠ نع ٨٣٢٦ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤ فمن ورقة ١ الى ٢
١	توحيد	﴿رسالة فى تعلقات الصفات الالهيه﴾ لسيدى أحمد بن الحسن بن عبد الكريم بن محمد بن يوسف الخالدى الشافعى الشهير بالجوهرى المولود بمصر سنة ١٠٩٦ المتوفى وقت المغرب ثامن جمادى الأولى سنة ١١٨٢ تمت فى أواخر رجب سنة ١١٤٦ وفى أولها قصيدة الغزالى فى الرد على الزمخشرى وفى ورقة ٣
٢	سائره	﴿أعظم القربه فى تعظيم الكعبه﴾ تأليف الشيخ محمد بدر الدين سبط محمد شمس الدين الشرنبابلى من علماء القرن الثانى عشر كتبها يوسف شلبى رضوان من خط المؤلف فى غرة ذى الحجة سنة ١١٦٣ وفى ورقة ٤
٣	شرحه	﴿اتساع المجال فى حبل الرجال﴾ للمؤلف المذكور وهى رسالة فى واقعة حصلت من سيدى ابراهيم المتبولى مع رجل اعترض عليه بخط الكاتب السابق فى التاريخ المتقدم نس ٣ ج ١ نخ ٨١ نع ٨٣٢٧ *
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٧ فمن ورقة ١ الى ٣٩

مقدمة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	فقه	﴿مقدمة فى الصلاة﴾ للشيخ عبد الرحمن بن محمد عماد الدين ابن محمد بن محمد بن محمد بن عماد الدين العمادى الدمشقى الحنفى المتوفى ليلة الأحد السابع عشر من جمادى الأولى سنة ١٠٥١ أوّلها الحمد لله عدد ما حمده الحامدون ومن ٤٠ الى ٤٧
٢	وفق	﴿نبذة﴾ فى الكلام على الحوادث الكونية فى الدولة العثمانية وما يتبع ذلك من خروج المهدى ونزول عيسى بن مريم عليه السلام وغير ذلك من علامات الساعة للعارف بالله محيي الدين محمد ابن على بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ تمت كتابة يوم الجمعة الثامن من ذى الحجة سنة ١١٢٩ نس ٢ ج ١ نخ ٨٢ نع ٨٣٢٨ *

٣

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٧ فمن ورقة ١ الى ٥
١	حكمه	﴿النزهة﴾ فى روضة الروح والنفس تأليف العلامة أبى عبد الله محيي الدين محمد بن سليمان الكافيجى المتوفى سنة ٨٧٩ ومن ٦ الى ٣٥
٢	شرحه	﴿الانس الأنيس﴾ فى معرفة شان النفس النفيس للعلامة المذكور مشتمل على بابين وخاتمة فرغ من تأليفه يوم الخميس السادس عشر من شهر رمضان سنة ٨٧٣ بخط على بن احمد الخطيب الفيشى به خرم ومن ٣٦ الى ٥٧
٣	تصوف	﴿مفاتيح الغيوب﴾ وتعمير القلوب فى تثليث المحبوب وهو رسالة فى التصوف مرتبة على خمسة وأربعين بابا كل باب ثلاثة أقسام نس ٣ ج ١ نخ ٨٣ نع ٨٣٢٩ *

٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٤ فمن ورقة ١ الى ٤٤
١	حساب	﴿كشف الأستار عن حروف الغبار﴾ لأبى الحسن على بن محمد بن محمد بن على القرشى البسطى الأندلسى القلصادى المتوفى سنة ٨٩١ بخط محمد مراد بن حسين مراد الحنفى فرغ منه فى أواخر ذى القعدة سنة ١١٨٧ ومن ٤٥ الى أول ٥٠
٢	سائره	﴿اظهار الكنوز فى حل الرموز﴾ تأليف الشيخ محمد بن أبى القاسم بن محمد بن القاضى من علماء القرن الحادى عشر وهو رسالة فى حل رموز تاريخ تأليف كتاب أورده محمد بن عثمان فى بعض كتبه ومن أثناء ٥٠ الى أول ٥٣
٣	أدب	﴿المقامة الزهريه﴾ لجلال الدين السيوطى وهى مقامة فى محاورة بين الأزهار تمت كتابة فى أوائل ربيع الثانى سنة ١١٨٨ ومن أثناء ٥٣ الى ٥٤
٤	مواعظ	﴿مائة حكمة﴾ لأمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه يليها حكايات عن الصالحين تمت كتابة فى التاريخ المتقدم نس ٤ ج ١ نخ ٨٤ نع ٨٣٣٠ *
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥٦ فمن ورقة ١ الى ٣٨
١	وفق	﴿الأصول والضوابط﴾ فى علم الحروف للشيخ أحمد بن على بن يوسف القرشى البونى المتوفى سنة ٦٢٢ تمت كتابة فى الثالث عشر من ذى الحجة سنة ١١٥٩ ومن ٣٩ الى ٤٢
٢	شرحه	﴿شرح الوفق﴾ المخمس خالى الوسط للشيخ أبى عبد الله محمد بن قرقماس الحنفى المتوفى سنة ٨٨٢ ومن ٤٣ الى أول ٦٧

سلاسل

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	كيمياء	﴿سلاسل القرار فى تقييد الفرار﴾ وهى قصائد مرتبة على حروف المعجم فى الكيمياء لصلاح الدين ابن محمد الكورانى أولها الحمد لله مبدى كل نعماء * على مواهب لا تفنى باحصاء تمت كتابة فى الثالث عشر من المحرم سنة ١١٦٠ ومن أثناء ٦٧ الى ٩٦
٤	شرحه	﴿شذور الذهب﴾ وهو ديوان فى الكيمياء مرتب على حروف المعجم لأبى الحسن على بن موسى بن أبى القاسم بن على الأنصارى الاندلسى الشهير بابن أرفع رأس المتوفى سنة ٥٠٠ بخط أبى بكر بن محمد المتخلص بنصرت فرغ منه فى أواخر المحرم سنة ١١٦٠ ومن ٩٧ الى ١٠٨
٥	وفق	﴿جداول فى الزايرجه﴾ ومن ١٠٩ الى أول ١١٥
٦	شرحه	﴿شرح﴾ على منظومة فى الحروف والأسماء لمحيى الدين ابن العربى أولها الحمد للنور المبين الهادى * من شاء بالتوفيق للرشاد ومن أثناء ١١٥ الى ١١٨
٧	شرحه	﴿رسالة فى الزايرجه﴾ ومن ١١٩ الى ١٢٧
٨	شرحه	﴿منظومة أبى العباس أحمد السبتى فى الأوفاق﴾ أولها يقول سبتى ويحمد ربه * مصل على خير الخلائق مرسلا ومن ١٢٨ الى ١٣٧
٩	شرحه	﴿الغرر البهيه فى شرح الرسالة السبتيه﴾ التى ألفها فى الزايرجه شمس الدين أبو عبد الله محمد السبتى المتوفى سنة ٦٩٨ أول الغرر الحمد لله الفتاح العليم ومن ١٣٨ الى أثناء ١٤٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٩		
١٠	وفق	﴿رسالة﴾ فى الزايرجه الحرفيه على الطريقة التساعية ومن أثناء ١٤٠ الى أثناء ١٤٤
١١	شرحه	﴿رسالة فى الزايرجه﴾ أولها الحمد لله نور السموات والأرض ومن أثناء ١٤٤ الى أثناء ١٤٩
١٢	شرحه	﴿شرح﴾ على الزايرجه التستريه المنسوبة للحسن بن على بن أبى الكرم التسترى وهذا الشرح لأحد علماء أوائل القرن العاشر ومن أثناء ١٤٩ الى ١٥٣
١٣	شرحه	﴿كشف الران عن وجه البيان﴾ وهو رسالة فى الزايرجه لمحيى الدين بن العربى ومن ١٥٤ الى ١٥٦
١٤	شرحه	﴿رسالة فى الزايرجه﴾ ويليها فوائد نس ١٤ ج ١ نخ ٨٥ نع ٨٣٣١ *
١٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٣ فمن ورقة ١ الى ٢١
١	تفسير	﴿رشف الرحيق فى وصف النبى بالصديق﴾ تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد المتبولى الأنصارى الشافعى قال فى أوله قد سئلت عن قوله تعالى فى سورة مريم فى حق كل من الخليل وأدريس انه كان صديقا نبيا وفى شأن اسمعيل وموسى انه كان رسولا نبيا الموصف الاولين بالصديقية والنبوة والثانيين بالرسالة والنبوة رتبه على مقدمة وبابين وخاتمه وهو ﴿بخط المؤلف﴾ فرغ منه قبيل ظهر يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من ربيع الآخر سنة ١٠٠١ ومن ٢٢ الى ٢٣
٢	مواعظ	﴿كتاب البدع﴾ لأبى الحسن البكرى نس ٢ ج ١ نخ ٨٦ نع ٨٣٣٢ *
٢		

مجموعة

نمرة متسلسله | اسم الفن

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤

فمن ورقة ١ الى ٢

١ تصوف ﴿رسالة منتخبة من المفاخر العليه في المآثر الشاذليه﴾
تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن عياد الشافعي الشاذلي

ومن ٣ الى ٤

٢ أدعيه ﴿حزب النصر﴾ للامام العارف بالله أبي الحسن الشاذلي

نس ٢ ج ١ نخ ٨٧ نع ٨٣٣٣ *

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٦

فمن ورقة ١ الى ١٠

١ فرائض ﴿إحكام القول في حل مسائل العول﴾ تأليف الشيخ
عبد المعطي بن سالم بن عمر السملاوى من علماء القرن الحادي عشر
تمت كتابة في العاشر من المحرم سنة ١١٣٩ ويليها مسئلة توريث
ذوى الارحام وغير ذلك

ومن ١١ الى ٢٦

٢ أدعيه ﴿العده عند الكرب والشده﴾ تأليف صلاح الدين أبي
سعيد خليل بن كيكلدى بن عبد الله العلائي المولود في أحد
اربيعين سنة ٦٩٤ المتوفى في ثالث المحرم سنة ٧٦١

نس ٢ ج ١ نخ ٨٨ نع ٨٣٣٤ *

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥

ففي ورقة ١

١ كيميا ﴿قصيدة في الكيمياء﴾ وجدت في كتاب عتيق بدير القديس
انطونيوس

ومن ٢ الى ٣

٢ شرحه ﴿المقامة﴾ الثانية والعشرون تتضمن بحثا فلسفيا عن الشئ
الذي به الشئ الطبيعي وكيفية علاجه وجواز الكيمياء وعدم جوازها

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		ووجودها وعدم وجودها أولها حدث أبو القاسم البوّاب عن أبي عبد الله الأوّاب الخ
		ومن ٤ الى ٥
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ في تدبير الحجر الكريم
		نس ٣ ج ١ نخ ٨٩ نع ٨٣٣٥ *

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٦

فمن ورقة ١ الى أول ١٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	تاريخ	﴿منتخب﴾ في فضائل بيت المقدس مرتب على ثلاثة عشر فصلا تم يوم الثلاثاء التاسع من ذى الحجة سنة ١١٧٢
		ومن أثناء ١٨ الى ٧٠
٢	شرحه	﴿تاريخ﴾ القدس الشريف وفضائل بيت المقدس باللغة التركية
		ومن ٧١ الى ٧٦
٣	تصوّف	﴿رسالة﴾ في بعض رسوم الصوفية بهاخرم
		نس ٣ ج ١ نخ ٩٠ نع ٨٣٣٦ *

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٢

فمن ورقة ١ الى ٤٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	مواعظ	﴿الدرر الفاخرة﴾ فيما يرى الانسان في الآخرة أولها خلق الله شجرة ولها أربعة أغصان فسماها شجرة اليقين الخ تمت كتابة يوم الاحد ثامن شهر ربيع الثاني سنة ١١٥٨
		ومن ٤٧ الى ٦٢
٢	تصوّف	﴿نتيجة الفكر﴾ فيما يتعلق باحكام الذكر تأليف الشيخ ابراهيم بن سليمان الازهرى أولها الحمد لله رافع قدر من ذكره

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		بخط محمد المنشاوى الشافعى فرغ منها فى غرة شوال سنة ١١٥٢
		نس ٢ ج ١ نخ ٩١ نع ٨٣٣٧ *
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦
		ففى ورقة ١
١	توحيد	﴿رسالة﴾ لصدر الدين القونوى فى انه لا يصح أن يكون للحق اسم علم يدل عليه دلالة مطابقة منقولة من تفسيره للفاتحة
		ومن ٢ الى أثناء ٥
٢	نحو	﴿رسالة﴾ فى أحكام لو تأليف الشيخ محمد بن على الرشيدى المالكى فرغ منها تأليفا فى الثامن من جمادى الاولى سنة ١١٤٩ تمت كتابة يوم الثلاثاء الحادى عشر من شعبان سنة ١١٦١ ويليها فائدة فى لو أيضا للسبكى
		ومن أثناء ٥ الى ٦
٣	أدعيه	﴿الدور الاعلى﴾ لمحيى الدين بن العربى
		نس ٣ ج ١ نخ ٩٢ نع ٨٣٣٨ *
٣		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧١
		ففى ورقة ١ الى ٤
١	أدب	﴿رسالة﴾ أبى غالب عبد الحميد بن يحيى بن سعد مولى بنى عامر ابن لؤى بن غالب الكاتب البليغ المشهور المتوفى بقرية بوصير من أعمال الفيوم بالديار المصرية سنة ١٣٢ وهى رسالة فى نصيحة الكتاب وما يلزم أن يكونوا عليه من الاخلاق والآداب
		ومن ٥ الى أول ١١
٢	شرحه	﴿وصية أبى الطيب﴾ طاهر بن الحسين بن مصعب بن رزيق ابن ماهان المولود سنة ١٥٩ المتوفى بمدينة مرو يوم السبت لخمس بقين من جمادى الآخرة سنة ٢٠٧ وهذه الوصية وصى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		بها ابنه عبد الله لما ولاه المأمون الرقة ومصر وذكر له فيها ما يحتاج اليه من الآداب الدينية والسياسات الشرعية والملوكية وحثه على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم ومن أثناء ١١ الى ١٨
٣	آداب بحث	﴿رسالة فى آداب البحث﴾ أولها اعلم ان وظيفة السائل ثلاثة ويليها نقول مختلفة ومن ١٩ الى ٣٤
٤	توحيد	﴿الرسالة القدسية﴾ للامام حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالى الشافعى المتوفى سنة ٥٠٥ رتبها على أربعة أركان الركن الاول فى معرفة ذات الله الركن الثانى فى صفاته الركن الثالث فى افعاله الركن الرابع فى السمعيات ومن ٣٥ الى ٣٩
٥	شرحه	﴿رسالة فى كلمة التوحيد﴾ للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى المتوفى بهراه سنة ٨٩٨ ومن ٤٠ الى ٥٨
٦	حكمه	﴿قطعة من الشجرة الالهية﴾ لشمس الدين محمد الشهرزورى وهذه القطعة فى ادراك النفوس السماوية وما يتعلق بذلك ومن ٥٩ الى ٦٥
٧	كيمياوطبيعة	﴿نبذ من الفلاحة النبطية﴾ لابى بكر أحمد بن على بن قيس الكلدانى المعروف بابن وحشية من علماء القرن الثالث ومن ٦٦ الى أول ٧٠
٨	مصطلح	﴿رسالة﴾ فى مصطلح الحديث منقولة من عدة كتب فى هذا الفن ومن أثناء ٧٠ الى ٧١
٩	لغه	﴿قصيدة فى الاسماء المؤنثة بغير علامة تأنيث﴾ للعلامة

جمال

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٩		جمال الدين أبي عمرو عثمان بن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ تمت كتابة سنة ١١٧٩ نس ٩ ج ١ نخ ٩٣ نع ٨٣٣٩
٩		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم نسخ وتعليق﴾ أوراقها عدد ١٧٦ وهي بخط عبد الله بن عمر بهامش فمن ورقة ١ الى أول ١٧
١	مصطلح	﴿نزهة النظر﴾ في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر كلاهما للشهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ تمت كتابة يوم الخميس الثاني عشر من رمضان سنة ١١٠٥ ومن أثناء ١٧ الى ٢٧
٢	شرحه	﴿حاشية﴾ على الشرح المذكور تمت كتابة في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٠٨ ومن ٢٨ الى ٣٥
٣	توحيد	﴿رسالة﴾ للعلامة الشيخ حسين الخلخالى المتوفى سنة ١٠١٤ تشتمل على المباحث المتعلقة بذات المبدا الأول وصفاته العلى وأسمائه الحسنى تمت كتابة في سلخ ذى القعدة سنة ١١٠٥ ومن ٣٦ الى أول ٤٤
٤	شرحه	﴿رسالة في اثبات الواجب﴾ لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة ٩٠٨ وهذه الرسالة هي المعروفة بالرسالة الجديده تمت كتابة في الآخر من ذى القعدة سنة ١١٠٥ ومن أثناء ٤٤ الى ٤٦
٥	شرحه	﴿رسالة الزوراء﴾ للدواني المذكور وبهامشها حاشية له عليها تمت كتابة في أول يوم من ذى الحجة سنة ١١٠٥ ومن ٤٧ الى ٨٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
٦	توحيد	﴿حاشية﴾ العلامة أحمد بن حيدر الكردى الحسين آبادى على شرح الجلال الدوانى على العقائد العضديه ومن ٨١ الى أول ١٢٣
٧	شرحه	﴿حاشية﴾ الشيخ حيدر بن أحمد الكردى الحريرى على حاشية ميرزاجان الشيرازى على حاشية محمد القره باغى على الرسالة القديمة فى اثبات الواجب للدوانى أول هذه الحاشية الحمد لله الذى عظم عن ان تكتنهه العقول والافهام تمت كتابة فى شعبان سنة ١١٠٥ ومن أثناء ١٢٣ الى ١٧٦
٨	حكمه	﴿حاشية﴾ الشيخ حيدر المتقدم على حاشية ميرزاجان على تعليقات السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على شرح العلامة محمد بن مبارك شاه البخارى على حكمة العين الموجود منها الى مبحث الوحدة والكثره أول هذه الحاشية الحمد لله الموجد لجميع الموجودات نس ٨ ج ١ نخ ٩٤ نع ٨٣٤٠ *

٨

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٠٩ فمن ورقة ١ الى ٦٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	تفسير	﴿كفاية الألمعى فى آية ياأرض ابلعى﴾ تأليف شمس الدين محمد بن محمد بن الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٣ ومن ٧٠ الى ٧٦
٢	شرحه	﴿المتوكلى﴾ وهو مختصر فى معربات القرآن تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ألفه بأمر أمير المؤمنين المتوكل على الله العباسى وهو بخط مصطفى بن محمد ومن ٧٧ الى ٩٣

نتيجة

نمرة متسلسله | اسم الفن

٢

٣ تفسير ﴿نتيجة الفكر فى اعراب أوائل السور﴾ تأليف العلامة عبيد بن محمد الحمصى الصديقى الشافعى المعروف بابن عتيق فرغ من تأليفها فى آخر سنة ١٠٥٠

ومن ٩٤ الى ١٠٧

٤ شرحه ﴿تفسير﴾ سورة قل يا أيها الكافرون لجلال الدين الدوانى

ومن ١٠٨ الى ١٢٢

٥ توحيد ﴿شرح خطبة الطوالع﴾ لجلال الدين الدوانى

ومن ١٢٣ الى ١٣١

٦ تفسير ﴿رسالة﴾ لصدر الدين محمد بن أبى الصفا الحسينى تتعلق بتفسير أول سورة الفتح من أنوار التنزيل للبيضاوى فرغ من تأليفها فى أواخر ذى الحجة سنة ٩٩١ وتمت كتابة يوم الاربعاء السادس من رمضان سنة ١٠١٣

ومن ١٣٢ الى ١٥١

٧ توحيد ﴿أنوار السعادة فى شرح كلمتى الشهادة﴾ لمحيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى المتوفى سنة ٨٧٩ بخط عبد الله الدنوشرى فرغ منها لخمس عشرة بقيت من جمادى الأولى سنة ٩٨٩

ومن ١٥٢ الى ١٥٩

٨ شرحه ﴿كنز السعاده فى بيان كلمة الشهاده﴾ لملا حسين

ومن ١٦٠ الى ١٧٥

٩ سائره ﴿رسالة﴾ فى معانى بسم الله الرحمن الرحيم تكلم فيها مؤلفها على عدها من القرآن والجهر بها فى الصلاة وتكلم على مفرداتها وهى مقتطفة من كتاب بسط الكف المسلسل بالصف لأبى عبد الله كمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن امام الكامليه المتوفى سنة ٨٧٤

ومن ١٧٦ الى ١٨٦

١٠ توحيد ﴿الاقتصاد فى شرح الكوكب الوقاد﴾ وهو شرح

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٠		لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى على الكوكب الوقاد فى أصول الدين والتصوّف لعلم الدين على السخاوى الشافعى المتوفى بدمشق ليلة الأحد الثانى عشر من جمادى الآخرة سنة ٦٤٣ ومن ١٨٧ الى ١٩٦
١١	حديث	﴿أبواب السعاده فى أسباب الشهاده﴾ لجلال الدين السيوطى جمع فيها الاحاديث المتعلقة بذلك ومن ١٩٧ الى ٢٠٩
١٢	سائره	﴿شقائق الأترج فى رقائق الغنج﴾ لجلال الدين السيوطى نس ١٢ ج ١ نخ ٩٥ نع ٨٣٤١ *
١٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٧١ فمن ورقة ١ الى ٢٠١
١	توحيد	﴿شرح النوع الاول فى أصول الدين﴾ من كتاب المعالم لفخر الدين الرازى محمد بن عمر بن الحسين تأليف الامام نجم الدين كان موجودا فى سنة ٦٢٣ أوّل الشرح الحمد لله الذى خلق النفس فسوّاها وألهمها فجورها وتقواها ومن ٢٠٢ الى أول ٢٤٥
٢	شرحه	﴿النوع الاوّل فى أصول الدين من كتاب المعالم﴾ تأليف الامام فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازى الشهير بابن الخطيب المتوفى سنة ٦٠٦ بخط سليمان بن على بن محمد بن حسين فرغ منه سنة ١١٦٤ ومن أثناء ٢٤٥ الى ٢٧١
٣	شرحه	﴿مختصر فى التوحيد﴾ أوّله الحمد لله الذى نصر أهل الحق بالسيوف القاطعة بخط الكاتب المتقدّم فى التاريخ المذكور نس ٣ ج ١ نخ ٩٦ نع ٨٣٤٢ *
٣		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧٢ فمن ورقة ١ الى ٣
١	تفسير	﴿الالمام﴾ بتحرير قولى سعدى وعصام لملا ابراهيم الكورانى فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء الخامس عشر من ذى الحجه سنة ١٠٩٣ فى منزله بظاهر المدينة المنورة وهو رسالة أوضح فيها الجواب والسؤال عن قول العصام تعليقا على ماذكره البيضاوى فى تفسير قوله تعالى رب العالمين وعن قول سعدى تعليقا على ما أورده البيضاوى فى تفسير قوله تعالى الذى أحسن كل شىء خلقه بخط عبد الرحيم بن محمد فرغ منه فى ذى الحجة سنة ١١١٥ ومن ٤ الى ١٠
٢	توحيد	﴿رسالة﴾ فى كلمتى الشهادة لسليمان أفندى الاسلامبولى بخط الكاتب السابق تمت كتابة ليلة الخميس التاسع من شوال سنة ١١١٨ ومن ١١ الى ٧٥
٣	عروض	﴿العيون الغامزه﴾ على خبايا الرامزه وهو شرح على الخزرجية للعلامة بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر ابن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى الاسكندرى المعروف بابن الدمامينى المالكى المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ المتوفى ببلاد الهند فى شعبان سنة ٨٢٧ تم كتابة ليلة الاربعاء لعشر بقين من رمضان سنة ١١١٤ بخط الكاتب المتقدم ومن ٧٦ الى ١٣١
٤	شرحه	﴿التحفة الوفيه﴾ بشرح المقدمة الأندلسيه تأليف شمس الدين محمد بن موسى الحسينى الجازى المالكى بخط عبد الرحيم المتقدم تمت كتابة يوم السبت الحادى عشر من رجب سنة ١١١١ ومن ١٣٢ الى ١٤١
٥	أدب	﴿تخميس لامية ابن الوردى﴾ للشيخ عبد الجليل المصرى ومن ١٤٢ الى ١٦١

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
•		
٦	ادب	﴿التحفة النديه﴾ شرح اللامية الورديه تأليف العلامة نجم الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن جابر القرشى العامرى الشافعى المعروف بابن الشيخ رضى الدين الغزى المولود يوم الأربعاء حادى عشر شعبان سنة ٩٧٧ المتوفى يوم الأربعاء ثامن عشر جمادى الآخرة سنة ١٠٦١ فرغ من تأليفها يوم الثلاثاء رابع عشر شعبان سنة ١٠٤٩ بخط محمد الحليلى تمت فى ذى القعدة سنة ١١١٦
		ومن ١٦٢ الى ١٧٢
٧	توحيد	﴿شرح﴾ على قصيدة يقول العبد فى بدء الأمالى
		نس ٧ ج ١ نخ ٩٧ نع ٨٣٤٣*
٧		

﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٨ من ورقة ١ الى ٣٩

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١	وفق	﴿شرح الشجرة النعمانيه﴾ فى الدولة العثمانيه لصلاح الدين الصفدى
		ومن ٤٠ الى ٤١
٢	شرحه	﴿سلم الارتقاء﴾ للشيخ الاكبر محيى الدين بن العربى وهى قصيدة يائية فى الزايرجه أولها
		أيا طالب انوار الهداية راجيا * بهمته العلياء يبغى المعاليا
		ومن ٤٢ الى ١١٨
٣	نحو	﴿الدرر الفرائد﴾ على شرح الآجرومية للشيخ خالد تأليف شيخ الاسلام العلامة أحمد بن محمد الشلبى المتوفى سنة نيف وعشرين وألف
		نس ٣ ج ١ نخ ٩٨ نع ٨٣٤٤*
٣		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٩١
		فمن ورقة ١ الى ٦١
١	مواعظ	﴿الاربعينيات﴾ لأوحد الدين عبد الاحد النورى المتوفى واعظاباً ياصوفيا سنة ١٠٦١ رتبها على ثلاثة أبواب الأول فى الآيات الأربعينيات الثانى فى الأحاديث الأربعينيات الثالث فى الحكايات الأربعينيات فرغ من تأليفها فى أوائل جمادى الاولى سنة ١٠٤٥
		ومن ٦٢ الى ٨٧
٢	سائره	﴿تأديب المتمردين﴾ فى حق الأبوين وهى رسالة فى نجاة أبوى النبى صلى الله عليه وسلم للمؤلف المذكور
		ومن ٨٨ الى ١٠٨
٣	تصوّف	﴿مرآة الوجود﴾ ومرقاة الشهود للمؤلف المذكور
		ومن ١٠٩ الى ١١٥
٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فى بيان مراتب معرفة الرحمن للمؤلف المذكور
		ومن ١١٦ الى ١٢٠
٥	شرحه	﴿رسالة﴾ متعلقة بطى المكان للمؤلف المذكور
		ومن ١٢١ الى ١٢٣
٦	شرحه	﴿رسالة﴾ فى شرح كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب فى الجواب عن سؤال كميل فى الحقيقة للمؤلف المذكور
		ومن ١٢٤ الى ١٢٩
٧	سائره	﴿الرسالة العطريه﴾ فى الحقيقة القدريه وهى رسالة فى معرفة حقيقة ليلة القدر للمؤلف المذكور
		ومن ١٣٠ الى ١٤٠
٨	تصوّف	﴿بهجة الوداد﴾ وبهجة الفؤاد للمؤلف المذكور وهى رسالة فى محبة الله تعالى تمت تأليفا فى ربيع الاول سنة ١٠٣٣
		ومن ١٤١ الى ١٦٢
٩	شرحه	﴿قصم المبتدعين﴾ فى اثبات الولبين للمؤلف المتقدم

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٩		ومن ١٦٣ الى ١٨٣
١٠	سائره	﴿اثبات العلم والشعور﴾ لمن كان من أهل القبور للمؤلف المذكور وهو رسالة فى زيارة القبور وآدابها ومنافع زيارة قبور الصالحين وغير ذلك ومن ١٨٤ الى ١٩٤
١١	فقه	﴿العدل والاقساط﴾ بين التفريط والافراط وهى رسالة فى جواز النافلة بالجماعة للمؤلف المتقدم ومن ١٩٥ الى ٢٠٨
١٢	سائره	﴿رسالة﴾ فى الرد على من أنكر انتفاع بعض المؤمنين بسعى بعض اخوانهم مرتبة على خمسة أبواب وخاتمة للمؤلف المتقدم فرغ من تأليفها فى ربيع الأول سنة ١٠٣٥ ومن ٢٠٩ الى ٢٢٦
١٣	تصوّف	﴿انقاذ الطالبين﴾ عن مهاوى المغترين الغافلين للمؤلف المتقدم ومن ٢٢٧ الى ٢٢٨
١٤	تفسير	﴿رسالة﴾ فى الكلام على بعض آيات من القرآن الكريم له أيضا ومن ٢٢٩ الى ٢٧٣
١٥	تصوّف	﴿رياض الأذكار﴾ وحياض الأسرار للمؤلف المذكور فرغ من تأليفها فى جمادى الآخره سنة ١٠٣٤ ومن ٢٧٤ الى ٢٩١
١٦	شرحه	﴿رسالة الدوران﴾ لغوث هذا الزمان وهى باللغة التركية له أيضا نس ١٦ ج ١ نخ ٩٩ نع ٨٣٤٥

١٦

مجموعة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤١ فمن ورقة ١ الى ٤٩
١	تفسير	﴿تفسير سورة الفتح﴾ تأليف السيد محمد أمين الشهير بامير بادشاه البخارى الحسينى ومن ٥٠ الى ١٠٨
٢	أدعية	﴿المختار من كتاب التحبير﴾ فى شرح أسماء الله الحسنى للامام أبى القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك القشيرى الشافعى المتوفى بمدينة نيسابور يوم الأحد السادس عشر من ربيع الآخر سنة ٤٦٥ ومن ١٠٩ الى ١٤١
٣	تصوف	﴿تحفة واهب المواهب﴾ فى بيان المقامات والمراتب تأليف زين الدين عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن غانم المقدسى الشافعى المتوفى سنة ٨٥٦ أولها الحمد لله الذى سلك بأوليائه سبيل الرشاد نس ٣ ج ١ نخ ١٠٠ نع ٨٣٤٦ *

٣

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ بخط محمد صديق حفيد توفيق الحسينى فرغ منها سنة ١٢٢٥ أوراقها عدد ٨٣ فمن ورقة ١ الى ٣٠
١	تفسير	﴿الرسالة الفتحية المحمودية فى بيان المراتب الجليلة العلية﴾ تأليف سعد الله أفندى ابن اسمعيل من علماء أوائل القرن الثالث عشر وهى رسالة فى تفسير سورة النصر ألفها برسم السلطان محمود خان الذى تولى الملك من سنة ١٢٢٣ الى سنة ١٢٥٤ ومن ٣١ الى ٤٣
٢	توحيد	﴿رسالة﴾ فى اثبات الواجب ووحدانيته للمؤلف المتقدم ألفها برسم شيخ الاسلام السيد عبد الله الراغب الدرى ومن ٤٤ الى ٨٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	توحيد	﴿شرح﴾ السيد محمد عطاء الله النقيب بدار السلطنة السنية على رسالة قاضي مكة المشرفة التي حررها في سنة ١٢١٠ ردا على جماعة عبد العزيز الوهابي صاحب الدرعية وابطال عقيدتهم نس ٣ ج ١ نخ ١٠١ نع ٨٣٤٧

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٣٢٩ وهي بخط محمد بن عبد الرحمن كتبها سنة ١٠٧٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٧
١	حديث	﴿الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة﴾ لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ انظر (الكتاب الثالث من مجموعة ١٢٥ في صحيفة ١٧٦ من القسم الأول من هذا الجزء)
		ومن ٨ الى ٢٨
٢	سائره	﴿اعلام السادة الاماجد بفضل بناء المساجد﴾ تأليف الشيخ محمد بن خليل بن غرس الدين بن أحمد بن جمعة الحسيني الشافعي من علماء القرن التاسع وهو تلميذ الحافظ ابن حجر العسقلاني رتبه على ستة فصول
		ومن ٢٩ الى ٣٧
٣	حديث	﴿الاعلام بسن الهجرة الى الشام﴾ تأليف أبي الحسن ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي الشافعي المتوفى سنة ٨٨٥ فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء الخامس من ربيع الآخر سنة ٨٨٠ بالقاهرة
		ومن ٣٨ الى ٤٠
٤	شرحه	﴿أحاديث﴾ في فضل الشتاء جمعها جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي
		ومن ٤١ الى ٤٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
٥	حديث	﴿الملاحن في معنى المشاحن﴾ لجلال الدين السيوطي وهي رسالة في معنى المشاحن الوارد في الاحاديث وأن المراد به المبتدع المعادي لجماعة المسلمين فرغ من تأليفها يوم الاربعاء ثامن ربيع الاول سنة ٩١٠ ومن ٤٥ الى ٤٦
٦	شرحه	﴿نزول الرحمة عند التحدث بالنعمة﴾ لجلال الدين السيوطي ومن ٤٧ الى ٦٠
٧	شرحه	﴿رسالة في عشاريات البخاري﴾ لجلال الدين السيوطي ومن ٦١ الى أول ٦٥
٨	مواعظ	﴿التثبيت عند التبييت﴾ وهي أرجوزة للسيوطي في القبر وأحواله ومن أثناء ٦٥ الى ٦٧
٩	سائره	﴿دفع التعسف في اخوة يوسف﴾ للسيوطي ومن ٦٨ الى ٧١
١٠	شرحه	﴿رسالة﴾ في دفع اعتراض ورد على هذه العبارة وهي أعلم خلق الله الآن قلما وفما للسيوطي أيضا ومن ٧٢ الى ٨٤
١١	فقه	﴿الاعلام بحكم عيسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام﴾ له أيضا ومن ٨٥ الى ٨٧
١٢	حديث	﴿لبس اليلب عن ايراد حلب﴾ للسيوطي أيضا وهي رسالة في رد اعتراض بعض العلماء على السيوطي في قوله في الاعلام ان السفير بين الله و بين أنبيائه هو جبريل فقط ومن ٨٨ الى ٨٩
١٣	نحو	﴿الجر الثمد في اعراب أكمل الحمد﴾ للسيوطي ومن ٩٠ الى ٩٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٣		
١٤	حديث	﴿الأجوبة الزكيه عن تأخر العمل وتقدم النيه﴾ لأحد تلامذة العلامة شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى ومن ٩٩ الى ١١٧
١٥	فقه	﴿تحفة الأخيار فى حكم أطفال المسلمين والكفار﴾ تأليف الشيخ محمد بن عمر بن أحمد السفيرى الشافعى تلميذ جلال الدين السيوطى ومن ١١٨ الى ١٤٠
١٦	تاريخ	﴿قرة العين فى فضل الشيخين والصهرين والسبطين﴾ للعلامة أبى ذر أحمد ابن برهان الدين ابراهيم الحلبى الشافعى المتوفى سنة ٨٨٤ أولها الحمد لله الذى طهر قلوب أهل السنة عن الادناس رتبها على ثلاثة عشر فصلا آخرها فى ذم الروافض ومن ١٤١ الى ١٤٦
١٧	طب	﴿الطب المسنون فى دفع الطاعون﴾ تأليف شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمسانى المعروف بابن أبى حجلة المتوفى بالقاهرة سنة ٧٧٦ ومن ١٤٧ الى ١٥٥
١٨	حديث	﴿رسالة فى الطاعون﴾ لشمس الدين الحجازى ألفها لما وقع الطاعون بمصر سنة ٨٩٧ تكلم فيها على الاحاديث الواردة فى الطاعون والاشكالات الواردة عليها وأسباب الشهادة وطرف من أدوية الطاعون ومن ١٥٦ الى ١٦٣
١٩	شرحه	﴿رسالة فى الطاعون﴾ للشيخ الامام كمال الدين محمد بن محمد المقدسى الشافعى المعروف بابن أبى شريف المتوفى سنة ٩٠٥ جمعها أحمد بن السفيرى وفرغ منها فى اليوم العاشر من شعبان سنة ٩٣٩ ومن ١٦٤ الى ١٧٠

رسالة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٩		
٢٠	فقه	﴿رسالة﴾ تشتمل على جواب سؤال رفع الى الكمال ابن أبى شريف المتقدم فى سنة ٨٨١ بأن طائفة وقع الطاعون بأرضهم فخرجوا فرارا منه هل هم فى ذلك مخالفون للسنة الخ وفى ورقة ١٧١
٢١	شرحه	﴿الوجه الناضر فيما يقبضه الناظر﴾ للسيوطى وهو رسالة فيما يقبضه ناظر الوقف فى مقابلة حفظ غلة الوقف تحت يده ومن ١٧٢ الى ٣٢٩
٢٢	حديث	﴿مارواه الواعون فى أحكام الطاعون﴾ لجلال الدين السيوطى ويليه نقول كثيرة من كتب متعددة فى مسائل متنوعة نس ٢٢ ج ١ نخ ١٠٢ نع ٨٣٤٨ *
٢٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥٩ فمن ورقة ١ الى ٦٦
١	فقه	﴿مجمع المهمات الدينيه على مذهب السادة الحنفيه﴾ تأليف العلامة ملا حسين بن اسكندر من علماء القرن الحادى عشر رتبه على سبعة كتب وفرغ من تأليفه يوم الأربعاء الحادى والعشرين من رجب سنة ١٠٦٢ ومن ٦٧ الى ١٢٢
٢	شرحه	﴿مفتاح العباده ووسيلة السعاده﴾ وهو شرح على مقدمة فى العقائد والفقه على مذهب الامام أبى حنيفة كلاهما للعلامة المذكور فرغ من تأليفه يوم الاربعاء التاسع من ذى الحجة سنة ١٠٦٤ ومن ١٢٣ الى ١٤٤
٣	شرحه	﴿مقدمة﴾ ملا حسين السابق شرحها فرغ من تأليفها يوم السبت الثامن والعشرين من ربيع الثانى سنة ١٠٦٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ومن ١٤٥ الى ١٥٠
٤	تجويد	﴿مختصر﴾ فى تجويد القرآن الكريم
		ومن ١٥١ الى ١٥٩
٥	فقه	﴿مختصر﴾ فى مناسك الحج على مذهب الامام أبى حنيفة
		نس ٥ ج ١ نخ ١٠٣ نع ٨٣٤٩ *
٥		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦٦
		فمن ورقة ١ الى أول ٢
١	نحو	﴿الرسالة الحرفيه﴾ للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ وهى فى بيان معنى الحرف تمت كتابة فى سنة ١١٥٩ بمحرم
		ومن أثناء ٢ الى ٢٥
٢	أدب	﴿تعشير قصيدة البرده﴾ تم كتابة يوم الأربعاء نصف ذى الحجة سنة ١١٤٦
		وفى ورقة ٢٦
٣	تفسير	﴿رسالة باللغة التركيه﴾ فى قوله تعالى واذ قال ربك للملائكة انى جاعل فى الأرض خليفة الآية للشيخ محمد المصرى
		ومن ٢٧ الى ٤٧
٤	أدب	﴿تسبيع البرده﴾ للشيخ محمد الملطى المصرى الخلوتى القادرى من علماء آخر القرن الحادى عشر
		ومن ٤٨ الى ٥٠
٥	تصوف	﴿سند﴾ الشيخ محمد بن أحمد عقيلة المكى المتوفى بمكة سنة ١١٥٠ بالطريقة القادريه فى آخره اجازة بخطه لعمر افندى العنتابى بهذه الطريقة
		ومن ٥١ الى ٥٩
٦	مصطلح	﴿المواهب الجزيله﴾ فى مرويات محمد بن أحمد عقيله وفى آخرها اجازة بما حواه سنده لعمر بن محمد العنتابى المتقدم من الشيخ محمد المذكور

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		ومن ٦٠ الى ٧٠
٧	مصطلح	﴿نسخة أخرى﴾ من المواهب المذكورة ومن ٧١ الى أثناء ٧٥
٨	تفسير	﴿السر الأسرى فى معنى سبحان الذى أسرى﴾ أوله بسم الله الرحمن الرحيم الحى القيوم الأزلى الأبدى ومن أثناء ٧٥ الى ١٠٦
٩	حديث	﴿الفوائد الجليله﴾ فى مسلسلات محمد بن أحمد عقيله تمت كتابة سنة ١١٤٥ ومن ١٠٧ الى ١٢٢
١٠	أدعيه	﴿رسالة فى ادعية الحج﴾ أولها لبيك اللهم لبيك ومن ١٢٣ الى ١٢٧
١١	فقه	﴿الأحكام الملخصه فى حكم ماء الحمصه﴾ تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار الشرنبلالى الحنفى المتوفى فى رمضان سنة ١٠٦٩ فرغ من تأليفها فى أوائل شهر ذى القعدة سنة ١٠٥٩ تمت كتابة يوم الأحد الثانى والعشرين من ربيع الاول سنة ١١٠٢ ومن ١٢٨ الى ١٤٠
١٢	سائره	﴿رسالة﴾ فى الأبوين الشريفين باللغة التركيه ومن ١٤١ الى ١٥٨
١٣	أدب	﴿شرح﴾ العلامة الشيخ أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ على القصيدة الخمرية لابن الفارض تمت كتابة فى العشر الاول من ربيع الاول سنة ١٠٤٢ ومن ١٥٩ الى ١٦٦
١٤	أدعيه	﴿شرح﴾ على القصيدة المنفرجه أوله الحمد لله المفرج للكرب

نس ١٤ ج ١ نخ ١٠٤ نع ٨٣٥٠ *

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٨ فمن ورقة ١ الى ٨
١	تاريخ	﴿نبذة من أول لواقح الانوار﴾ فى طبقات الاخيار للشعرانى ومن ٩ الى ٢٦
٢	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير أول سورة الدخان ويليها فوائد وفى ورقة ٢٧
٣	توحيد	﴿مجادلة الامام أبى حنيفة﴾ لأحد الدهريين تمت كتابة فى غرة المحرم سنة ١٠٧٦ ومن ٢٨ الى ٣٨
٤	سائرة	﴿نقول مختلفة﴾ فى فنون شتى نس ٤ ج ١ نخ ١٠٥ نع ٨٣٥١ *
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣١ فمن ورقة ١ الى أول ٤
١	سائره	﴿رسالة فى التفاؤل بالقرآن العظيم﴾ مرتبة على حروف المعجم ومن أثناء ٤ الى ٣١
٢	مواعظ	﴿البدور فى أخبار البعث والنشور﴾ للامام حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالى الطوسى المتوفى سنة ٥٠٥ تمت كتابة فى المحرم سنة ٩٧٥ نس ٢ ج ١ نخ ١٠٦ نع ٨٣٥٢ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ١٨٦ فمن ورقة ١ الى ١٨
١	بلاغه	﴿شرح﴾ العلامة عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرائينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ عن اثنتين وسبعين سنة على متن السمرقنديه

ومن

نمره متسلسلة	اسم الفن	
١		
		ومن ١٩ الى ٥٧
٢	بلاغه	(حاشية) الشيخ حسن الزيبارى على شرح العصام المذكور
		ومن ٥٨ الى ١٤٨
٣	توحيد	(حاشية) على شرح جلال الدين الدوانى على العقائد العضديه أولها نحمدك على نعمك ونشكرك على آلائك
		ومن ١٤٩ الى ١٥٥
٤	آداب بحث	(شرح) العلامة شمس الدين محمد الحنفى التبريزى المعروف بملا حنفى المتوفى ببخارى فى حدود سنة ٩٠٠ على آداب البحث للعضد
		ومن ١٥٦ الى ١٨٦
٥	شرحه	(حاشية) العلامة محمد المدعو بتاج السعيدى المعروف بمير أبى الفتح الأردبيلى المتوفى سنة ٩٥٠ على شرح ملا حنفى المذكور
		نس ٥ ج ١ نخ ١٠٧ نع ٨٣٥٣ *

٥

(مجموعة) فى مجلد (بقلم عادى) بخط هادى بن يحيى بن قاسم العيسى أوراقها عدد ٢١٩

نمره متسلسلة	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ١٢
١	منطق	(تهذيب الكلام فى تحرير المنطق والكلام) لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ الموجود منه قسم المنطق تم كتابة يوم الاربعاء الثانى والعشرين من رجب سنة ١٠٢٨
		ومن ١٣ الى ٢٢
٢	شرحه	(ايساغوجى) لأثير الدين الأبهرى بهامشه تقييدات كثيرة تم كتابة عشية الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة ١٠٠٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن ٢٣ الى ٣١
٣	تجويد	﴿المقدمة الجزريه﴾ لشمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن على ابن يوسف المعروف بابن الجزرى المولود سنة ٧٥١ المتوفى سنة ٨٣٣ تمت كتابة يوم السبت آخر جمادى الاولى سنة ١٠٠٩ ويليها نقول مختلفه
		ومن ٣٢ الى ٥٤
٤	توحيد	﴿الجوهرة الخالصة عن الشوائب﴾ فى العقائد المنقومة على جميع المذاهب تأليف شمس الدين عبد الصمد بن عبد الله العلوى الدامغانى ألفها بطلب الشيخ عبد الحق بن عبد الحميد بن عبد الواحد الذهبى تمت كتابة يوم الاثنين الثامن والعشرين من ذى الحجة سنة ١٠٠٨
		ومن ٥٥ الى ١٣٤
٥	سائره	﴿البحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الامصار﴾ وهو كتاب فيما ينبغى تحصيله من العلوم الشرعية بعد تحصيل العلوم العربيه تأليف السيد احمد بن يحيى المرتضى الزيدى (فى كشف الظنون انه من علماء القرن العاشر) رتبه على جملة كتب كتاب الملل والنحل وكتاب القلائد فى تصحيح العقائد وفيه كتب ستة كتاب التوحيد كتاب العدل كتاب النبوات وما يتعلق بها كتاب الوعد والوعيد كتاب التحقيق فى الاكفار والتفسيق كتاب الامامة وما يتعلق بها ثم كتاب رياضة الأفهام فى لطيف الكلام وكتاب معيار العقول فى علم الاصول وكتاب الجواهر والدرر فى سيرة سيد البشر وأصحابه العشرة الغرر وعترته المنتخبين الزهر وكتاب الانتقاد للآيات المعتبرة فى الاجتهاد الموجود منه ما عدا كتاب معيار العقول وكتاب القلائد
		ومن ١٣٥ الى ١٥٢
٦	أصول	﴿كتاب المؤثرات ومفتاح المشكلات﴾ تأليف العلامة

شرف

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		شرف الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن أبي بكر الرصاص أوله الحمد لله خالق الارضين والسموات الذى اليه تنتهى التأثيرات والمؤثرات ذكر فيه المؤثرات وهى الفاعل والعلة والسبب وما يجرى مجراها وهو المقتضى والشرط والداعى تم كتابة يوم السبت الرابع عشر من ذى القعدة سنة ١٠٠١
		ومن ١٥٣ الى ١٥٤
٧	أدب	﴿لامية العجم﴾ نظم الوزير مؤيد الدين اسمعيل بن الحسين ابن على العميد الطغرائى المتوفى سنة ٥١٤
		ومن ١٥٥ الى ١٨٦
٨	منطق	﴿الرسالة الشمسيه فى القواعد المنطقيه﴾ لنجم الدين عمر بن على القزوينى المعروف بالكاتبى المتوفى سنة ٦٩٣ تمت كتابة فى جمادى الآخرة سنة ١٠٠٩
		ومن ١٨٧ الى أول ٢١٧
٩	أدب	﴿نشر العلم فى شرح لامية العجم﴾ لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى الشهير بحرق المتوفى سنة ٩٣٠ تم كتابة يوم الاحد آخر شعبان سنة ١٠٠٩
		ومن أثناء ٢١٧ الى ٢١٩
١٠	شرحه	﴿قصيدة﴾ أولها الجد فى الجد والحرمان فى الكسل * فانصب تصب عن قريب غاية الأمل
		نس ١٠ ج ١ نخ ١٠٨ نع ٨٣٥٤ *

١٠

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عد ١٩٥

فمن ورقة ١ الى ١٤٣

١	تصوف	﴿كتاب الوصايا﴾ وهو الباب الموفى ستين وخمسمائة من الفتوحات المكية لمحيى الدين محمد بن على بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ تم كتابة فى السابع من المحرم سنة ١٢٣٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ١٤٤ الى ١٩٥
٢	تاريخ	﴿النهج المسلوك فى سياسة الملوك﴾ لأبى النجيب عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله ألفه للملك الناصر يوسف صلاح الدين حين هزم الافرنج عن بر الشام ورتبه على عشرين بابا
		نس ٢ ج ١ نخ ١٠٩ نع ٨٣٥٥ *
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٤
		فمن ورقة ١ الى ٩
١	سائرة	﴿رسالة﴾ فى بيان معنى الكتاب والباب والفصل ويليها نقول مختلفة فى الفقه
		ومن ١٠ الى أول ١٦
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى معنى الكتاب والفصل والباب لغة واصطلاحا واعرابها واضافتها وحكمة ترتيب أبواب الفقه
		ومن أثناء ١٦ الى ٣٧
٣	فقه	﴿رسالة﴾ فى الفقه ويليها نقول فقهية أيضا
		ومن ٣٨ الى ٣٩
٤	تفسير	﴿حاشية﴾ على بعض مواضع من تفسير سورة الانفال للبيضاوى تأليف الفاضل الشهير بأم ولد زاده بخط على الليثى فرغ منها يوم الاربعاء خامس ربيع الآخر سنة ١٠٢٠
		ومن ٤٠ الى ٤١
٥	رسم	﴿رسالة﴾ فى الرسم
		ومن ٤٢ الى ٥٦
٦	تفسير	﴿نقول﴾ مختلفة فى التفسير وغيره
		ومن ٥٧ الى ٦٦
٧	فقه	﴿قطعة﴾ من الهداية فى الفقه للمرغينانى وهى من باب الجهاد
		ومن ٦٧ الى ٨٤

نمرة متسلسله	اسم الفن

٧

٨ سائره ﴿نقول مختلفه﴾ فى فنون متنوعة

نس ٨ ج ١ نخ ١١٠ نع ٨٣٥٦ *

٨

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٥

فمن ورقة ١ الى ٢٦

١ حديث ﴿الدر المنظوم فى فضل الروم﴾ لشهاب الدين أبى العباس أحمد ابن السيد محمد الحسنى الحموى الحنفى المتوفى سنة ١٠٩٨ شرح فيه حديثا رواه الامام مسلم وهو تقوم الساعة والروم أكثر الناس الخ فرغ من تأليفه سنة ١٠٩٥

ومن ٢٧ الى ٣٢

٢ تاريخ ﴿الدر النفيس﴾ فى بيان نسب امام الائمة محمد بن ادريس الشافعى تأليف السيد أحمد بن محمد الحموى الحنفى المتقدم فرغ من تأليفه سنة ١٠٨٩

ومن ٣٣ الى ٣٥

٣ فقه ﴿تنبيه الغبى على حكم كفالة الصبى﴾ تأليف السيد أحمد المذكور

نس ٣ ج ١ نخ ١١١ نع ٨٣٥٧ *

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٤

فمن ورقة ١ الى ١٢

١ نحو ﴿شرح﴾ العلامة الشيخ حسن بن ابراهيم بن حسن بن على ابن محمد بن عبد الرحمن الجبرتى الحنفى المتوفى سنة ١١٨٨ على الرسالة الشرطية التى ألفها عباس أفندى فى الشرط والجزاء فرغ من تأليفه ليلة الاثنين الخامس من ذى الحجة سنة ١١٧٢

ومن ١٣ الى ٢٧

٢ سائره ﴿رسالة﴾ تشتمل على أربع نبذ للسيد الشريف محمد بن محمد

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		البليدى المغربى المالكى المتوفى سنة ١١٧٦ النبذة الأولى فيما يمتنع فيه العطف ويجوز من الجمل التى لا محل لها من الاعراب الثانية فى بيان القوى المدركة وفوائد الثالثة فى بيان الجامع العقلى والوهمى والخيالى الرابعة فى تحقيقات نطقت بها الافكار وردّ شبه جالت فى الانظار
		ومن ٢٨ الى ٤٤
٣	حكمه	﴿نيل السعادات فى علم المقولات﴾ للسيد محمد المذكور
		نس ٣ ج ١ نخ ١١٢ نع ٨٣٥٨ *

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم مغربى﴾ أوراقها عدد ١٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٨
١	وفق	﴿رسالة فى الوفق﴾ أولها فصل فى تربيع الفلك
		ومن ٩ الى ١١
٢	شرحه	﴿ضوابط الحكمة﴾ الابدية من كلام سقراط
		ومن ١٢ الى ١٦
٣	شرحه	﴿رسالة فى الاوفاق أيضا﴾ أولها الشكر لموجب المكوّنات
		نس ٣ ج ١ نخ ١١٣ نع ٨٣٥٩ *

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى أول ٦
١	نحو	﴿موقد الاذهان وموقظ الوسنان﴾ تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى المولود بالقاهرة يوم السبت خامس ذى القعدة سنة ٧٠٨ المتوفى بها ليلة الجمعة خامس ذى القعدة سنة ٧٦١ وهذا الكتاب هو المشهور بالغاز ابن هشام بخط على ابن على بن محمد الحسينى الحنفى فرغ منه فى أواخر جمادى الثانية سنة ١٠٨٠

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن أثناء ٦ الى ١٨
٢	فرائض	﴿رسالة فى المناسخات﴾ لأبى العباس أحمد بن محمد بن عماد بن على المعروف بابن الهائم المتوفى سنة ٨١٥ بخط الناسخ المتقدم فرغ منها لسبعة أيام مضت من شوّال سنة ١٠٨٠
		نس ٢ ج ١ نخ ١١٤ نع ٨٣٦٠ *

٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦١
		فمن ورقة ١ الى ١٠
١	سائره	﴿الكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف﴾ للسيوطى
		ومن ١١ الى ٢٨
٢	توحيد	﴿رسالة﴾ للشيخ داود بن محمد القارصى الحنفى من علماء القرن الثانى عشر وهى فى الاختيارات الجزئيه والارادات القلبيه
		ومن ٢٩ الى ٣٦
٣	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى انما يعمر مساجد الله الآيه تأليف محمد بن عبد الله بن محمد الصديقى المدعو بحفيد نشارى المشهور بقره باش على أفندى
		ومن ٣٧ الى ٦١
٤	حديث	﴿موضوعات الحديث﴾ تأليف العلامة ملا على القارى المتوفى فى شوّال سنة ١٠١٤ مرتبة على حروف المعجم
		نس ٤ ج ١ نخ ١١٥ نع ٨٣٦١ *

٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ٨٨
		فمن ورقة ١ الى ٣٧
١	تفسير	﴿تفسير سورة الفتح﴾ للشيخ محمد أمين بن صدر الدين الشروانى المتوفى سنة ١٠٣٦
		ومن ٣٨ الى ٤٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	تفسير	﴿تفسير سورة الاخلاص﴾ له أيضا بخط أحمد بن مصطفى فرغ منه يوم الخميس السادس والعشرين من ربيع الاول سنة ١١٤٨ ومن ٤٩ الى ٥١
٣	تصوف	﴿رسالة فى التوجه﴾ للشيخ عبد الرحمن الجامى باللغة الفارسيه تمت كتابة فى شهر جمادى الآخر سنة ١٠٧١ ومن ٥٢ الى أول ٥٧
٤	مواعظ	﴿رسالة فى العدل﴾ باللغة الفارسية لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٨ تمت كتابة فى سلخ جمادى الآخرة سنة ١٠٧١ ومن أثناء ٥٧ الى أول ٦٣
٥	تصوف	﴿رسالة فى المحبه﴾ باللغة الفارسيه للعلامة المذكور تمت كتابة فى غرة رجب سنة ١٠٧١ ومن أثناء ٦٣ الى أول ٦٩
٦	تاريخ	﴿رسالة فى الاحكام السلطانيه﴾ باللغة الفارسيه للعلامة المذكور تمت كتابة فى الخامس من رجب سنة ١٠٧١ ومن أثناء ٦٩ الى أول ٧١
٧	نحو	﴿الرسالة الحرفيه﴾ للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ تمت كتابة فى اليوم السابع من رجب سنة ١٠٧١ ومن أثناء ٧١ الى ٧٢
٨	وضع	﴿حاشية للسيد المذكور﴾ على الرسالة الوضعية للعضد تمت كتابة سنة ١٠٧١ ومن ٧٣ الى أول ٧٦
٩	رياضة	﴿رسالة فى المساحة﴾ لقاضى زاده باللغة التركية ومن أثناء ٧٦ الى ٨٠

رسالة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٩		
١٠	فلك	﴿رسالة فى الفلك﴾ لقاضى زاده المذكور باللغة التركية تمت كتابة سنة ١٠٧١ ومن ٨١ الى ٨٣
١١	شرحه	﴿رسالة فى الفلك﴾ باللغة الفارسيه ومن ٨٤ الى ٨٨
١٢	فقه	﴿المقاصد الممحصة﴾ فى بيان كى الحمصة لسيدى عبد الغنى ابن اسماعيل النابلسى الحنفى المتوفى سنة ١١٤٣ نس ١٢ ج ١ نخ ١١٦ نع ٨٣٦٢ *

١١٧

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٤٦ فمن ورقة ١ الى ٢٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	مصطلح	﴿شرح العلامة﴾ الشيخ داود بن محمد القارصى الحنفى من علماء القرن الثانى عشر على رسالة العلامة محمد بن بيرعلى الشهير ببركلى المتوفى سنة ٩٨١ فى مصطلح الحديث فرغ من تأليف هذا الشرح بمصر فى ربيع الآخر سنة ١١٥١ ومن ٢١ الى ٥٦
٢	شرحه	﴿نزهة النظر﴾ فى توضيح نخبة الفكر فى مصطلح أهل الاثر كلاهما للحافظ أبى الفضل شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢ ومن ٥٧ الى ٦١
٣	شرحه	﴿النخبة المذكورة﴾ للحافظ المتقدم ومن ٦٢ الى ٧٢
٤	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ للامام عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبى المعروف بصدر الشريعة المتوفى سنة ٧٤٥ جمعها واستنبط منها الاحكام واستشهد عليها بآيات وأحاديث ومن ٧٣ الى ١٣٢

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٤		
٥	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ جمع الشيخ محمد بن أبي بكر أردف كل حديث بحكاية أو حكايات ومن ١٣٣ الى ١٣٧
٦	سائره	﴿رسالة﴾ فى قصة وفاة سيدنا موسى عليه السلام ومن ١٣٨ الى ١٤٦
٧	حديث	﴿كتاب الاخبار﴾ فى الحديث مرتب على أربعين بابا فى كل باب عشرة أحاديث الموجود منه الى أثناء الباب الثالث عشر فى فضيلة الصوم ومن ١٤٧ الى ١٥٢
٨	شرحه	﴿رسالة فى الاحاديث الموضوعة﴾ لأبي الفضائل الحسن بن محمد الصاغانى المولود بمدينة لاهور سنة ٥٧٧ المتوفى سنة ٦٥٠ ومن ١٥٣ الى ١٥٦
٩	تاريخ	﴿رسالة﴾ فى ترتيب الانبياء عليهم السلام فى الارسال المذكورين فى القرآن وذكر أعمارهم وأنسابهم ويليها فوائد أخر ومن ١٥٧ الى ١٦٠
١٠	مصطلح	﴿شرح﴾ على منظومة ابن فرح المشهورة بغرامى صحيح فى مصطلح الحديث تم كتابة سنة ١١٠٦ ومن ١٦١ الى أول ١٩٠
١١	توحيد	﴿الرسالة المنجيه﴾ من الخطا الواقع بين الفرقة الناجيه وغير الناجيه تأليف الشيخ حسين بن يوسف الأرضرومى من علماء القرن الثانى عشر رتبها على خمسة مطالب وجعلها برسم السلطان محمود ابن السلطان مصطفى ابن السلطان محمد أحد ملوك الدولة العثمانيه وبدأ فى تأليفها فى اليوم الثانى من ربيع الاول سنة ١١٥٤ وفرغ منها فى اليوم الخامس عشر من الشهر المذكور فى السنة المتقدمة بخط عثمان بن حسن تمت كتابة فى أواخر ذى القعده سنة ١١٥٩ ومن أثناء ١٩٠ الى ١٩١

رسالة

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١١		
١٢	سائره	«رسالة» فى تعداد كبار الفرق الاسلامية للشيخ حسين المذكور ومن ١٩٢ الى ٢١٠
١٣	فقه	«الرهص والوقص لمستحل الرقص» للشيخ ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبى الحنفى امام جامع السلطان محمد بالقسطنطينيه المتوفى سنة ٩٥٦ ردّ فيه على طائفة تدعى التصوّف اتخذوا الرقص واللعب ديدنا فرغ من تأليفه يوم الأحد السادس والعشرين من ربيع الآخر سنة ٩٣٤ ومن ٢١١ الى ٢٢٣
١٤	شرحه	«رسالة فى الألفاظ المكفرة» على مذهب الامام أبى حنيفة للعلامة محمد بن اسماعيل بن محمود بن محمد المعروف ببدر الرشيد ومن ٢٢٤ الى ٢٣٢
١٥	حكمه	«عرائس الانظار» وهو شرح بقال أقول لبعض الفضلاء على عويصات الافكار فى اختيار أولى الأبصار لشمس الدين محمد بن حمزة الفنارى المتوفى سنة ٨٣٤ وهى أسئلة مشكلة من الفنون العقلية قد أوجز فى تحريرها ليمتحن بها الطلاب تم الشرح سنة ١٠٦٥ ومن ٢٣٣ الى ٢٤٦
١٦	توحيد	«رسالة فى أصول الدين» للشيخ يوسف المفتى باستانكوبى رتبها على ثلاثة أبواب وخاتمة تمت كتابة فى السادس عشر من جمادى الاولى سنة ١١٨٤ نس ١٦ ج ١ نخ ١١٧ نع ٨٣٦٣*

١٦

«مجموعة» فى مجلد «بقلم عادى» أوراقها عدد ١٠٦ فمن ورقة ١ الى ٩٨

١	حكمة	«تهافت الفلاسفة» تأليف الامام العلامة مصطفى بن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		يوسف الشهير بخواجه زاده البروسوى المتوفى سنة ٨٩٣ أوّله توجهنا الى جنابك وقصدنا نحو بابك ألفه بأمر السلطان محمد الفاتح ابن السلطان مرادخان تم كتابة سنة ٩٢٠ ومن ٩٩ الى أثناء ١٠٣
٢	منطق	﴿كليات السيد الشريف الجرجانى﴾ وهى رسالة أوّلها الحمد لله مخترع ماهيات الاشياء مرتبة على قواعد وخاتمة ووصية ومن أثناء ١٠٣ الى ١٠٦
٣	آداب بحث	﴿رسالة فى آداب البحث﴾ للعلامة شمس الدين محمد بن أشرف الحسينى السمرقندى المتوفى فى حدود سنة ٦٠٠ نس ٣ ج ١ نخ ١١٨ نع ٨٣٦٤ *
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ وثلث﴾ أوراقها عدد ١٥ وهى بخط على بن أحمد الحلبى فرغ منها سنة ٨٥٥ فمن ورقة ١ الى ٧
١	سائرة	﴿شرح﴾ الشيخ شرف الدين محمد بن شريف بن يوسف الكاتب المعروف بابن الوحيد المتوفى سنة ٧١١ على القصيدة الرائيـة فى آلات الخط المنسوب نظم الامام أبى الحسن على بن هلال الكاتب البغدادى المعروف بابن البواب المتوفى ببغداد يوم الخميس ثانى جمادى الأولى سنة ٤٢٣ أوّل القصيدة يامن يروم اجادة التحرير * ويريد حسن الخط والتصوير ومن ٨ الى ١٥
٢	مواعظ	﴿كتاب الأدب﴾ للكاتب الشهير عبد الله بن المقفع كاتب أبى جعفر المنصور أمير المؤمنين العباسى وهو يشتمل على حكم ونصائح أوّله عمل البر خير صاحب نس ٢ ج ١ نخ ١١٩ نع ٨٣٦٥ *
٢		

مجموعة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط محمد بن محمد خلاف النكلاوى المالكى أوراقها عدد ١٠
		فمن ورقة ١ الى ٤
١	سائره	﴿اللؤلؤ النظيم فى روم التعلم والتعليم﴾ لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا الأنصارى المتوفى سنة ٩٢٦ تم كتابة فى أوائل رجب سنة ١١٠٥
		ومن ٥ الى ١٠
٢	تصوّف	﴿الفتوحات الالهيه فى نفع أرواح الذات الانسانيه﴾ للعلامة المذكور رتبها على عشرة فصول تمت كتابة فى الثامن من رجب سنة ١١٠٥
		نس ٢ ج ١ نخ ١٢٠ نع ٨٣٦٦ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨١
		فمن ورقة ١ الى ١٤
١	عروض	﴿الكافى فى علمى العروض والقوافى﴾ تأليف أبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى وقبله نقول فى فنون مختلفة
		ومن ١٥ الى ١٦
٢	نحو	﴿الرسالة الحرفية﴾ للسيد الشريف الجرجانى
		ومن ١٧ الى ٣٤
٣	وضع	﴿شرح على الرسالة الوضعية للعضد﴾ تأليف العلامة أبى القاسم الليثى السمرقندى من علماء آخر القرن التاسع بخط على ابن ابراهيم الكوتاهى فرغ منه سنة ١٠٩٧
		ومن ٣٥ الى ٣٦
٤	آداب بحث	﴿حاشية﴾ العلامة السيد الشريف الجرجانى على رسالة العضد فى آداب البحث
		ومن ٣٧ الى ٣٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
٥	آداب بحث	﴿رسالة فى آداب البحث﴾ تأليف المولى عصام الدين أبى الخير أحمد بن مصطفى بن خليل المعروف بطاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ ومن ٣٩ الى أول ٥٠
٦	وضع	﴿حاشية﴾ على شرح أبى القاسم الليثى السمرقندى على رسالة العضد الوضعية بخط على بن ابراهيم الكوتاهى فرغ منها فى أواسط شوّال سنة ١٠٩٧ ومن أثناء ٥٠ الى أول ٥٣
٧	شرحه	﴿حاشية﴾ العلامة السيد الشريف الجرجانى على الرسالة الوضعيه العضديه ومن أثناء ٥٣ الى أول ١٠٧
٨	شرحه	﴿شرح على الرسالة الوضعيه العضديه﴾ تأليف العلامة عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ بخط على بن ابراهيم الكوتاهى فرغ منه فى أواسط ذى القعدة سنة ١٠٩٧ ومن أثناء ١٠٧ الى ١٥٨
٩	بلاغه	﴿حاشية﴾ الشيخ حسن الزيبارى على شرح العصام على رسالة السمرقندى فى الاستعارات تمت كتابة فى اليوم الثالث عشر من ذى الحجة سنة ١٠٩٧ ومن ١٥٩ الى أول ١٨٠
١٠	شرحه	﴿رسالة﴾ باللغة الفارسية فى علم البيان ومن أثناء ١٨٠ الى ١٨١
١١	نحو	﴿(تعليقة)﴾ على أوّل خطبة الجامى نس ١١ ج ١ نخ ١٢١ نع ٨٣٦٧ *

١١

مجموعة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٢ فن ورقة ١ الى ٢٣
١	توحيد	﴿تشييد الأركان من ليس فى الامكان أبدع مما كان﴾ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ويليه نقول مختلفه ومن ٢٤ الى ٢٨
٢	أدعيه	﴿رسالة﴾ فى خواص القرآن العظيم ومن ٢٩ الى ٣٢
٣	تصوف	﴿شرح﴾ العلامة الشيخ منصور الريحاوى من علماء آخر القرن العاشر على أبيات تنسب للرئيس ابن سينا أولها هذب النفس بالعلوم لترقى * وترى الكل فهى للكل بيت ومن ٣٣ الى ٤٢
٤	حكمه	﴿بغية الارادات شرح المقولات﴾ للشيخ خليل المغربى وهو شرح على المقولات العشر المنظومة فى هذا البيت وهو قمر غزير الحسن ألطف مصره * لو قام يكشف غمتى لما انثنى تمت كتابة فى يوم السبت العشرين من ربيع الاول سنة ١١٨١ نس ٤ ج ١ نخ ١٢٢ نع ٨٣٦٨ *

٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٨ وأغلب ما فيها تأليف العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ فن ورقة ١ الى ٦
١	حديث	﴿الازهار المتناثرة﴾ فى الاحاديث المتواترة فرغ من تأليفها يوم الاربعاء الرابع عشر من جمادى الأولى سنة ٨٨١ بخط يوسف بن سليمان النقاش الحنفى الشامى فرغ منها يوم الاثنين ثامن عشرى صفر سنة ١٠٧٧ ومن ٧ الى ١٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	لغه	﴿المهذب﴾ فيما وقع فى القرآن من المعرب بخط الكاتب السابق فرغ منه يوم السبت ختام المحرم سنة ١٠٧٨ ومن ١٤ الى ١٩
٣	حديث	﴿عين الاصابة﴾ فى استدراك عائشة على الصحابة ومن ٢٠ الى أثناء ٢٤
٤	أصول	﴿جزيل المواهب فى اختلاف المذاهب﴾ وهى رسالة مال فيها الى ترجيح القول بأن كل مجتهد مصيب ومن أثناء ٢٤ الى أثناء ٢٥
٥	حديث	﴿الرسالة السلطانية﴾ وهى فى النهى عن زيارة العلماء للملوك ومن أثناء ٢٥ الى ٢٩
٦	شرحه	﴿الثغور الباسمة﴾ فى مناقب السيدة فاطمة رضى الله تعالى عنها ومن ٣٠ الى أثناء ٣١
٧	شرحه	﴿أربعون حديثا﴾ قال فى أولها ابدا الى أن أخرج أربعين حديثا باسناد واحد وهى من رواية مالك عن نافع عن ابن عمر ومن أثناء ٣١ الى أثناء ٣٢
٨	مصطلح	﴿رسالة﴾ فى أسماء المدلسين وفى أثناء ورقة ٣٢
٩	حديث	﴿رفع الصوت بذبح الموت﴾ ومن ٣٣ الى أول ٣٤
١٠	تصوف	﴿اتحاف الفرقة فى لبس الخرقة﴾ ومن أثناء ٣٤ الى أثناء ٣٥
١١	أدعيه	﴿الدر المنظم﴾ فى الاسم الأعظم ومن أثناء ٣٥ الى أثناء ٣٨
١٢	تاريخ	﴿الشماريخ فى علم التاريخ﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٢		ومن أثناء ٣٨ الى أثناء ٤٠
١٣	حديث	﴿وصول الأماني بأصول التهاني﴾ وهي فيما اعتاده الناس من التهنئة بالعيد والعام وغيرهما هل له أصل في السنة ومن أثناء ٤٠ الى أثناء ٤٢
١٤	شرحه	﴿حسن التسليك في حكم التشبيك﴾ ومن أثناء ٤٢ الى أول ٤٤
١٥	تاريخ	﴿الأوج في خبر عوج﴾ وهو هل لعوج بن عنق وجود في الخارج في الزمن الماضي أم لا ومن أثناء ٤٤ الى أول ٤٦
١٦	حديث	﴿رفع الحذر عن قطع السدر﴾ وهي أحاديث تكلم فيها على جواز قطع السدر وعدمه ومن أثناء ٤٦ الى أثناء ٤٧
١٧	تاريخ	﴿الاخبار المروية في سبب وضع العربية﴾ وهي رسالة بين فيها أول من وضع علم النحو وسبب وضعه ومن أثناء ٤٧ الى ٤٩
١٨	حديث	﴿نور الشقيق في العقيق﴾ وهو جزء في الاخبار الواردة في العقيق والتختم به أورد فيه أربعة عشر حديثا وخاتمة ومن ٥٠ الى أول ٥٣
١٩	مواعظ	﴿لفتة الكبد الى نصيحة الولد﴾ لأبي الفرج عبد الرحمن ابن علي بن محمد بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ حث فيها ولده أبا القاسم على سلوك طريق العلم والمعرفة والاستقامة أولها الحمد لله الذي أنشأ الأب الاكبر من تراب ومن أثناء ٥٣ الى ٥٨
٢٠	أدب	﴿رسالة﴾ للحافظ أبي عمر يوسف بن عبد الله المعروف بابن عبد البر المتوفى سنة ٤٦٣ في أدب المجالسة وحمد اللسان وفضل البيان وذم العي وتعليم الاعراب وغير ذلك ومن ٥٩ الى أول ٦١

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢٠		
٢١	توحيد	﴿اللمعة﴾ فى أجوبة الاسئلة السبعة للسيوطى وهى متعلقة بالاموات من جهة علمهم بالزائرين لهم وسماع كلامهم وغير ذلك بخط محمد بن محمد بن على العطار فرغ منها فى ذى الحجة سنة ١١٢٣ ومن أثناء ٦١ الى ٦٨
٢٢	فقه	﴿الاعلام﴾ بحكم عيسى عليه السلام للسيوطى نس ٢٢ ج ١ نخ ١٢٣ نع ٨٣٦٩ *

٢٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ بخط محمد نظيف فرغ منها سنة ١١٨٩ أوراقها عدد ١٧٥ فمن ورقة ١ الى ٦١
١	حديث	﴿الكلام الطيب والقول المختار فى المأثور من الدعوات والاذكار﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى فرغ من تأليفه يوم الجمعة سابع شعبان سنة ٨٧٤ ومن ٦٢ الى ٨٩
٢	شرحه	﴿داعى الفلاح﴾ فى أذكار المساء والصباح للحافظ المذكور وهى اذكار مأخوذة من الاحاديث النبويه فرغ من تأليفه يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر رجب سنة ٨٩٢ ومن ٩٠ الى أول ١٤٧
٣	أدعيه	﴿وظائف اليوم والليلة﴾ للمؤلف المذكور ومن أثناء ١٤٧ الى ١٤٩
٤	شرحه	﴿الدر المنظم فى الاسم الأعظم﴾ له ومن ١٥٠ الى أول ١٦٥
٥	حديث	﴿سهام الاصابه فى الدعوات المجابه﴾ للمؤلف المذكور ومن أثناء ١٦٥ الى ١٧٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
٦	سائره	﴿الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف﴾ له أيضا نس ٦ ج ١ نخ ١٢٤ نع ٨٣٧٠ *

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٣٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فن ورقة ١ الى ٨٣
١	تاريخ	﴿خلاصة الوفا فى أخبار دار المصطفى﴾ تأليف الامام نور الدين أبى الحسن على بن عبد الله السمهودى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ٩١١ ناقصة الخطبة والموجود منها الى أثناء الفصل الثانى فى مقامه صلى الله عليه وسلم للصلاة قبل تحويل القبلة من الباب الرابع فى عمارة مسجدها
		ومن ٨٤ الى ٣٣٠
٢	سائره	﴿نقول مختلفه فى فنون متعدده﴾ نس ٢ ج ١ نخ ١٢٥ نع ٨٣٧١ *

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ١٤٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فن ورقة ١ الى ٥
١	فقه	﴿رسالة﴾ فى الولاء لمولانا محمد بن فرامرز الشهير بملا خسرو المتوفى سنة ٨٨٥ أولها الحمد لله الذى أحكم أحكام الشرع المبين
		ومن ٦ الى أول ٩
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ للمولى لطف الله النسفى المشهور بالفاضل الكيدانى وهى فى بيان أنواع المشروعات وغير المشروعات وبيان معانيها وأحكامها مرتبة على ثمانية أبواب
		ومن أثناء ٩ الى ١٢
٣	فرائض	﴿رسالة فى الفرائض﴾ للقاضى شهاب الدين أبى حامد بن محمد بن محمود

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ومن ١٣ الى ٢٢
٤	سائره	❊رسالة❊ فى ان الفقر مع كونه سواد الوجه فى الدارين كيف كان فخر مفخر الناس
		ومن ٢٣ الى أثناء ٢٥
٥	شرحه	❊رسالة❊ فى تفصيل ماقيل فى أبوى النبى عليه الصلاة والسلام
		ومن أثناء ٢٥ الى أوّل ٣١
٦	توحيد	❊رسالة❊ فى أفضلية النبى صلى الله عليه وسلم للمولى أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠
		ومن أثناء ٣١ الى أوّل ٣٧
٧	شرحه	❊رسالة❊ فى تحقيق المعجزة و بيان وجه دلالتها على صدق من يدعى النبوّة لابن كمال باشا
		ومن أثناء ٣٧ الى ٤٠
٨	شرحه	❊رسالة❊ فيما يتعلق بمسئلة خلق القرآن لابن كمال باشا
		ومن ٤١ الى ٤٩
٩	شرحه	❊رسالة❊ فى تحقيق حشر الأجساد والمعاد الجسمانى
		ومن ٥٠ الى ٥٢
١٠	سائره	❊(رسالة)❊ فى مدح السعى وذم البطاله لابن كمال باشا
		ومن ٥٣ الى ٥٦
١١	توحيد	❊رسالة❊ فى أن القرآن العظيم كلام الله القديم
		ومن ٥٧ الى ٦١
١٢	شرحه	❊رسالة فى خلق الاعمال❊ لجلال الدين الدوانى
		ومن ٦٢ الى أوّل ٦٧
١٣	شرحه	❊رسالة❊ فى تفضيل الأنبياء على الملائكة لابن كمال باشا
		ومن أثناء ٦٧ الى ٧٠
١٤	شرحه	❊رسالة❊ فى بيان الروح لابن كمال باشا
		ومن ٧١ الى ٨٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٤		
١٥	شرحه	﴿رسالة﴾ في بيان المعاد الجسماني وتفصيل ماوقع فيه من الخلاف بين السلف لابن كمال باشا ومن ٨٣ الى ١٠٠
١٦	فقه	﴿رسالة في المسح على الخفين﴾ للمولى أبي السعود بن محمد العمادي المتوفى سنة ٩٨٢ أولها الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق فرغ من تأليفها في أوائل صفر سنة ٩٤٨ وتمت كتابة في أوائل ربيع الآخر سنة ١٠٢٨ ومن ١٠١ الى أثناء ١٠٧
١٧	شرحه	﴿رسالة في المسح على الخفين﴾ للمولى محمد بن الياس الشهير بچوى زاده أولها الحمد لله مشرع الشرائع رتبها على مقدمة وفصلين ومن أثناء ١٠٧ الى ١١٠
١٨	شرحه	﴿رسالة في المسح على الخفين﴾ للمولى محيي الدين الفناري أولها الحمد لله الذي خفف التكاليف الشاقة عن عباده المؤمنين ومن ١١١ الى ١١٧
١٩	شرحه	﴿رسالة في المسح على الخفين﴾ أولها الحمد لله الذي علمنا الشرائع والأحكام تمت في آخر ربيع الآخر سنة ١٠٢٨ ومن ١١٨ الى ١٣٠
٢٠	شرحه	﴿رسالة في المسح على الخفين﴾ مكتوب بآخرها تنسب هذه الرسالة للمولى بالي افندي الصوفيوي (وفي كشف الظنون انها للمولى صاجلي أمير) أولها وبحمده نحمده على أن جعلنا الخ ومن ١٣١ الى أول ١٣٢
٢١	شرحه	﴿رسالة في بيان الاستخلاف في الجمعة﴾ لابن كمال باشا وفي أثناء ١٣٢
٢٢	شرحه	﴿رسالة﴾ للعلامة المذكور في جواز الجمعة في موضعين ومن ١٣٣ الى ١٣٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٢		
٢٣	بلاغه	﴿رسالة﴾ في التشبيه التمثيلي لملا خسرو ومن ١٣٩ الى ١٤٠
٢٤	نحو	﴿رسالة﴾ لعلي شلبي الحنائي على أول شرح الجامي على الكافية نس ٢٤ ج ١ نخ ١٢٦ نع ٨٣٧٢ *
٢٤		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بخط المؤلف﴾ أوراقها عدد ١٠٣ فمن ورقة ١ الى ٥٥
١	أدب	﴿الصينيات﴾ وهي قصائد من نظم فضل الله بن الحميد الزوزني الاصل الصيني المولد المعروف بالفاضل من علماء القرن الثامن عارض بها منشئ النجديات فرغ من نظمها في أواخر جمادى الآخرة سنة ٧٤٠ ومن ٥٦ الى ١٠٣
٢	نحو	﴿الكفاية الكافيه﴾ للعلامة المذكور ضمنها كافية ابن الحاجب مع الاختصار أولها الحمد لله المتفضل باعطاء سوابغ النعم رتبها على مقدمتين وثلاثة أبواب نس ٢ ج ١ نخ ١٢٧ نع ٨٣٧٣ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٥٨ فمن ورقة ١ الى ٦
١	تفسير	﴿رسالة﴾ في الكلام على أول سورة الانبياء للشيخ حسين المعروف بوفائي فرغ من تأليفها في اليوم الخامس من شوال سنة ١٠٧٣ ومن ٧ الى ٩
٢	أدعيه	﴿رسالة في خواص سورة يس﴾ باللغة الفارسيه لصدر الدين محمد الروامي الكاشي ومن ١٠ الى ١٢

رسالة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	وفق	﴿رسالة﴾ فى خواص الوفق المثلث باللغة الفارسيه ومن ١٣ الى أوّل ١٦
٤	حكمه	﴿عويصات الافكار﴾ فى اختبار أولى الابصار لشمس الدين محمد بن حمزة الفنارى المتوفى سنة ٨٣٤ ومن أثناء ١٦ الى أوّل ٢٦
٥	شرحه	﴿عرائس الانظار﴾ شرح عويصات الافكار للمولى الشهير بصارى معيد بخط السيد حسين المعروف بوفائى فرغ منها فى اليوم السادس والعشرين من رجب سنة ١٠٧٣ ومن أثناء ٢٦ الى ٢٩
٦	بلاغة	﴿رسالة﴾ فى تحقيق الاستعارة التمثيليه ونقل ماجرى فيها من البحث بين العلامة سعد الدين التفتازانى والعلامة السيد الجرجانى مكتوب فى أولها مانصه من الفوائد الخاقانيه لابن صدر الدين وهى بخط الكاتب المذكور تم فى اليوم الخامس من شعبان سنة ١٠٧٣ ومن ٣٠ الى أوّل ٣٥
٧	آداب بحث	﴿شرح ملا حنفى﴾ على آداب البحث للعضد بخط الناسخ السابق فرغ منه فى التاسع من جمادى الاولى سنة ١٠٧٣ ومن أثناء ٣٥ الى ٤٠
٨	منطق	﴿رسالة فى تحقيق ماهية العلم والادراك﴾ للمولى محمد الحنفى القره باغى بخط الناسخ السابق فرغ منها يوم الخميس الثالث والعشرين من جمادى الاولى سنة ١٠٧٣ ومن ٤١ الى ٨٢
٩	سائره	﴿شرح﴾ شمس الدين محمد بن حمزة الفنارى المتوفى سنة ٨٣٤ على مقطعات عشرين مخترعة فى عشرين علما والده فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء الخامس عشر من ذى القعده سنة ٨٢٤ بخط الناسخ السابق فرغ منه فى السابع عشر من شهر ربيع الاوّل سنة ١٠٧٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٩		
		ومن ٨٣ الى ٩١
١٠	آداب بحث	﴿شرح العلامة﴾ عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرايني على آداب البحث للعضد بخط الكاتب السابق فرغ منه في يوم الاثنين الثامن من ربيع الآخر سنة ١٠٧٣
		ومن ٩٢ الى أول ١٠٣
١١	حكمه	﴿كشف الأستار﴾ عن وجه عويصات الافكار وهو شرح عليها أوله الحمد لله الذى شرف الانسان بخلعة الفصاحة والبيان بخط حسين الوفائى السابق تم كتابة يوم الجمعة العشرين من ذى القعدة سنة ١٠٧٢
		ومن أثناء ١٠٣ الى أول ١٠٥
١٢	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى وهو الذى خلق السموات والارض فى ستة أيام وكان عرشه على الماء لصدر الدين زاده تم كتابة بخط الناسخ السابق سنة ١٠٧٣
		ومن أثناء ١٠٥ الى ١٠٨
١٣	تصوف	﴿مختصر﴾ فى علم الاخلاق مرتب على أربع مقالات مكتوب فى آخره تمت رسالة عضد الملة والدين وهو بالخط السابق تم فى سلخ شهر ربيع الآخر سنة ١٠٧٣
		ومن ١٠٩ الى ١١١
١٤	منطق	﴿مغلطة الجذر الاصم﴾ لخواجه زاده وهى رسالة فى أن الحسن والقبح ليس ذاتيين تمت كتابة بخط الناسخ السابق فى الرابع عشر من رجب سنة ١٠٧٣
		وفى ورقة ١١٢
١٥	آداب بحث	﴿رسالة فى آداب البحث للعضد﴾
		ومن ١١٣ الى ١١٥
١٦	أدعية	﴿المنفرجة﴾ للامام حجة الاسلام الغزالى أولها الشدة أودت بالمهج * يارب فعجل بالفرج

ومن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١٦		
		ومن ١١٦ الى ١١٨
١٧	سائره	﴿العشرون قطعة﴾ التى نظمها الفنارى فى عشرين علما
		ومن ١١٩ الى ١٢١
١٨	تصوف	﴿حليـة الابدال﴾ ومايظهر عنها من المعارف والاحوال للشيخ الاكبر محيى الدين بن العربى
		ومن ١٢٢ الى أثناء ١٢٣
١٩	طب	﴿راحة الارواح﴾ فى رفع آفات الاشباح للعلامة أحمد ابن سليمان الشهير بابن كمال باشا
		ومن أثناء ١٢٣ الى ١٢٤
٢٠	أدعية	﴿رسالة﴾ للعلامة المذكور فى تسمية آية الكرسى سيدة الآيات
		ومن ١٢٥ الى ١٥٨
٢١	توحيد	﴿شرح رباعيات جلال الدين الدوانى﴾ التى نظمها فى التوحيد باللغة الفارسية
		نس ٢١ ج ١ نخ ١٢٨ نع ٨٣٧٤ *

٢١

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ١٦١

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٤١
١	سائره	﴿السعادة الفاخره﴾ فى سيادة الآخره وهى رسالة فى بيان موضوعات العلوم وحدودها تمت فى المحرم سنة ١٠٠٢ ويليها فوائد مستخرجة من كتاب الفواتح المسكيه للشيخ عبد الرحمن البسطامى المتوفى سنة ٨٥٨
		ومن ٤٢ الى ٦٦
٢	شرحه	﴿انموذج العلوم﴾ لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٨
		ومن ٦٧ الى ٨٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	سائره	﴿ارشاد القاصد﴾ الى أسنى المقاصد للعلامة الشيخ محمد ابن ابراهيم بن ساعد الانصارى المشهور بابن الاكفانى المتوفى سنة ٧٤٩ ذكر فيه أنواع العلوم على التفصيل ومن ٨٨ الى أول ١٦١
٤	شرحه	﴿انموذج﴾ من العلوم لأرباب الفهوم مكتوب فى أوله انه للطرسوسى نس ٤ ج ١ نخ ١٢٩ نع ٨٣٧٥ *

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط أحمد بن عبد الحى الحسينى القدسى نزيل دمشق فرغ منها سنة ١٠٨٧ أوراقها ٤٢ فمن ورقة ١ الى أول ٢٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	توحيد	﴿العقد المتقن﴾ والعقد المثمن بشرح عقيدة العارف بالله أبى مدين تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أبى اللطف فرغ من تأليفه سنة ٩٥٧ ويليه قصائد ومقطعات ومن أثناء ٢٤ الى ٣٣
٢	أدب	﴿سرح الغلام﴾ وشرح الغرام للشيخ شرف الدين يحيى الماردينى أوله الحمد لله الذى أرسل الرياح نشرا بين يدى رحمته ومن أثناء ٣٤ الى ٤٢
٣	بلاغه	﴿دفع الالتباس﴾ عن منكر الاقتباس تأليف شمس الدين محمد بن أبى اللطف فرغ من تأليفه فى أواخر سنة ٩٩٢ نس ٣ ج ١ نخ ١٣٠ نع ٨٣٧٦ *

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦ فمن ورقة ١ الى ٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	سائره	﴿رسالة﴾ فى تفضيل الانبياء على الملائكة لاحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ٤ الى ٦
٢	سائره	﴿رسالة﴾ فى تحقيق القول بان الشهداء أحياء فى الدنيا
		نس ٢ ج ١ نخ ١٣١ نع ٨٣٧٧ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨
		فمن ورقة ١ الى ٢
١	تجويد	﴿منظومة﴾ فى تجويد الفاتحة بخط على بن موسى القليبى المالكى العمرى الغوثى السهلوردى
		ومن ٣ الى ٨
٢	سائره	﴿قصيدة العلامة الشيخ على الشهير بابن الدريهم﴾ فى حل رموز المكتوبات وفهم أقلام المتقدمين مما رسم على البرابى والصخور والاعمدة أشكالا وحروفا
		نس ٢ ج ١ نخ ١٣٢ نع ٨٣٧٨ *
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٩
		فمن ورقة ١ الى ٢٣
١	سائره	﴿(مواهب الكريم المنان فى الكلام على أول سورة الدخان)﴾ وفضائل ليلة النصف من شعبان تأليف العلامة نجم الدين أبى المواهب محمد ابن شهاب الدين أبى العباس أحمد السكندرى الغيطى الشافعى المتوفى يوم الاربعاء سابع عشر صفر سنة ٩٨١
		ومن ٢٤ الى ٢٩
٢	تصوف	﴿رسالة﴾ فيما لا يعوّل عليه من أحوال الفقراء والمتصوفين تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨
		نس ٢ ج ١ نخ ١٣٣ نع ٨٣٧٩ *
٢		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥
		فمن ورقة ١ الى ٣
١	حديث	﴿وصول الامانى باصول التهانى﴾ لجلال الدين السيوطى
		ومن ٤ الى ٥
٢	سائره	﴿دفع التعسف﴾ عن اخوة سيدنا يوسف للسيوطى أيضا وهى رسالة ذكر فيها الخلاف فى اخوة يوسف هل هم أنبياء أولا نس ٢ ج ١ نخ ١٣٤ نع ٨٣٨٠ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٣
		فمن ورقة ١ الى أول ١٧
١	توحيد	﴿سطور الاعلام فى مبانى الايمان والاسلام﴾ تأليف سراج الدين الحمصى أولها الحمد لله الذى جعل الاسلام وقاية ورحمة من النار
		ومن أثناء ١٧ الى ٢١
٢	شرحه	﴿منظومة بائيه فى علم التوحيد﴾ أنشأها ناظمها فى يوم واحد بالمسجد الأقصى وأولها بحمد الله فاتح كل باب * قد استفتحت نظمى فى كتابى
		ومن ٢٢ الى أثناء ٢٥
٣	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى وسارعوا الى مغفرة من ربكم الآية
		ومن أثناء ٢٥ الى أول ٢٨
٤	توحيد	﴿رسالة﴾ تشتمل على اسئلة سئل عنها الشيخ محمد البكرى الصديقى الشافعى الأشعرى وأجوبته عنها
		ومن أثناء ٢٨ الى ٣٩
٥	سائره	﴿الكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف﴾ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى
		ومن ٤٠ الى ٤٣
٦	توحيد	﴿كتاب الحقائق﴾ للامام أبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		السنوسى المتوفى سنة ٨٩٥ عن ثلاث وستين سنة وهى تعريفات لجملة من مصطلحات علماء الكلام بخط محمد بن أحمد الحاتمى المالكى
		نس ٦ ج ١ نخ ١٣٥ نع ٨٣٨١ *
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٢ بخط ابراهيم المحمدى فرغ منها سنة ١١٣٦
		فمن ورقة ١ الى أول ١٩
١	تاريخ	﴿٣ كشف الحدر فى أمر الخضر﴾ تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى المتوفى فى شوّال سنة ١٠١٤
		ومن أثناء ١٩ الى أول ٣٠
٢	شرحه	﴿المعدن العدنى فى فضل أويس القرنى﴾ لملا على قارى
		ومن أثناء ٣٠ الى أول ٣٦
٣	تصوّف	﴿رسالة﴾ فى بعض كرامات الاولياء لملا على المذكور
		ومن أثناء ٣٦ الى ٤٢
٤	فقه	﴿الذخيرة الكثيرة فى رجاء مغفرة الكبيرة﴾ لملا على أيضا
		نس ٤ ج ١ نخ ١٣٦ نع ٨٣٨٢ *
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٥
		فمن ورقة ١ الى ٦
١	حديث	﴿خاتمة سفر السعادة﴾ للامام مجد الدين أبى طاهر محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادى الشيرازى المتوفى سنة ٨١٧ أشار فى هذه الخاتمة الى أبواب روى فيها أحاديث وليس منها شىء صحيح
		ومن ٧ الى ٨
٢	وفق	﴿فوائد﴾ فى الأوفاق
		ومن ٩ الى أول ١٥
٣	شرحه	﴿التحبير فى التسخير﴾ اعتمد فيه مؤلفه على ما نقله السيد الشريف الهمدانى

٣ تقدّم هذا الكتاب فى صحيفة ١٣٣ بخلاف ما هو مذكور هنا والصواب ماهنا

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ومن أثنائه ١٥ الى ٢٥
٤	وفق	﴿شرح﴾ على منظومة فى الوفق و يليه فوائد فيه أيضا نس ٤ ج ١ نخ ١٣٧ نع ٨٣٨٣ *
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨ فمن ورقة ١ الى ٣
١	فقه	﴿رسالة فى افراد الصلاة عن السلام هل يكره أم لا﴾ تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى المتوفى بمكة فى شوال سنة ١٠١٤ ومن ٤ الى ٨
٢	حديث	﴿تطهير الطوية فى تحسين النية﴾ للعلامة المذكور نس ٢ ج ١ نخ ١٣٨ نع ٨٣٨٤ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٣٥ فمن ورقة ١ الى ١٤٤
١	فقه	﴿لسان الحكام فى معرفة الأحكام﴾ تأليف أبى الوليد ابراهيم بن محمد المعروف بابن الشحنة الحنفى المتوفى سنة ٨٨٢ وبظهر الورقة الأولى ان اسم المؤلف أحمد بن محمد تم كتابة فى أواخر شعبان سنة ١٠٥٣ بخط مصطفى بن حسين العباسى ومن ١٤٥ الى ٣٣٥
٢	أصول	﴿شرح المنار﴾ للعلامة عز الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز ابن أمين الدين بن فرشته الشهير بابن ملك المتوفى سنة ٨٨٥ نس ٢ ج ١ نخ ١٣٩ نع ٨٣٨٥ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٣٩ فمن ورقة ١ الى ٩٩

التعريفات

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	لغه	﴿التعريفات الجرجانية﴾ تأليف العلامة السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ بهامشها تقييدات ومن ١٠٠ الى ٢٣٩
٢	صرف	﴿حاشية﴾ دده جونكى وهو كمال الدين دده خليفه المعروف بقره دده المتوفى سنة ٩٧٣ على شرح تصريف العزى لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٣ نس ٢ ج ١ نخ ١٤٠ نع ٨٣٨٦ *

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٨٤ وهى بخط خليل بن على فرغ منها سنة ١١٦٩
فمن ورقة ١ الى أول ١٤٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	مواعظ	﴿أيها الأخ شرح على أيها الولد﴾ للامام الغزالى تأليف الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن عمر الشهير بصبرى فرغ من تأليفه يوم الاثنين الثانى عشر من ربيع الأول سنة ١١١٧ بهامشه تقييدات ويليه فوائد بالتركية ومن أثناء ١٤٣ الى أول ١٥٩
٢	تفسير	﴿رسالة باللغة التركية﴾ فى تفسير آية الكرسى لمحمد افندى أسعد يليها فوائد وعظية وبهامشها تفسير آية الكرسى أيضا باللغة العربية ومن أثناء ١٥٩ الى ١٦٨
٣	مواعظ	﴿رسالة﴾ فى كيفية تخلق الولد ومدة الحمل به وولادته ونشأته تنسب للسيوطى أولها الحمد لله الذى رفع خيمة السماء بغير طنب ولا عمود يليها تأويل آية انما الصدقات للفقراء منقول من تفسير النيسابورى ومن ١٦٩ الى ١٧٤
٤	توحيد	﴿رسالة﴾ لشهاب الدين أحمد بن حجر فى سؤال الميت فى القبر

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		وكيفيته وعود الروح الى الجسد وغير ذلك ومن ١٧٥ الى أول ١٧٩
٥	تاريخ	❊رسالة❊ فى سبب اسلام كعب الاحبار رضى الله عنه ويليها تفسير حديث ان الله تعالى شرابا أعده لأوليائه الخ ومن أثناء ١٧٩ الى أول ١٨٨
٦	حديث	❊رسالة❊ تشتمل على بيان الاسئلة التى سألها النبى صلى الله عليه وسلم لربه ليلة المعراج ومن أثناء ١٨٨ الى أول ١٩٤
٧	مواعظ	❊رسالة❊ تشتمل على ثمانية وعشرين سورة منتخبة من التوراة المنزلة على سيدنا موسى عليه السلام ومن أثناء ١٩٤ الى ٢١٣
٨	تصوف	❊رسالة فى الطريقة النقشبنديه❊ للشيخ محمد أمين التوقادى ويليها نقول مختلفة ومن ٢١٤ الى ٢٢٥
٩	شرحه	❊رسالة❊ فى بيان الطريقة النقشبنديه باللغة التركية بهامشها تقييدات ومن ٢٢٦ الى ٢٥٧
١٠	حديث	❊رسالة❊ تشتمل على وصية النبى صلى الله عليه وسلم لأبى هريرة ووصيته لأمير المؤمنين على بن أبى طالب ومن ٢٥٨ الى ٢٨٤
١١	توحيد	❊رسالة❊ فى الارادة الجزئية باللغة التركية لمحمد الآقكرمانى نس ١١ ج ١ نخ ١٤١ نع ٨٣٨٧ ❊

١١

		❊مجموعة❊ فى مجلد ❊بقلم نسخ❊ أوراقها عدد ١٩٦ فمن ورقة ١ الى أول ٣
١	مواعظ	❊مناجاة❊ الشيخ شهاب الدين السهروردى

ومن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		
		ومن أثناء ٣ الى ١٢
٢	مواعظ	﴿شرح﴾ العلامة الشيخ محمد الاسفرايني على المناجاة المذكورة
		ومن ١٣ الى ٣٧
٣	أدب	﴿اطواق الذهب﴾ لابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨
		ومن ٣٨ الى ١٠٤
٤	شرحه	﴿اطباق الذهب﴾ لعبد المؤمن الاصبهاني
		ومن ١٠٥ الى ١٦٦
٥	مواعظ	﴿نصائح﴾ من انشاء جار الله أبي القاسم الزمخشري أولها أحمده على ما اروح به من آلائه في تضاعيف ابتلائه انشأها سنة ٥١٢
		ومن ١٦٧ الى ١٧٣
٦	أدب	﴿الكلم النوابغ﴾ للزمخشري
		ومن ١٧٤ الى ١٩٦
٧	توحيد	﴿الجمانة الالهية﴾ وهي قصيدة نونية في التوحيد نظم الشيخ الرئيس أبي الحسين على بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ أولها يا طالبا صفة الاله وخلقه * بتصور يهدى الى الايمان
		نس ٧ ج ١ نخ ١٤٢ نع ٨٣٨٨ *
٧		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ بخط يوسف بن محمود السرائي أوراقها عدد ٤٥٨
		فمن ورقة ١ الى ٢٤
١	تفسير	﴿رسالة﴾ للمولى الفاضل على أفندي شلبي الشهير بقنالي زاده تتعلق بأجوبة السمين عن اعتراضات شيخه أبي حيان على مواضع من الكشاف تمت كتابة في أواخر جمادى الأولى سنة ١٠٠٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ٢٥ الى ٣٣
٢	تفسير	﴿الدر الثمين﴾ فى بعض ماذكره أبو حيان وعارضه السمين تأليف الشيخ بدر الدين محمد بن رضى الدين الغزى الدمشقى المتوفى سنة ٩٨٤ جرد عشر مسائل مما تعقبه أبو حيان على الكشاف وانتقده تلميذه السمين مع رعاية الانصاف وفى أوله صحيفة فى قوله تعالى ألا ان عادا كفروا ربهم الآية للشيخ حسن جلبى ابن محمد شاه ابن محمد الفنارى تمت كتابة فى أوائل جمادى الاولى سنة ١٠٠٩
		ومن ٣٤ الى ٤٣
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ للشيخ عبد الحليم بن محمد الشهير بأخى زاده القاضى بعساكر أناطولى فى الكلام على قوله تعالى ما كان على النبى من حرج فيما فرض الله له الى آخر آية ما كان محمد أبا أحد من رجالكم تمت كتابة فى أواخر ربيع الآخر سنة ١٠١٥
		ومن ٤٤ الى ٤٩
٤	شرحه	﴿حاشية﴾ على تفسير سورة الملك من أنوار التنزيل للبيضاوى تأليف سعد الله بن عيسى بن اميرخان تمت كتابة فى أوائل جمادى الاولى سنة ١٠٠٩
		ومن ٥٠ الى ٥٩
٥	شرحه	﴿رسالة﴾ لفضل الله السرائى فى تفسير قوله تعالى قل للذين كفروا ستغلبون وتحشرون الى جهنم الآية تمت كتابة سنة ١٠١٣
		ومن ٦٠ الى ٧١
٦	شرحه	﴿الفتوحات الربانيه﴾ فى دفع الشبهات الكورانية التى أوردها الكورانى على القاضى البيضاوى فى أول تفسيره وفى عده البسملة آية
		ومن ٧٢ الى ١١٨
٧	سائره	﴿رسالة﴾ تشتمل على نبذ من سبعة فنون لأحد علماء زمن السلطان مراد ابن السلطان سليم ابن السلطان سليمان
		ومن ١١٩ الى أول ١٢٢
٨	تفسير	﴿رسالة﴾ للعلامة فضل الله السرائى فى تفسير قوله تعالى

وكلوا

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر ومن أثناء ١٢٢ الى ١٢٣
٩	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى فأتياه فقولا انا رسولا ربك بآخرها وقفة كاتب ومن ١٢٤ الى أول ١٢٦
١٠	سائره	﴿رسالة﴾ لفضل الله السرانى فى الرد على بعض القصاص فى اعتراضه على ما يستعمله الناس من المناطق المتخذة من الحرير أو الصوف لشبهها بشد الزنار تمت كتابة سنة ١٠١٦ ومن أثناء ١٢٦ الى ١٣٠
١١	حديث	﴿رسالة﴾ لفضل الله بن عيسى السرانى ضمنها بعض مناقشات فى بعض مواضع من مبارق الازهار شرح مشارق الانوار ومن ١٣١ الى ١٣٨
١٢	تفسير	﴿رسالة﴾ للشيخ محمد السرانى الشهير بسيرى زاده تشتمل على نبذ من علم التفسير ثم شئ من علم الفقه ويليها نقول مختلفة تمت كتابة فى أواسط جمادى الاولى سنة ١٠١٤ ومن ١٣٩ الى ١٤٤
١٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى الكلام على قوله تعالى سبحان الذى أسرى بعبده ليلا الآية تكلم عليها المؤلف من علم الهيئة تمت كتابة فى ليلة الأربعاء آخر ربيع الاول سنة ١٠١١ ومن ١٤٥ الى ١٤٨
١٤	شرحه	﴿رسالة﴾ للشيخ مصطفى بن محمد الشهير بجنانى البروسوى فى قوله تعالى فأتوهن من حيث أمركم الله ألفها وأهداها لمحمد افندى چلبى الشهير بجوى زاده فرغ منها فى ربيع الآخر سنة ٩٨٤ وتمت كتابة سنة ١٠١١ ومن ١٤٩ الى ١٥٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٤		
١٥	تفسير	﴿رسالة﴾ للعلامة المذكور على مواضع فى التفسير ألفها واهداها لمحمد أفندى چلبي الشهير بجوى زاده فرغ من تأليفها فى أوائل جمادى الثانية سنة ٩٨٤ تمت كتابة فى أواسط ربيع الثانى سنة ١٠١٢ ومن ١٥٩ الى ١٦٨
١٦	سائره	﴿رسالة﴾ للمولى أمير حسن النيكسارى متعلقة بمواضع من التفسير ومواضع من الهداية فى الفقه ومواضع من التلويح والتنقيح وغير ذلك تمت كتابة فى أواخر ربيع الأول سنة ١٠١١ ومن ١٦٩ الى ١٧٨
١٧	شرحه	﴿رسالة﴾ للمولى المذكور فى مواضع شتى من الحديث وغيره تمت كتابة فى أواخر ربيع الاول سنة ١٠١١ ومن ١٧٩ الى ١٨٧
١٨	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير بعض آيات من القرآن الكريم تمت كتابة فى أواسط صفر سنة ١٠١٥ ومن ١٨٨ الى ١٩٣
١٩	تفسير	﴿رسالة﴾ متعلقة بتحريم المتعة من كشف الكشاف يليها نقول ومن ١٩٤ الى ١٩٩
٢٠	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى ان الله لا يحب كل خوان كفور لعرب سنان الانطاكى تمت كتابة فى صفر سنة ١٠١٥ ومن ٢٠٠ الى ٢٣٦
٢١	فقه	﴿حاشية﴾ على صدر الشريعة للمولى حسن چلبي ابن محمد شاه الفنارى المتوفى سنة ٨٨٦ وصل فيها الى الكلام على النجاسات تمت كتابة سنة ١٠١٠ ويليها ورقة بها مسائل من كتاب القضاة للشيخ أحمد المدرس بمدرسة مصطفى باشا الشهير بطاشكبرى زاده ومن ٢٣٧ الى ٢٧٨
٢٢	شرحه	﴿تعليقة﴾ لنصر الدين العمرى التبريزى على صدر الشريعة ويليها رسالة فى حل الدائرة الهندية من شرح الوقاية

وتعليقات

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٢		وتعليقات أخرى على شرح الوقاية المذكور للعصام وغيره تمت كتابة سنة ١٠٠٩
		ومن ٢٧٩ الى ٣٠٠
٢٣	أصول	﴿رسالة في بيان أنواع مفهوم المخالفة﴾ للشيخ عبد الحليم الشهير بأخي زاده ويليها رسالة أخرى في الاستصحاب للعلامة المذكور
		ومن ٣٠١ الى ٣١٠
٢٤	سائره	﴿رسالة﴾ على قول الامام الكردرى لو كان لأحد ان يقول بالرأى لكان له أى للامام الاعظم
		ومن ٣١١ الى ٣٢٨
٢٥	أصول	﴿حاشية﴾ للسيد الشريف على بن محمد الجرجاني على التلويح تمت كتابة سنة ١٠١١
		ومن ٣٢٩ الى ٣٥١
٢٦	فقه	﴿رسائل متعلقة﴾ بأبحاث فقهية للمولى محمد أفندى السرائى الشهير بسيرى زاده تمت كتابة فى أوائل شعبان سنة ١٠١٣
		ومن ٣٥٢ الى ٣٦١
٢٧	شرحه	﴿رسالة﴾ لعبد الباقي بن طورسون متعلقة بالنكاح من الهداية وصدر الشريعة تمت كتابة فى أوائل شعبان سنة ١٠٠٩
		ومن ٣٦٢ الى ٤٠٦
٢٨	شرحه	﴿رسائل وأبحاث فقهية﴾ لبعض أفاضل علماء الدولة العثمانية ويليها تعليقة على شرعة الاسلام واجوبة عن اسئلة اوردها بعض الفضلاء على شرح السيد الشريف على السراجية
		ومن ٤٠٧ الى ٤١٦
٢٩	فرائض	﴿مختصر في الفرائض﴾ لشهاب الدين أبي حامد محمد بن على ويليه مسائل متعلقة بالجد

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٩		
		ومن ٤١٧ الى ٤٢١
٣٠	فقه	﴿رسالة فى الولاء﴾ للمولى الفاضل محمد بن فراموز المعروف بملا خسرو.
		ومن ٤٢٢ الى ٤٣٦
٣١	شرحه	﴿الرسالة الولائية﴾ لمصلح الدين القسطلانى و يليها رسالة فى الطاعون والوباء لمحمد بن حسن القاضى بالعسكر
		ومن ٤٣٧ الى ٤٥٨
٣٢	تفسير	﴿رسالة﴾ فى بيان الناسخ والمنسوخ من القرآن العظيم أولها الحمد لله الذى هدانا الدينه تمت فى أوائل ربيع الآخر سنة ١٠١٦
		نس ٣٢ ج ١ نخ ١٤٣ نع ٨٣٨٩ *

١٤٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٦
فمن ورقة ١ الى ٥٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	حديث	﴿غاية السول فى خصائص الرسول﴾ تأليف العلامة سراج الدين أبى حفص عمر بن على بن أحمد بن محمد الأنصارى المشهور بابن الملقن المولود سنة ٧٢٣ المتوفى فى ربيع الأول سنة ٨٠٤ أولها أحمد الله على افضاله فرغ من تأليفها عند زوال ظهر يوم الثلاثاء نصف رجب سنة ٧٥٨
		ومن ٥٧ الى ٧٦
٢	مصطلح	﴿تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس﴾ تأليف الامام الحافظ شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن محمد ابن محمد بن على بن حجر الكنانى العسقلانى الشافعى المصرى المتوفى سنة ٨٥٢ أوله الحمد لله المنزه عن النقائض بالتسبيح والتقديس فرغ من تأليفه فى شهور سنة ٨١٥
		ومن ٧٧ الى ٨٣
٣	حديث	﴿رسالة﴾ لشهاب الدين ابن حجر المذكور فى الكلام على الحديث المشهور ماء زمزم لما شرب له

نمرة متسلسله | اسم الفن

٣

ومن ٨٤ الى ٩٣

٤ حديث ﴿كشف الستر عن حكم الصلاة بعد الوتر﴾ للحافظ ابن حجر المذكور تكلم فيه على حديث ان هذا السفر جهد وثقل فاذا أوتر أحدكم فليركع ركعتين الخ

ومن ٩٤ الى ١٠٨

٥ مصطلح ﴿وسيلة الوصول الى معرفة حديث الرسول﴾ لبدر الدين محمد ابن سلامة الماردينى افتتحها بمقدمة وأتمها بخاتمة وبينهما ما فيه كفاية

ومن ١٠٩ الى ١٢٣

٦ حديث ﴿تبيين العجب بما ورد فى فضل رجب﴾ للحافظ شهاب الدين ابن حجر العسقلانى نقل من مسودة المؤلف

ومن ١٢٤ الى ١٢٦

٧ سائره ﴿سؤال﴾ للحافظ ابراهيم بن محمد بن محمود الناجى فى أذان سيدنا بلال الحبشى وابداله الشين سينا اللثغة كانت فيه وجوابه للشيخ محمد بن محمد الخيضرى الشافعى

نس ٧ ج ١ نخ ١٤٤ نع ٨٣٩٠ ❋

٧

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧٠ بخط العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى

فى من ورقة ١ الى ٧١

١ نحو ﴿الأجوبة المرضيه عن الأسئلة النحويه﴾ • تأليف الشيخ أبى عبدالله محمد بن محمد بن محمد بن اسمعيل الأندلسى المالكى نزيل القاهرة المشهور بالراعى النحوى المولود بغرناطه سنة نيف وثمانين وسبعمائه المتوفى سابع عشرى ذى الحجة سنة ٨٥٣ وفى أولها فوائد مختلفة

ومن ٧٢ الى أول ٧٩

٢ شرحه ﴿المرقاه فى اعراب لا اله الا الله﴾ تأليف العلامة شمس

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		الدين محمد بن عبد الرحمن بن على الحنفى المعروف بابن الصائغ المولود قبل سنة ٧١٠ المتوفى فى خامس عشر شعبان سنة ٧٧٦ ومن أثناء ٧٩ الى أول ٨٣
٣	تفسير	﴿رسالة﴾ لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٨ فى ايمان فرعون موسى والانتصار لمحيى الدين ابن العربى فى ذلك ومن أثناء ٨٣ الى ٨٩
٤	نحو	﴿رسالة﴾ فى التنازع وشروطه ومن ٩٠ الى أول ١٠١
٥	شرحه	﴿رسالة فى شرح مسئلة الكحل﴾ لنجم الدين سعيد تمت كتابة فى ليلة الحادى عشر من المحرم سنة ٩٩ ومن أثناء ١٠١ الى أول ١٠٨
٦	شرحه	﴿رسالة﴾ فى المواضع التى يعود فيها الضمير على متأخر لفظا ورتبة أولها سبحان العالم بمعانى الضمير ومن أثناء ١٠٨ الى ١٠٩
٧	تجويد	﴿رسالة﴾ فى مخارج الحروف لسيدى عبد العزيز الديرينى ومن ١١٠ الى أثناء ١١١
٨	نحو	﴿رسالة﴾ للسيوطى فى اعراب البيضاوى قوله تعالى يخرجهم من الظلمات الى النور ومن أثناء ١١١ الى أول ١١٥
٩	شرحه	﴿التنقير من الفقير﴾ وهو رسالة فى الرد على السيوطى فى رسالته المتقدمه للشيخ محمد الحجازى و يليها فوائد ومن أثناء ١١٥ الى أول ١٢٢
١٠	شرحه	﴿رسالة﴾ للعلامة أحمد بن عبد الله بن كامل النحوى تشتمل على نكت ومسائل من علم العربيه و يليها فوائد مختلفه ومن أثناء ١٢٢ الى أول ١٣٠

رسالة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٠		
١١	نحو	﴿رسالة﴾ في الفرق بين أو وأم مع الهمزة وهل و يليها فوائد متنوعه ومن أثناء ١٣٠ الى أول ١٤٢
١٢	فقه	﴿رسالة﴾ تشتمل على اسئلة رفعت لشهاب الدين أحمد بن عبد الحق والشمس الرملى والعلامة ابرهيم العلقمى وأجوبتهم عنها ومن أثناء ١٤٢ الى أول ١٤٣
١٣	نحو	﴿رسالة﴾ تشتمل على سؤال في النحو رفع للعلامة أبى بكر الشنواني في ربيع الثاني سنة ٩٩٤ والجواب عنه ومن أثناء ١٤٣ الى ١٤٥
١٤	أصول	﴿رسالة﴾ للامام تقي الدين أبي الحسن على بن عبد الكافى السبكى في العامّ المخصوص والعام الذى أريد به الخصوص ألفها سنة ٧٤٥ ومن ١٤٦ الى أول ١٤٨
١٥	حديث	﴿الثبوت﴾ في ضبط القنوت للسيوطى وهو رسالة ردّ فيها على من زعم ضم العين في يعزمن ولا يعزمن عاديت الواردة في القنوت ومن أثناء ١٤٨ الى أول ١٥٠
١٦	مواعظ	﴿قصيدة﴾ للشيخ اسمعيل المقرى اليمنى في نصيحة ابنه أولها ألى كم تمادى في غرور وغفلة * وكم هكذا نوم الى غير يقظة ومن أثناء ١٥٠ الى أثناء ١٥٤
١٧	نحو	﴿رسالة﴾ لبعض الفضلاء في الانتصار للسيوطى في جعله النصب على الظرف في الكلمات الأربع من حديث سبحان الله عدد خلقه الخ أولها حمدا لمن قهر بالجلال ومن أثناء ١٥٤ الى ١٦٠
١٨	تصوف	﴿أخبار الأخيار﴾ وأنباء الصفوة أرباب القلوب والاسرار لقطب العارفين محمد الصديقي الشافعي من علماء القرن العاشر ومن ١٦١ الى أثناء ١٦٤

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١٨		
١٩	حديث	﴿سؤال﴾ رفع لشيخ الاسلام تقي الدين السبكي في قوله صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة وأجاب عنه في رجب سنة ٧٣٨ ومن أثناء ١٦٤ الى ١٧٠
٢٠	تفسير	﴿منظومة﴾ لمحمد أبي الهدى البيلوني في أسماء الفاتحة وتفسيرها واعرابها نس ٢٠ ج ١ نخ ١٤٥ نع ٨٣٩١ *

٢٠

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٩٣
فمن ورقة ١ الى أول ٥

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١	توحيد	﴿رسالة في القدر﴾ لفيض الله أفندي الارضرومي أولها بعد البسملة والحمدلة وبعد أيها السائل عن القدر لقد سألت عن أمر ذي خطر ومن أثناء ٥ الى ٦
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ في أفعال العباد له أيضا ومن ٧ الى ١٠
٣	تفسير	﴿رسالة﴾ في تفسير قوله تعالى وما نقموا منهم الا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد ومن ١١ الى ١٣
٤	فقه	﴿رسالة﴾ للمولى الفاضل علي چلبي الشهير بقنالي زاده وهي في طبقات مسائل مذهب الامام أبي حنيفة أي تقدمها بعضها على البعض الآخر ويليها رسالة في مصطلح الحديث للعلامة أحمد ابن سليمان الشهير بابن كمال باشا الحنفي المتوفى سنة ٩٤٠ ومن ١٤ الى ٢٣
٥	توحيد	﴿رسالة في تحقيق المبدا والمعاد﴾ تأليف العلامة محمد الامين ابن صدر الدين الشرواني الشهير بملازاده المتوفى سنة ١٠٣٦ فرغ من تأليفها يوم الثلاثاء العشرين من صفر سنة ١٠٢٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
•		بخط موسى بن علي بن شعبان بن موسى فرغ منها في اليوم العاشر من ذي القعدة سنة ١٠٨٥
		ومن ٢٤ الى ٢٧
٦	تفسير	﴿رسالة في تفسير قوله تعالى لابثين فيها احقابا﴾ للعلامة خليل بن حسن المكنى بأبي الفلاح المشهور بقره خليل
		ومن ٢٨ الى ٧٢
٧	سائره	﴿كاشفة الشبهات العلائيه﴾ وهي أجوبة للمولى علاء الدين محمد بن فرامرز الشهير بملا خسرو الحنفي المتوفى سنة ٨٨٥ عن المباحث والايرادات التي أوردها المولى علاء الدين الشهير بالعلائي الرومي في أنواع شتى من العلوم
		ومن ٧٣ الى ٨٤
٨	تفسير	﴿حاشية﴾ على تفسير بعض سورة النازعات من البيضاوي للعلامة محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده من علماء القرن الثاني عشر
		ومن ٨٥ الى ٩٠
٩	شرحه	﴿رسالة﴾ في قوله تعالى يانساء النبي لستن كاحد من النساء الخ تأليف الشيخ سلمان بن شعبان بين فيها حق المقال من كلام أبي حيان في اعتراضه على صاحب الكشاف
		ومن ٩١ الى ٩٣
١٠	بلاغه	﴿رسالة﴾ له أيضا على قول سعد الدين التفتازاني على قول الخطيب الدمشقي واما تنكيره أي تنكير المسند اليه
		نس ١٠ ج ١ نخ ١٤٦ نع ٨٣٩٢ *
١٠		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧٣ فمن ورقة ١ الى ١١٧
١	تاريخ	﴿مجلى الحزن عن المحزون﴾ في مناقب الشيخ أبي الحسن علي

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		ابن ميمون تأليف العلامة الشيخ على بن عطية بن الحسن بن محمد ابن الحداد الملقب بعلوان الهيتى ثم الحموى الشافعى الشاذلى المتوفى بحماه فى جمادى الأولى سنة ٩٣٦ وفى أوله ترجمة المؤلف مع بعض فوائد وهو بخط محمد بن عبد الخالق بن عبد الرزاق المؤذن الدمشقى فرغ منه نهار الاربعاء السادس والعشرين من ربيع الأول سنة ٩٨٥ ومن ١١٨ الى ١٢٥
٢	تصوف	﴿تحفة الاخوان من الصوفية﴾ بالكشف عن حال من يدعى القطبية للعلامة المتقدم بخط الناسخ السابق فى التاريخ المذكور ومن ١٢٦ الى ١٥٤
٣	سائره	﴿أسنى المقاصد فى تعظيم المساجد﴾ للشيخ المذكور ومن ١٥٥ الى أول ١٦٧
٤	سائره	﴿تعظيم الشعائر من الصوامع والمساجد والمنابر﴾ للعارف بالله تعالى أبى الحسن على بن ميمون الادريسى الحسنى من علماء القرن العاشر المذكور مناقبه فى مجلى الحزن المتقدم ومن أثناء ١٦٧ الى أثناء ١٧٣
٥	تاريخ	﴿عقد الشرف﴾ للعارف بالله أبى الحسن المذكور وهو رسالة فى نسبه ويليها دعاء نس ٥ ج ١ نخ ١٤٧ نع ٨٣٩٣*

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٨ فمن ورقة ١ الى ٨٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	توحيد	﴿شرح﴾ العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٣ على العقائد النسفية به تقييدات كثيرة ومن ٨٤ الى ٨٨

رسالة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	لغة	﴿رسالة﴾ فى المؤنثات السماعية مرتبة على حروف المعجم ويليها فوائد نس ٢ ج ١ نخ ١٤٨ نع ٨٣٩٤ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٨ فمن ورقة ١ الى ٩
١	فقه	﴿مسائل فقهيه﴾ منقولة من كتب متعددة فى مذهب الامام أبى حنيفة ومن ١٠ الى ٨٤
٢	تفسير	﴿معراج الدراية﴾ للعلامة حسين بن محمد الحدادى البلجكى من علماء القرن الثالث عشر وهو كتاب فى بيان لغات القرآن مرتب على حروف المعجم فرغ من تأليفه يوم الجمعة العشرين من جمادى الآخرة سنة ١٢٠٧ ومن ٨٥ الى أول ٨٩
٣	فقه	﴿مسائل فقهية﴾ منقولة من كتب شتى ويليها مسائل فقهية باللغة التركية ومن أثناء ٨٩ الى ٩٣
٤	شرحه	﴿نقول فقهية﴾ لعلى أفندى ومن ٩٤ الى ١٤٤
٥	لغة	﴿جامع الكليات﴾ تأليف العلامة الشيخ حسين بن محمد الحدادى البلجكى وهو كتاب جمع فيه ماصدر من القواعد بلفظ كل ورتبه على حروف المعجم وفرغ من تأليفه وقت الضحوة الكبرى من اليوم الخامس من رجب سنة ١٢٠٧ ومن ١٤٥ الى ١٤٨
٦	فقه	﴿نقول فقهية﴾ مختلفة نس ٦ ج ١ نخ ١٤٩ نع ٨٣٩٥ *
٦		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخطوط مختلفة أوراقها عدد ٩٧
		فمن ورقة ١ الى ١١
١	بلاغه	﴿شرح﴾ العلامة عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ عن اثنتين وسبعين سنة على متن السمرقندية
		ومن ١٢ الى ١٣
٢	شرحه	﴿متن السمرقندية﴾ للعلامة أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بابى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع تم كتابة فى الثانى والعشرين من شوال سنة ١١٥٣
		ومن ١٤ الى ٣٨
٣	شرحه	﴿شرح﴾ العلامة الشيخ منصور سبط شيخ الاسلام ناصر الدين الطبلاوى الشافعى المتوفى بعصر يوم الثلاثاء رابع عشر ذى الحجة سنة ١٠١٤ وهذا الشرح على نظمه لمتن السمرقندية فى الاستعارات بخط مصطفى بن فتح الله الحموى فرغ منه يوم الأحد ثامن المحرم سنة ١٠٧٧
		ومن ٣٩ الى ٤٤
٤	شرحه	﴿رسالة فى المجاز والاستعارة﴾ للعلامة أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ بخط الكاتب المتقدم تمت كتابة ليلة الجمعة لثلاث ليال مضين من جمادى الأولى سنة ١٠٧٦ ويليها نبذة صغيرة فى النسبة بين النقائض للعصام تمت كتابة يوم السبت الثانى والعشرين من ربيع الثانى سنة ١٠٧٦
		ومن ٤٥ الى ٤٦
٥	منطق	﴿رسالة تتعلق بالدلالة الوضعية﴾ لعصام الدين أيضا تمت كتابة ليلة الأحد الثالث والعشرين من ربيع الثانى سنة ١٠٧٦
		ومن ٤٧ الى أول ٥١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
٦	بلاغه	﴿رسالة﴾ للعلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى المتوفى سنة ٨٧٩ تتعلق بقولهم ما أنا قلت هذا من علم المعانى تمت كتابة ليلة الاحد لثلاث وعشرين مضت من ربيع الثانى سنة ١٠٧٦ ومن أثناء ٥١ الى ٥٥
٧	شرحه	﴿حاشية على الرسالة المتقدمة﴾ للعلامة عبد الغفور اللارى الانصارى المتوفى يوم الاحد خامس رمضان سنة ٩١٢ تمت كتابة ليلة الجمعة لثلاث مضين من جمادى الاولى سنة ١٠٧٦ ومن ٥٦ الى ٥٨
٨	توحيد	﴿الرسالة الزوراء﴾ للعلامة جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٨ ومن ٥٩ الى ٦١
٩	فرائض	﴿منظومة فى الفرائض﴾ لأبى الوليد محب الدين محمد بن الشحنة الحنفى المتوفى سنة ٨١٥ أولها قال محمد هو ابن الشحنه * الحمد لله ولى المنه ومن ٦٢ الى ٧٥
١٠	وضع	﴿شرح﴾ العلامة أبى الليث السمرقندى على الرسالة الوضعية للعضد ومن ٧٦ الى ٨١
١١	فقه	﴿زهر العريش فى الكلام على الحشيش﴾ للعلامة بدر الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله الزركشى المتوفى يوم الاحد ثالث رجب سنة ٧٩٤ ودفن بالقرافة الصغرى تمت كتابة ليلة الجمعة لسبع خلت من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٧٦ ومن ٨٢ الى ٨٣
١٢	توحيد	﴿رسالة فى علم الكلام﴾ أولها أما بعد حمد واجب الوجود الخ

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٢		
		ومن ٨٤ الى ٩٧
١٣	لغة	﴿التنبيه على غلط الجاهل والنبيه﴾ أوله الحمد لله الذى جعلنا من زمرة من علم
		نس ١٣ ج ١ نخ ١٥٠ نع ٨٣٩٦ *
١٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخطوط مختلفة أوراقها عدد ٦٧
		فمن ورقة ١ الى ١٨
١	طب	﴿نخب الذخائر فى أحوال الجواهر﴾ تأليف شمس الدين محمد بن ابراهيم بن ساعد الأنصارى الاكفانى السنجارى الاصل المصرى المولود بسنجار المتوفى سنة ٧٤٩ أولها الحمد لله كفاء إفضاله لخص فيها خلاصة كلام الأقدمين والمتأخرين من الحكماء فى ذكر الجواهر النفيسة باصنافها وصفاتها ومعادنها وقيمتها وخواصها ومنافعها ويليها فوائد مختلفة
		ومن ١٩ الى ٣٧
٢	شرحه	﴿مادة الحياة وحفظ النفس من الآفات﴾ فى علامة جميع الاشياء المسمومة من المطاعم والمشارب والملابس وعلاج ذلك تأليف العلامة محمد بن أبى بكر الفارسى رتبها على سبعة عشر بابا والموجود منها الى أثناء الباب التاسع
		ومن ٣٨ الى ٥٦
٣	شرحه	﴿رسالة فى الطب﴾ ناقصة من أولها
		ومن ٥٧ الى ٦٧
٤	أدب	﴿آداب ملتقطة﴾ من كلام الحكماء من جميع الطوائف ينتفع بها فى آداب صحبة الملوك وخدمتهم تأليف العلامة شمس الدين محمد بن ابراهيم الاكفانى المتقدم ويليها فوائد متنوعة فى المواعظ والحكم
		نس ٤ ج ١ نخ ١٥١ نع ٨٣٩٧ *
٤		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٥ فمن ورقة ١ الى ٤
١	توحيد	﴿حاشية﴾ على مباحث النظر من شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ على المواقف للعضد ومن ٥ الى ١٠
٢	شرحه	﴿حاشية على شرح المطالع﴾ أولها الحمد لله على نعمائه ومن ١١ الى أول ١٣
٣	وضع	﴿رسالة الوضع﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجى المتوفى سنة ٧٥٦ ويليها رسالة فى الوضع للسيد الشريف الجرجانى ومن أثناء ١٣ الى أول ١٥
٤	نحو	﴿الرسالة الحرفية﴾ للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى ومن أثناء ١٥ الى أول ١٨
٥	منطق	﴿رسالة﴾ فى حقيقة الاشياء وماهيتها ويليها نبذة فى ذلك ومن أثناء ١٨ الى ٢١
٦	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تحقيق الكليات للسيد الشريف على الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ أولها الحمد لله مخترع ماهيات الاشياء وهو ياتها مرتبة على قواعد وخاتمة ووصية ومن ٢٢ الى ٢٩
٧	شرحه	﴿كتاب فى المنطق﴾ ناقص من أوله الموجود منه من أول بحث التصور ومن ٣٠ الى ٣١
٨	نحو	﴿الرسالة الحرفية﴾ للسيد الشريف الجرجانى ومن ٣٢ الى ٣٥
٩	منطق	﴿رسالة فى تحقيق الكليات﴾ وهى عين المتقدمة ومن ٣٦ الى ٣٩
١٠	نحو	﴿رسالة﴾ فى الكلام على أما بعد

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٠		
		ومن ٤٠ الى ٤٩
١١	أصول	❊حاشية❊ على أول حاشية السيد على شرح مختصر ابن الحاجب
		ومن ٥٠ الى ٦٢
١٢	توحيد	❊حاشية❊ على خطبة الطوالع للبيضاوى تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٨
		ومن ٦٣ الى ٧٣
١٣	شرحه	❊حاشية❊ على بحث الجوهر من المواقف لعضد الدين الايجى
		ومن ٧٤ الى ٨٥
١٤	شرحه	❊رسالة❊ تتعلق ببحث الاتصاف العقلى
		نس ١٤ ج ١ نخ ١٥٢ نع ٨٣٩٨ ❊
١٤		
		❊مجموعة❊ فى مجلد ❊بقلم تعليق❊ أوراقها عدد ٤٩
		فمن ورقة ١ الى ٣٢
١	تاريخ	❊رسالة تشتمل على جملة من تراجم أمراء وعلماء الترك❊ لبعض أفاضل علماء القرن الحادى عشر بخط رفيق سنة ١٠١٥
		ومن ٣٣ الى ٤٩
٢	أدب	❊رسالة❊ تشتمل على أشعار تركية
		نس ٢ ج ١ نخ ١٥٣ نع ٨٣٩٩ ❊
٢		
		❊مجموعة❊ فى مجلد ❊بقلم عادى❊ أوراقها عدد ٣٧
		فمن ورقة ١ الى أول ٣٤
١	فلك	❊رسالة فى الفلك❊ أولها الباب السابع فى كيفية العمل بالكرة
		ومن أثناء ٣٤ الى ٣٧
٢	حكمه	❊الرسالة القدسية❊ فى شرح القصيدة العينية التى نظمها

فى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		في النفس الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ أولها الحمد لله حق حمده نس ٢ ج ١ نخ ١٥٤ نع ٨٤٠٠ *
٢		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤ فمن ورقة ١ الى أول ٣
١	أصول	﴿متن الورقات﴾ للامام عبد الملك بن عبد الله الجويني الشافعي المعروف بامام الحرمين المتوفى سنة ٤٧٨ ومن أثناء ٣ الى ٤
٢	توحيد	﴿صغرى الصغرى﴾ للامام أبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي الحسني المتوفى بعد عصر الثامن عشر من جمادى الآخرة سنة ٨٩٥ عن ثلاث وستين سنة نس ٢ ج ١ نخ ١٥٥ نع ٨٤٠١ *
٢		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣ فمن ورقة ١ الى ١٠
١	منطق	﴿شرح﴾ على ديباجة شرح الشمسيه لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٣ به تقييدات كثيرة ومن ١١ الى ١٣
٢	أدعيه	﴿وصية نامه﴾ لأبي محمد أحمد بن نصوح الروشني شرح فيها بعض أدعيه وأذكار باللغة الفارسية تمت كتابة سنة ١٠٢٥ نس ٢ ج ١ نخ ١٥٦ نع ٨٤٠٢ *
٢		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩ بخط ابراهيم المحمدي فرغ منها في صفر سنة ١١٣٦ فمن ورقة ١ الى أول ٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	حديث	﴿رسالة﴾ لملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى المتوفى بمكة سنة ١٠١٤ فى مناقشة البيضاوى فى الحديث الذى ذكره فى رفع العذاب عن أهل القبور ومن أثناء ٧ الى ٩
٢	فقه	﴿الاصطناع فى الاضطباع﴾ لملا على القارى نس ٢ ج ١ نخ ١٥٧ نع ٨٤٠٣ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥ فن ورقة ١ الى ١٢
١	توحيد	﴿أم البراهين﴾ المشهورة بالسنوسية الصغرى تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى ومن ١٣ الى ١٥
٢	ميقات	﴿رسالة﴾ فى معرفة استخراج الأعمال من النسبة الستينيه تشتمل على اثنى عشر بابا بخط حسن السروى نس ٢ ج ١ نخ ١٥٨ نع ٨٤٠٤ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩ فن ورقة ١ الى أول ٤
١	كيميا	﴿منية النفوس فى تلخيص كتاب شمس الشموس﴾ أولها الحمد لله الذى احتجب عن الأبصار وكل شئ عنده بمقدار ومن أثناء ٤ الى أول ٦
٢	شرحه	﴿قبس القابس فى تدبير هرمس الهرامس﴾ أوله الحمد لله مكون الأكوان ويليها نبذة فى مادة الحجر وأخرى فى المبقلة وصفة عملها ومن أثناء ٦ الى أثناء ٩
٣	شرحه	﴿رسالة الشجره وتحصيل الثمره﴾ أولها الحمد لله الذى خلق الانسان من ماء وطين ويليها نبذة فى الحجر الروحانى وأخرى فى زبل الانسان وأخرى فى الحجر

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ومن أثناء ٩ الى أثناء ١٣
٤	كيميا	﴿جمع السول وبلوغ المأمول﴾ فى اظهار ما خفى من السر المجهول
		ومن أثناء ١٣ الى أول ١٧
٥	شرحه	﴿رسالة فى الحجر المكرم﴾ ويليها رسالة مسماة لب اللباب ورسالة أخرى فى الحجر الكريم
		ومن أثناء ١٧ الى ١٩
٦	شرحه	﴿منظومة فى الكيمياء﴾ أولها الحمد لله القديم الأحد * الفرد ذى العزة رب صمد تمت نظما فى سنة ٦٥٤
		نس ٦ ج ١ نخ ١٥٩ نع ٨٤٠٥*

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بخطوط مختلفه﴾ أوراقها عدد ١٢٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٢٠
١	تصوف	﴿السرور فى السر المستور﴾ تأليف العلامة الشيخ محمد الاصفهانى فرغ من تأليفه فى أواخر جمادى الآخرة سنة ٩٣٠
		ومن ٢١ الى ٦٠
٢	شرحه	﴿النشور فى سر النور﴾ للعلامة المذكور أوله الحمد لله الذى خلق الانسان فى أحسن تقويم فرغ من تأليفه فى شعبان سنة ٩٣١
		ومن ٦١ الى ٦٢
٣	توحيد	﴿رسالة﴾ للبسنوى فى الروح
		ومن ٦٣ الى ٧٨
٤	مواعظ	﴿رسالة﴾ تشتمل على مواعظ ونصائح
		ومن ٧٩ الى ١٢٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
٥	تاريخ	﴿حادى الأظعان النجديه الى الديار المصريه﴾ وهو رحلة للعلامة محب الدين بن تقى الدين الحموى الحنفى من علماء آخر القرن العاشر أولها ان أحلى ما تنطق به ألسنة الأقلام الخ بها نقص من الآخر ومن ١٢٣ الى ١٢٧
٦	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى لابثين فيها أحقابا تأليف الشيخ أبى الفلاح خليل بن حسن أولها الحمد لله الملك المنان نس ٦ ج ١ نخ ١٦٠ نع ٨٤٠٦ *

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦
فمن ورقة ١ الى أثناء ٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	فقه	﴿رسالة﴾ فى ذكر أعداد ركعات الصلوات ومن أثناء ٣ الى ٦
٢	شرحه	﴿مناظرة﴾ بين امام الحرمين والشيخ أبى اسحق الشيرازى بنيسابور فيمن اجتهد فى القبلة وصلى ثم تيقن الخطأ الخ نس ٢ ج ١ نع ١٦١ نخ ٨٤٠٧ *

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد على هيئة سفينه ﴿بقلم عادى﴾
أوراقها عدد ٣٨٩
فمن ورقة ١ الى ١٤٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	منطق	﴿كشف الأسرار عن غوامض الأفكار﴾ تأليف الامام القاضى أفضل الدين محمد بن ناماور بن محمد بن عبد الملك الخونجى الشافعى المتوفى سنة ٦٤٩ أوله بحمد الله استفتح و ببضاعة النظر فى أوضح دلائله أستربح بخط محمود بن محمد بن شرف شاه فرغ منه يوم السبت الخامس من ربيع الأول سنة ٦٧٩ ومن ١٤٧ الى ٢٦٦

كشف

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	حكمه	﴿كشف الحقائق في تحرير الدقائق﴾ تأليف العلامة أثير الملة والدين المفضل بن عمر بن المفضل الأبهري المتوفى في حدود سنة ٧٠٠ أوّله الحمد لله مخترع قوانين الحق ومصطنع أفانين الخلق بخط الكاتب المتقدم فرغ منه في ليلة الاثنين الثامن من جمادى الأولى سنة ٦٧٨ ومن ٢٦٧ الى ٣٨٩
٣	منطق	﴿جامع الدقائق في كشف الحقائق﴾ في المنطق تأليف العلامة علي بن عمر بن علي القزويني الكاتبي المتوفى سنة ٦٥٠ تقريبا أوّله أحمد الله على توالي نعمه وأشكره على تتالي كرمه رتبه على مقدمة ومقالات وخاتمة وهو كتاب عظيم حاو لأصول الفن وفروعه بحيث لا يشذ عنه شئ بخط الكاتب المتقدم نس ٣ ج ١ نخ ١٦٢ نع ٨٤٠٨ *

<u>٣</u>

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٤٢ فن ورقة ١ الى ٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	فلك	﴿رسالة في الاسطرلاب﴾ باللغة التركيه ومن ٤ الى ٣٩
٢	منطق	﴿رسالة﴾ في المنطق للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله ابن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ أوّلها اللفظ المفيد اما ان يعتبر بالنسبة الى تمام مسماه الخ تمت كتابة في اليوم الأوّل من ربيع الآخر سنة ٦١٠ ومن ٤٠ الى ٦٣
٣	طب	﴿تلخيص مسائل حنين﴾ في الطب لأبي سهل سعيد بن عبد العزيز النيلي جمع معانيها في ثلاثة فصول ويليها فوائد ومن ٦٤ الى ٨٧
٤	هيئه	﴿الملخص في علم الهيئه﴾ للعلامة محمود بن محمد بن عمر الجغميني الخوارزمي من علماء القرن التاسع به نقص من الآخر

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٤		
		ومن ٨٨ الى ١١٤
٥	أصول	﴿رسالة فى الخلافيات﴾ تمت فى رمضان سنة ٦٨٠
		ومن ١١٥ الى ١٤٢
٦	شرحه	﴿رسالة فى ترجيح الادله﴾ أولها الحمد لله الذى خص بعض الأدلة بالرجحان مرتبة على خمسة أبواب تمت فى شوال سنة ٦٨٠
		نس ٦ ج ١ نخ ١٦٣ نع ٨٤٠٩ *

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم تعليق﴾ مجدولة ومحلاة بالذهب وعليها فى الآخر خط العلامة الوزير الصدر الاعظم محمد باشا المشهور بالراغب كتبه سنة ١١٥٦ أوراقها عدد ٣١٠ وهى بخط أحمد البوسنوى

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٤٦
١	صرف	﴿شرح الشافية﴾ للعلامة فخر الدين أحمد بن الحسن الجاربردى المتوفى بتبريز فى رمضان سنة ٧٤٦
		ومن ٤٧ الى ٩٢
٢	نحو	﴿الفوائد الضيائية فى شرح الكافية﴾ للمولى عبد الرحمن ابن أحمد الجامى المتوفى بهراه سنة ٨٩٨ فرغ من تأليفها ضحوة السبت الحادى عشر من رمضان سنة ٨٩٧
		ومن ٩٣ الى ١٣٤
٣	بلاغه	﴿مختصر﴾ العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٣ وهو شرحه الصغير على تلخيص المفتاح للقزوينى تم تصحيحها بمصر سنة ١١٥٨
		ومن ١٣٥ الى ١٤٤
٤	وضع	﴿شرح رسالة الوضع العضديه﴾ تأليف العلامة عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ عن اثنتين وسبعين سنة

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
		ومن ١٤٥ الى ١٥٣
٥	عروض	﴿فن العروض من كتاب المفتاح﴾ للعلامة أبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى المولود سنة ٥٥٥ المتوفى بخوارزم سنة ٦٢٦ قوبل وصحح سنة ١١٥٨
		ومن ١٥٤ الى ١٥٩
٦	آداب بحث	﴿شرح رسالة﴾ حسين أفندى فى آداب البحث
		ومن ١٦٠ الى ٢٢١
٧	أصول	﴿شرح المنار﴾ للعلامة عبد اللطيف بن عبد العزيز المشهور بابن فرشته المتوفى سنة ٨٨٥ تم كتابة فى صفر سنة ١١٥٥
		ومن ٢٢٢ الى ٢٣٠
٨	مصطلح	﴿نزهة النظر فى توضيح نخبة الفكر فى مصطلح أهل الأثر﴾ للعلامة شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن محمد العسقلانى الشهير بابن حجر المولود فى الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٣ المتوفى فى ذى الحجة سنة ٨٥٢
		ومن ٢٣١ الى ٢٤٥
٩	منطق	﴿الوسيط شرح تهذيب المنطق﴾ للعلامة غانم بن محمد البغدادى أوّله أول ما يفتتح به الكلام وأحرى ما يجعل به الاختتام حمد من خلق بحمده الأنام
		ومن ٢٤٦ الى ٣٠٠
١٠	توحيد	﴿شرح طوالع الانوار﴾ لبرهان الدين القاضى عبيد الله ابن محمد العبيدلى الشريف الفرغانى قاضى تبريز المعروف بالعبرى المتوفى سنة ٧٤٣ أوله أحمد الله حمدا يتقاصر عن ادراك غايته عقول العقلاء ألفه لشهاب الدين مبارك شاه فرغ من تأليفه فى أوائل ربيع الآخر سنة ٧٠٨
		ومن ٣٠١ الى ٣١٠
١١	هيئة	﴿شرح﴾ مختصر نصير الدين محمد بن محمد الطوسى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١١		المتوفى سنة ٦٧٢ أوله الحمد لله الذى جعل الاحوال الجزئيــة فى السفليات مربوطة بالاوضاع الفلكيه والاتصالات الكوكبيه نس ١١ ج ١ نخ ١٦٤ نع ٨٤١٠ *
١١		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥٧ وهى بخط ملا عثمان بن ملا قربان البخارى تمت كتابة سنة ١٢٦٩ فمن ورقة ١ الى ١٢
١	توحيد	﴿اضاءة الدجنة فى عقائد أهل السنة﴾ تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبى العيش بن محمـد الشـهير بالمقرى المغربى المالكى الاشعرى المتوفى بالقاهرة فى جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ وهى منظومة فى التوحيـد أولها يقول أحمد الفقير المقرى * المغربى المالكى الاشعرى فرغ من تأليفها سنة ١٠٣٦ ومن ١٣ الى ١١٠
٢	شرحه	﴿رائحة الجنة شرح اضاءة الدجنة فى عقائد أهل السنة﴾ تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسمعيل بن عبد الغنى بن اسمعيل ابن أحمد النابلسى الحنفى المولود بدمشق فى خامس ذى الحجة سنة ١٠٥٠ المتوفى فى عصر يوم الأحـد الرابع والعشرين من شعبان سنة ١١٤٣ أوله الحمد لله الذى أضاء دجنة البشرى بنور التوحيد فرغ من تأليفه فى شعبان سنة ١١٠٧ ومن ١١١ الى ١٣٠
٣	شرحه	﴿اللطائف الانسـية على نظم العقيدة السنوسية﴾ وهو شرح لسيدى عبد الغنى المتقدم على نظم عقيدة السـنوسى الذى نظمه الشيخ المحقق أبو عبـد الله محمـد بن أحمد بن محمود بن أبى بكر بغيع الونـكرى (نسبة الى ونـكرا سم قبيـلة من قبـائل السودان) أول الشرح الحمد للوجود الحق لا اله الا هو اليه المصير

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ومن ١٣١ الى ١٥٧
٤	توحيد	﴿بديع المعانى فى شرح عقيدة الشيبانى﴾ تأليف الشيخ الامام نجم الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله الشهير بابن قاضى عجلون الشافعى المتوفى سنة ٨٧٦ أوّله الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا ان هدانا الله فرغ من تأليفه فى ١١ رجب سنة ٨٥٩
		نس ٤ ج ١ نخ ١٦٥ نع ٨٤١١ *

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أغلبها بخط عبد الحليم ابن أحمد اللوجى أوراقها عدد ٢٩٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ١٥
١	لغه	﴿كتاب المطر والسحاب﴾ للامام أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدى اللغوى الشافعى المولود بالبصرة سنة ٢٢٣ المتوفى يوم الاربعاء لثنتى عشرة ليلة بقيت من رمضان سنة ٣٢١ أوّله نبدأ بحمد الله على آلائه الخ جمع فيه ما ذكرته العرب فى جاهليتها واسلامها من وصف المطر والسحاب وما نعتته العرب الروّاد من البقاع
		ومن ١٦ الى ٢٣
٢	شرحه	﴿كتاب النبات والشجر﴾ رواية أبى حاتم سهل بن محمد السجستانى عن أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على ابن أصمع الشهير بالأصمعى المولود سنة ١٢٢ المتوفى فى صفر سنة ٢١٦ بالبصرة ويليه فوائد منها قصيدة للاعشى باهلة يرثى بها المنتشر بن وهب
		ومن ٢٤ الى ٢٨
٣	شرحه	﴿كتاب الشاء﴾ للامام أبى سعيد عبد الملك الأصمعى المتقدم ويليها فوائد لغوية

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣		ومن ٢٩ الى ٣٠
٤	لغة	﴿كتاب اللبا واللبن﴾ تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير الانصاري الخزرجي المتوفى بالبصرة سنة ٢١٥ عن ثلاث وتسعين سنة ومن ٣١ الى ٣٣
٥	شرحه	﴿كتاب الدارات﴾ (جمع دارة وهي ما اتسع من الارض وأحاطت به الجبال) تأليف الامام أبي سعيد عبد الملك الاصمعي ويليه فوائد ومن ٣٤ الى ٤٠
٦	شرحه	﴿كتاب المداخل في اللغة﴾ تأليف أبي عمر محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم الزاهد المشهور بغلام ثعلب المولود سنة ٢٦١ المتوفى سنة ٣٤٥ ببغداد ومن ٤١ الى ٤٤
٧	شرحه	﴿كتاب البئر﴾ تأليف الامام محمد بن زياد أبي عبد الله ابن الاعرابي مولى بني هاشم المولود سنة ١٥٠ المتوفى بسر من رأى سنة ٢٣٠ وهو كتاب في أسماء البئر وصفاتها وما يتعلق بها ومن ٤٥ الى أثناء ٤٧
٨	أدب	﴿قصيدة عمارة بن عقيل﴾ وشرحها لأبي العباس أحمد ابن يحيى بن سيار الشيباني بالولاء البغدادي المشهور بثعلب المولود سنة ٢٠٠ المتوفى لعشر خلون من جمادى الأولى سنة ٢٩١ وهذه القصيدة مدح بها عمارة خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني أول القصيدة عصر الشبيبة ناضر غض * فيه ينال اللين والخفض ومن أثناء ٤٧ الى ٥٤
٩	مواعظ	﴿وصايا أفلاطون الحكيم﴾ ومن ٥٥ الى ٨٠

كتاب

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٩		
١٠	فقه	﴿كتاب الأشربة﴾ تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري النحوي اللغوي الكاتب المولود سنة ٢١٣ المتوفى سنة ٢٦٧ ويليه قصيدة للصفي الحلي في الرد على ابن المعتز في مفاخرته العلويين وبعدها موشح لابن المعتز وثلاثة أبيات لابن الرومي ومن ٨١ الى ١٢٢
١١	أدب	﴿فصول التماثيل في تباشير السرور﴾ لأبي العباس عبد الله ابن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد الهاشمي العباسي المولود لسبع بقين من شعبان سنة ٢٤٧ المتوفى يوم الخميس ثاني شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ أولها الحمد لله اجلالا لوحدانيته رتبها على أربعة فصول الفصل الأول فيما قيل في الكروم والاعناب وفضائل الشراب الخ الفصل الثاني فيما قيل من الدلائل على اختيارات أنواع الأشربة من الروم والفرس والعرب الخ الفصل الثالث فيما قيل في تحريم الشراب وتحليله الخ الفصل الرابع في وجود سبب السكر واختلاف أفعال الاقداح فيه وتباين حركاته في الابدان الى غير ذلك ويليها جملة من شعر ابن المعتز ولطائف أدبيه تمت كتابة في أواخر المحرم سنة ١٢٠٥ ومن ١٢٣ الى ١٤٣
١٢	تفسير	﴿سؤالات نافع بن الازرق﴾ للامام ابن عباس رضي الله عنه وهي في معاني ألفاظ من القرآن الكريم ومن ١٤٤ الى ١٥١
١٣	بلاغه	﴿كتاب المتشابه﴾ تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري المولود سنة ٣٥٠ المتوفى سنة ٤٢٩ جعله على ثلاثة اقسام الاول في المتشابه الذي يشبه التصحيف الثاني في المتشابه من التجنيس الصحيح الثالث في المتشابه خطا ولفظا

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٣		
		ومن ١٥٢ الى ١٧٨
١٤	لغه	﴿مثلثات﴾ الامام مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى المتوفى سنة ٨١٧ أوّله أشرف ما نطق به المصدع الخ
		ومن ١٧٩ الى أول ١٨٢
١٥	شرحه	﴿منظومة فى المثلثات﴾ للشيخ ابراهيم الازهرى
		ومن أثناء ١٨٢ الى ١٨٥
١٦	شرحه	﴿مثلثات﴾ الامام محمد بن المستنير أبى على النحوى الملقب بقطرب المتوفى سنة ٢٠٦
		ومن ١٨٦ الى ٢٠٥
١٧	شرحه	﴿قطعة من شمس الادب﴾ لابى سعيد بن مهدى بن أبى سعيد السمنانى
		ومن ٢٠٦ الى ٢٩٧
١٨	بلاغه	﴿الجامع الكبير فى صناعة المنظوم من الكلام والمنثور﴾ تأليف الامام العلامة أبى الفتح ضياء الدين نصر الله ابن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى المولود بجزيرة ابن عمر يوم الخميس العشرين من شعبان سنة ٥٥٨ المتوفى ببغداد فى احدى الجمادين سنة ٦٣٧ أوّله الحمد لله مبدئ النعم أوّلا وآخرا جعله على قطبين الأوّل فى الاشياء العامة والثانى فى الاشياء الخاصة تم كتابة يوم الجمعة غرة المحرم سنة ١٢٠٥
		نس ١٨ ج ١ نخ ١٦٦ نع ٨٤١٢ *
١٨		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٤٥ فمن ورقة ١ الى ٧
١	تفسير	﴿منظومة فى خمسين نوعا من علم التفسير﴾ أوّلها

ما

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		ما البحث عن حال الكتاب فيه * فعلم تفسير وذا تلفيه ومن ٨ الى ١٢
٢	تجويد	﴿المقدمة الجزرية﴾ فى التجويد لشمس الدين أبى الخير محمد بن محمد الجزرى المتوفى سنة ٨٣٣ ومن ١٣ الى ٢٤
٣	رسم	﴿عقيلة أتراب القصائد فى اسنى المقاصد﴾ المشهورة بالرائية وهى نظم المقنع للدانى فى رسم المصحف نظمها أبو محمد القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعينى الأندلسى الشاطبى الضرير المولود بشاطبة فى آخر سنة ٥٣٨ المتوفى بالقاهرة سنة ٥٩٠ ومن ٢٥ الى ٢٦
٤	عروض	﴿منظومة﴾ فى أحكام الهمزة وحروف العلة فى الشعر أولها صن فى قريض يا أخى ايصانى * فاصرف وفى عكس خلاف جانى ومن ٢٧ الى ٣١
٥	تاريخ	﴿منظومة فى السيرة النبوية﴾ أولها يا مستحق الحمد والشكر الأتم * وال الصلاة على النبى المحترم ومن ٣٢ الى ٤٠
٦	شرحه	﴿منظومة فى قصة المولد النبوى﴾ أولها اسمائك اللهم لى نعم الذخر * فى كل أمرى أنت حسبى من كدر ومن ٤١ الى ٤٥
٧	حديث	﴿مولد النبى صلى الله عليه وسلم﴾ لبعض الافاضل أوله الحمد لله بارئ أمشاج النسم نس ٧ ج ١ نخ ١٦٧ نع ٨٤١٣ *

٧

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨١
فمن ورقة ١ الى ٨

١	توحيد	﴿القواعد الواقية الوافية بالعقائد الكافلة الكافية﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		تأليف العلامة الشيخ على بن محمد بن على الغزالى الشهير بابن أبى قصيبة الحسينى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع أولها أحمد الله فى بداية الاقتصاد فى الاعتقاد رتبها على مقدمة وخاتمة ومن ٩ الى ٦٧
٢	سائره	﴿مصابيح الفهوم ومفاتيح العلوم﴾ تأليف الامام العلامة الشيخ على المذكور أولها أحمد الله فى بداية الهداية الى فاتحة العلوم رتبها على مقدمة وستة مقاصد وخاتمة وعرّف فيها احدا وستين علما وأعرب عن أربعمائة وعشرين تأليفا ومن ٦٨ الى ٨١
٣	شرحة	﴿استعطاف المراحم واستسعاف المكارم﴾ المعرب عن تفصيل الاجمال لتفضيل الاسعاد بالجاه على الاسعاف بالمال للامام المتقدم أوله أحمد الله البر الرحيم رتبه على سابقة ولاحقة فرغ من تأليفه فى شهور سنة ٨٧٨ نس ٣ ج ١ نخ ١٦٨ نع ٨٤١٤ *

٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ مكتوبة على هيئة غير مألوفة أوراقها عدد ٧١ تشتمل على أربعة كتب منها ما هو مكتوب فى الصلب الى جهة الأمام ثم يرجع الى خلف ومنها ما هو مكتوب بالهامش على التعاكس أيضا ولذا لم يمكنا ان نجعل لكل كتاب منها عددا مخصوصا من الورق
١	سائره	﴿تنبيه اليقظان وتحفة الاخوان﴾ ونجاة الحبيب ووصلته وبغية المحبوب وقبلته تأليف الشيخ عبد الرحيم الشهير بجلبى الحنفى وهو فى تعبير الرؤيا وطريقة القوم والاصول اللدنية لاسيما وصايا الصوفية وفيه تخاميس وقصائد شعرية واذكار قرآنية وعلوم توحيدية ومعضلات خفية وغير ذلك
٢	توحيد	﴿طرز الاشارات فى توحيد رب البريات﴾ تأليف الشيخ عبد التواب بن عمر الشهير بالكيزرونى

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		
٣	تصوف	﴿الدر المجوف فى أصول التصوف﴾
٤	شرحه	﴿غاية التمنى فى حقيقة العلم اللدنى﴾
		نس ٤ ج ١ نخ ١٦٩ نع ٨٤١٥
٤		

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٠٩

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ١٢
١	مواعظ	﴿مجالس وعظيه﴾ للعارف بالله القطب الربانى سيدى أبى صالح عبد القادر الجيلانى المولود سنة ٤٧٠ المتوفى سنة ٥٦١
		ومن ١٣ الى ٨١
٢	تصوف	﴿الأربعين فى أصول الدين﴾ للامام حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى الطوسى المتوفى سنة ٥٠٥ وهى قسم من كتابه جواهر القرآن وينقسم هذا القسم الى أربعة أقسام علوم واعمال وأخلاق مذمومة وأخلاق محمودة وكل قسم يرجع الى عشرة أصول
		ومن ٨٢ الى ١١٠
٣	شرحه	﴿التعرف لمذهب التصوف﴾ تأليف الامام أبى بكر محمد بن ابراهيم الكلاباذى البخارى المتوفى سنة ٣٨٠ أوله الحمد لله المحتجب بكبريائه عن درك العيون وهو بخط أحمد بن يوسف ابن عثمان الطرازى فرغ منه فى الخامس عشر من شعبان سنة ٧٨٧ بالقاهرة
		ومن ١١١ الى ١٦٠
٤	حديث	﴿الحكم والأحكام﴾ من كلام سيد المرسلين تأليف الشيخ الامام عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد بن محمد من علماء النصف الاول من القرن السادس أولها الحمد لله الذى خلق كل شئ فقدره رتبها على حروف المعجم محذوفة الأسانيد بخط عثمان بن عمر الشهير بالسلوبى فرغ منها يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٢٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
		ومن ١٦١ الى ٢٠٩
٥	فقه	﴿مختصر﴾ فى الطهارة والصلاة على مذهب الامام أبى حنيفة أوله بعد الخطبة كتاب المياه اعلم أرشدك الله ان الماء على وجهين مطلق ومقيد نس ٥ ج ١ نخ ١٧٠ نع ٨٤١٦ *
٥		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٠ مكتوب على أطراف أوراقها عددها بالأرقام القبطيه فمن ورقة ١ الى ٢٩
١	مواعظ	﴿سراج المذكرين ونور المقتبسين فى تنبيه الغافلين﴾ تأليف الشيخ فخر الدين عبد الرحمن الحنبلى البعلبكى أوله الحمد لله الذى استخرج من بحر معرفته لأولى ولايته مكنونه رتبه على عشرة فصول وهو بخط أبى بكر بن أحمد بن محمد الحنفى فرغ منه بدمشق يوم الأربعاء مستهل شعبان سنة ٧٢٩ ومن ٣٠ الى ٥٩
٢	شرحه	﴿كتاب الكبائر وتبيين المحارم﴾ تأليف الحافظ أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قيماز الذهبى المتوفى سنة ٧٤٨ أوله الحمد لله على الايمان به وبكتبه ورسله وملائكته وأقداره ويليه نبذة من كتاب الفرج بعد الشدة ومن ٦٠ الى ٧٦
٣	أدب	﴿كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار﴾ تأليف الشيخ عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى الواعظ جعله موعظة لأهل الاعتبار وتذكرة لذوى الاستبصار وضمنه اشارات على ألسنة الطيور والازهار والحيوانات بسجعات رشيقه وأبيات أنيقه تم كتابة فى الثامن عشر من المحرم سنة ٧٢٥ ومن ٧٧ الى ٩١

عجالة

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣		
٤	حديث	﴿عجالة الراكب فى ذكر أشرف المناقب﴾ تأليف العلامة كمال الدين أبى المعالى محمد بن على بن عبد الواحد الأنصارى الدمشقى المشهور بابن الزملكانى الشافعى المولود فى شوّال سنة ٦٦٧ المتوفى ببلبيس فى سادس عشر رمضان سنة ٧٢٧ ونقل الى القاهرة فدفن بالقرب من الامام الشافعى أوّلها الحمد لله الذى أرسل محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين وهو كتاب فى بعض أوصاف النبى صلى الله عليه وسلم وذكر شئ من مدحه والثناء عليه فرغ من تأليفه بالروضة الشريفة يوم الخميس السادس والعشرين من ذى القعدة سنة ٧٢٠ بخط أبى بكر بن أحمد بن محمد الحنفى فرغ منها فى حادى عشرى شهر ربيع الآخر سنة ٧٢٩ ومن ٩٢ الى ١٢٠
٥	سائره	﴿المدهش﴾ فى المحاضرات تأليف الامام جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن على المعروف بابن الجوزى البكرى البغدادى المتوفى سنة ٥٩٧ رتبه على خمسة أبواب الاول فى علوم القرآن الثانى فى تصرف اللغة وموافقة القرآن لها الثالث فى علوم الحديث الرابع فى عيون التواريخ الخامس فى المواعظ نسخة مخرومة من أواخر الباب الخامس انظر (فهرست علم المواعظ) نس ٥ ج ١ نخ ١٧١ نع ٨٤١٧ *

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٢ فن ورقة ١ الى ٧٦

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١	عروض	﴿العوائد الآلوسيه على الرسالة الأندلسيه﴾ وهى شرح للسيد أبى اليمن سعد الدين عبد الباقى ابن العلامة السيد محمود شهاب الدين الآلوسى من علماء آخر القرن الثالث عشر على الرسالة الأندلسيه فى علم العروض تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		الجيش المغربي المتوفى سنة ٦٢٦ أوله الحمد لله الذي سبحت العوالم في بحار آلائه فرغ من تأليفه لليلتين بقيتا من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٣ ويليه تقاريظ منظومة بخط محمد جواد الكاتب الحائري فرغ منه في السابع عشر من جمادى الأولى سنة ١٢٧٨
		ومن ٧٧ الى ١٢٢
٢	ميقات	﴿فيوضات القريحه في شرح الصفيحه﴾ تأليف السيد المذكور ومؤلف الصفيحه هو العلامة بهاء الدين محمد العاملي المتوفى سنة ١٠٣١ وهي رسالة في الاسطرلاب أول الشرح حمدا لك يا من تعظمت مدارات علوكمالك عن المرور بسمت رؤس الانظار فرغ من تأليفه يوم الأربعاء التاسع من جمادى سنة ١٢٧٥ بخط العلامة السيد نعمان ابن السيد محمود الآلوسي فرغ منه في الثالث والعشرين من رمضان سنة ١٢٧٨
		نس ٢ ج ١ نخ ١٧٢ نع ٨٤١٨ *

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٤٢ فمن ورقة ١ الى ٢٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	طب	﴿نزهة الاذهان في اصلاح الابدان﴾ تأليف داود الانطاكي المتوفى بمكة سنة ١٠٠٥
		ومن ٢٥ الى أول ٣٥
٢	شرحه	﴿كتاب في الطب﴾ مرتب على اثنين وأربعين بابا ناقص شيأ من خطبته
		ومن أثناء ٣٥ الى أثناء ٤١
٣	شرحه	﴿فوائد طبيه﴾ بأولها أرجوزة في أخذ الطوالع للزواج
		ومن أثناء ٤١ الى ٤٢
٤	سائره	﴿أرجوزة﴾ فيما يورث الفقر والنسيان تمت كتابة يوم

الاحد

نمره متسلسلة	اسم الفن	
٤		الاحد السابع عشر من ربيع الثانى سنة ١١٢٢
		نس ٤ ج ١ نخ ١٧٣ نع ٨٤١٩ *
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٦
		فمن ورقة ١ الى ٦٦
١	سائره	﴿معيد النعم ومبيد النقم﴾ تأليف الامام قاضى القضاة تاج الدين أبى نصر عبد الوهاب بن تقى الدين على بن عبد الكافى السبكى الخزرجى المولود سنة ٧٢٧ المتوفى ليلة الثلاثاء السابع من ذى الحجة سنة ٧٧١ أوله أما بعد حمد الله معيد النعم ومبيد النقم قال فى أوله قد ورد على سؤال مضمونه هل من طريق لمن سلب نعمة دينية أو دنيوية اذا سلكها عادت اليه وردت عليه الخ تم كتابة فى الثانى عشر من رجب سنة ٨٩٠ بخط محمد بن محمد ابن عبد الرحمن بن محمد بن حسن الشاذلى بن أحمد الشافعى
		ومن ٦٧ الى ١٠٦
٢	فقه	﴿الالمام بآداب دخول الحمام﴾ وما يتعلق به من الأحكام تأليف الامام أبى المحاسن محمد بن على بن الحسن بن حمزة بن أبى المحاسن الحسينى المولود سنة ٧١٥ المتوفى فى آخر شعبان سنة ٧٦٥ أوله الحمد لله الذى أنزل من السماء ماء طهورا رتبه على عشرة فصول
		ومن ١٠٧ الى ١٢٦
٣	حديث	﴿الايذان بفتح أسرار التشهد والأذان﴾ تأليف أبى الحسن برهان الدين ابراهيم بن عمر البقاعى المتوفى سنة ٨٨٥ أوله الحمد لله الملك الديان الخ رتبه على أصلين ضمن كل أصل منهما فصلين فرغ من تأليفه ليلة الجمعة سادس عشر ربيع الأول سنة ٨٧٣ بمنزله من رحبة باب العيد من القاهرة المعزيه تم كتابة يوم الأربعاء رابع عشرى رمضان سنة ٨٧٩
		نس ٣ ج ١ نخ ١٧٤ نع ٨٤٢٠ *
٣		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩٧
		فمن ورقة ١ الى ١٥
١	تاريخ	﴿الزهر النضر فى نبا الخضر﴾ تأليف الامام الحافظ شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن محمد بن حجر العسقلانى المصرى الشافعى المتوفى سنة ٨٥٢ أوله الحمد لله المنفرد بالبقاء والدوام تم كتابة يوم الجمعة العشرين من شوال سنة ٨٦٧ بخط أحد تلامذة المؤلف
		ومن ١٦ الى ٢٧
٢	مصطلح	﴿تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس﴾ للحافظ المذكور أوله الحمد لله المنزه عن النقائص بالتسبيح والتقديس تم تأليفا سنة ٨١٥ وتم كتابة يوم الثلاثاء رابع عشر ذى الحجة سنة ٨٦٧
		ومن ٢٨ الى ٩٤
٣	شرحه	﴿عمدة المنتحل و بلغة المرتحل﴾ تأليف العلامة الحافظ تقى الدين محمد بن فهد الهاشمى العلوى المكى الشافعى من علماء القرن التاسع ضمنه أسانيد أربعين كتابا الأربعين اماما رواها بالسماع عن أربعين شيخا متصلين بأربعين من الصحابة مرتبة أسماء هؤلاء الصحابة على حروف المعجم وأردفها بأحاديث عالية عشارية الاسناد وحكايات وأناشيد غالية فرغ من تأليفها يوم الجمعة الثانى عشر من شوال سنة ٨٤٠ تمت كتابة بالحرم الشريف يوم الاثنين ثالث عشرى شوال سنة ٨٦٧ بخط محمد المدعو عمر ابن محمد بن فهد الهاشمى
		ومن ٩٥ الى ١١٢
٤	تاريخ	﴿رسالة﴾ تشتمل على تراجم المشايخ المكيين والمدنيين الذين أخذ عنهم أحمد بن خليل بن اللبودى جمع المحدث المفيد محمد بن فهد
		ومن ١١٣ الى ١٣٤
٥	شرحه	﴿رسالة﴾ تشتمل على عدة اجازات لجملة من الافاضل

ومن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٥		
		ومن ١٣٥ الى ١٣٨
٦	فقه	﴿سؤال﴾ فى استبدال الوقف بالملك والبدل به و بالمال والشراء به وما حكمه الخ ورد على شيخ الاسلام محيي الدين محمد بن سليمان الكافيجي الحنفى المتوفى سنة ٨٧٩ واجاب عنه وكلاهما بخطه فرغ منه فى التاسع عشر من صفر سنة ٨٧٨ ويليه فوائد شتى تاريخية ومنظومة للشيخ ناصر الدين بن سراج الحنفى فيما تقبل فيه الشهادة من غير دعوى
		ومن ١٣٩ الى ١٤٤
٧	تصوف	﴿اجازة﴾ من الشيخ عبد الرحمن بن أبى بكر بن داود الحنبلى المولود فى سنة ٧٨٢ المتوفى ليلة الجمعة سلخ ربيع الآخر سنة ٨٥٦ بالباس خرقة الصوفيه لتلميذه زين الدين القاسم بن محمد و برهان الدين ابراهيم بن على فرغ من تحرير هذه الاجازة بخطه فى سابع ذى القعدة سنة ٨٥١ و يليها فوائد
		ومن ١٤٥ الى ١٥٥
٨	شرحه	﴿رسالة فى خرقة الصوفيه والاجازة بها و بالذكر﴾ تأليف الشيخ محمد بن على بن عافية بن أحمد القادرى من علماء القرن التاسع و يليها قصائد وفوائد متنوعه
		ومن ١٥٦ الى ١٥٧
٩	سائره	﴿رسالة﴾ فى اعارة الكتب مما جمعه الحافظ أبو بكر أحمد ابن محمد بن جعفر اليزدى
		ومن ١٥٨ الى ١٦٢
١٠	حديث	﴿رسالة﴾ تشتمل على ما سمعه أبو القاسم عبد الرحمن ابن الحسين الهمدانى عن شيوخه
		ومن ١٦٣ الى أول ١٨٦
١١	شرحه	﴿المنتقى﴾ من مرويات الشيخ أبى نصر محمد بن محمد بن محمد الشيرازى من علماء القرن الثامن وهو شيخ الحافظ الذهبى عليه سماعات كثيرة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١١		
		ومن ١٨٧ الى ١٩٧
١٢	تصوّف	﴿رسالة فى خرقة الصوفيه﴾ وهى عين الرسالة الثامنة من هذه المجموعة
		نس ١٢ ج ١ نخ ١٧٥ نع ٨٤٢١ *
١٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠ فمن ورقة ١ الى أوّل ٤
١	حديث	﴿رسالة فى الاحاديث الموضوعه﴾ التى يرويها العامة والقصاص على الطرقات تأليف الامام مجد الدين أبى البركات عبد السلام بن عبد الله بن أبى القاسم المعروف بابن تيميه الحنبلى الحرانى المولود بحران سنة ٥٩٠ تقريبا المتوفى يوم الجمعة أوّل شوّال سنة ٦٥٢
		ومن أثناء ٤ الى ١٠
٢	تصوّف	﴿رسالة فى التصوّف﴾ ويليها فوائد ووصايا لمحيى الدين بن العربى بآخر هذه الوصايا خرم
		نس ٢ ج ١ نخ ١٧٦ نع ٨٤٢٢ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٧ فمن ورقة ١ الى ٣٣
١	أدب	﴿منتخب الايجاز والاعجاز﴾ للامام أبى منصور عبد الملك الثعالبى المتوفى سنة ٤٢٩ انتخاب العلامة عبد اللطيف بن محب الدين الحنفى الدمشقى أوّله أما بعد حمد الله على آلائه مرتب على عشرة أبواب وهو بخط ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفى فرغ منه يوم الخميس ثامن عشرى المحرم سنة ١٠٧٥
		ومن ٣٤ الى ٤٠
٢	شرحه	﴿الكلم النوابغ﴾ للامام أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى

المتوفى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		المتوفى سنة ٥٣٨ تمت كتابة يوم الثلاثاء تاسع عشرى ذى القعدة سنة ١٠٧٤ بخط الناسخ المتقدم ومن ٤١ الى ٦٧
٣	أدب	❊شرح قصيدة البستى❊ تأليف العلامة جمال الدين عبدالله ابن محمد الحسينى المعروف بنقره كار من علماء القرن الثامن أوّله الحمد لله الذى جعل ملح العلوم علم العربيه بخط عثمان بن أحمد نس ٣ ج ١ نخ ١٧٧ نع ٨٤٢٣ ❊

٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		❊مجموعة❊ فى مجلد ❊بقلم عادى❊ أوراقها عدد ٤٤ فمن ورقة ١ الى ٣٩
١	نحو	❊اعراب عوامل الجرجانى❊ تأليف الفاضل عاشق قاسم الازنيقى المتوفى سنة ٩٤٥ تمت كتابة سنة ١٠١٨ ومن ٤٠ الى ٤٤
٢	صرف	❊شرح الأمثلة المختلفة❊ فى الصرف أوّله الحمد لله الذى زين المبتدئين بالمثال نس ٢ ج ١ نخ ١٧٨ نع ٨٤٢٤ ❊

٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		❊(مجموعة)❊ فى مجلد ❊(بقلم عادى)❊ أوراقها عدد ٤٦ فمن ورقة ١ الى أول ١٨
١	تاريخ	❊قطعة❊ فى تراجم بعض الحنفيه ويليها تراجم لبعض الافاضل منهم أبو الاسود الدؤلى ومن أثناء ١٨ الى ٢٦
٢	شرحه	❊مختصر❊ فى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم لبدر الدين محمد ابن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنانى الشافعى المولود بحماه فى ربيع الآخر سنة ٦٣٩ المتوفى بمصر فى جمادى الأولى سنة ٧٣٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن ٢٧ الى ٣٤
٣	تاريخ	﴿نور العيون في تلخيص سيرة الأمين المأمون﴾ للامام الحافظ فتح الدين أبي الفتح محمد بن محمد المعروف بابن سيد الناس المتوفى سنة ٧٣٤ تم كتابة في يوم الأربعاء سابع شعبان سنة ١٠٥٨
		ومن ٣٥ الى ٤٦
٤	حديث	﴿تنوير الحلك في امكان رؤية النبي والملك﴾ للسيوطي ويليه تأويلات لبعض كلمات من كلام الصوفيه
		نس ٤ ج ١ نخ ١٧٩ نع ٨٤٢٥ *
٤		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩٥ فمن ورقة ١ الى ٣٠
١	ميقات	﴿مختصر﴾ في معرفة التقاويم يشتمل على ثلاثين فصلا وهو بخط على بن عطاء الله الكحال فرغ منه في يوم الاثنين الرابع والعشرين من شوال سنة ١٠٦٤ ويليه نبذة صغيرة باللغة الفارسية في الفلك
		ومن ٣١ الى ٣٨
٢	شرحه	﴿رسالة في الاسطرلاب﴾ أولها الحمد لله حمدا يليق بجلاله تشتمل على مقدمة وخمسة عشر فصلا وخاتمه وفي أولها رسالة صغيرة جدا في العمل بالجيوب الستينيه تشتمل على أحد عشر بابا
		ومن ٣٩ الى ٤٩
٣	شرحه	﴿هداية العامل بالربع الكامل﴾ للعلامة محمد بن محمد بن أحمد بن محمد المشهور بسبط الماردينى المولود سنة ٨٢٦ أولها الحمد لله الذى رسم في صفحات مصنوعاته قواطع الدلائل مرتبة على مقدمة وخمسة عشر بابا
		ومن ٥٠ الى ٦٠

كفاية

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
٤	ميقات	﴿كفاية القنوع فى العمل بالربع المقطوع﴾ تأليف العلامة السابق ويليها رسالة باللغة التركية فى الفلك ومن ٦١ الى ١١٧
٥	شرحه	﴿رسالة لأحد الفضلاء﴾ شرح بها أبياته التسعة التى نظمها فى استخراج التواريخ المشهورة من التاريخ العربى وعكسه ويليها رسائل فى علم الفلك باللغة التركية ومن ١١٨ الى ١٣٠
٦	شرحه	﴿رسالة فى معرفة ربع الدائره﴾ مرتبة على خمسة وعشرين بابا ويليها جداول فلكيه ومن ١٣١ الى أول ١٤٣
٧	شرحه	﴿رسالة﴾ لأحد علماء أول القرن الحادى عشر فى معرفة العمل بالربع المرسوم بالمقنطرات مشتملة على مقدمة وفصول تمت تأليفا فى ذى الحجة سنة ١٠١٢ ويليها رسالة فى ذلك باللغة التركية ومن أثناء ١٤٣ الى أول ١٤٩
٨	شرحه	﴿رسالة فى الربع المجيب﴾ تأليف الشيخ غرس الدين بن الشيخ شهاب الدين النقيب مرتبة على عشرين بابا ويليها فوائد فى الفلك باللغة التركية والعربية ومن أثناء ١٤٩ الى ١٧٥
٩	شرحه	﴿رسالة فى معرفة سمت القبلة والأوقات﴾ أولها الحمد لله الذى خلق السموات والأرض بكمال قدرته ويليها رسالة باللغة التركية فى الميقات مرتبة على ثلاثين بابا ومن ١٧٦ الى ١٩٥
١٠	شرحه	﴿رسالة فى الكرة﴾ مشتملة على مقدمة وعدة أبواب تمت كتابة فى آخر جمادى الآخرة سنة ١١١٢ نس ١٠ ج ١ نخ ١٨٠ نع ٨٤٢٦*
١٠		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨
١	سائره	تشتمل على فوائد فقهيه وطبيه وحديثيه منها منظومة لبعض الافاضل فى فوائد الزنجبيل وتقويته للباه وغير ذلك
		نس ١ ج ١ نخ ١٨١ نع ٨٤٢٧ *
١		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤
		فمن ورقة ١ الى أول ٤
١	وفق	﴿رسالة﴾ أولها باب حروف الطب الروحانى فى العالم الجسمانى
		ومن أثناء ٤ الى ١٤
٢	شرحه	﴿دائرة الامام الشاذلى﴾ مع فوائدها وخواصها مرتبة على ستة فصول
		نس ٢ ج ١ نخ ١٨٢ نع ٨٤٢٨ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم مغربى﴾ أوراقها عدد ١٨٢
		فمن ورقة ١ الى ٤
١	طب	نبذة من ﴿رفع الازار فى ذكر محاسن الجوار﴾ تأليف أبى القاسم بن محمد بن عبد الرحمن بن موسى الجدميونى وهذه النبذة فيما يتعلق بالباه
		ومن ٥ الى أثناء ٩٩
٢	سائره	﴿كنز العلوم والدر المنظوم﴾ فى حقائق علم الشريعة ودقائق علم الطبيعة للشيخ محمد بن عبد الله بن تومرت الاندلسى المتوفى سنة ٥٢٤ به نقص وفى أثنائه قطعة تشتمل على أسماء العقاقير مرتبة على الحروف
		ومن أثناء ٩٩ الى ١١٤
٣	طب	﴿رسالة فى الامراض الوبائية الكائنة عن فساد الاغذية﴾ تأليف أبى الحسن على بن عبد الله بن محمد بن هيدور ذكر فيها ماقالته الحكماء فى دفع الوباء ومداواته وحسم علته الكائنة فى أوقاته ويليها قطعة من رسالة فى الفلك بخط مشرقى

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ومن ١١٠ الى ١٤٦
٤	طبيعه	﴿رسالة فى الكائنات﴾ وهى الاجسام المتولدة من الامهات منقولة من تأليف الشيخ محمد بن محمد القزوينى وهى فى طبيعة الاشياء وخواصها بظهر الورقة الاولى منها فوائد طبية
		ومن ١٤٧ الى ١٦٥
٥	فلك	﴿مقدمة﴾ تشتمل على معرفة الشهور القبطية ومافيها من التوقيعات
		ومن ١٦٦ الى ١٨٢
٦	سامره	﴿قصة تودد الجارية﴾ منقولة من كتاب نظم السلوك فى مسامرة الملوك
		نس ٦ ج ١ نخ ١٨٣ نع ٨٤٢٩ *
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٥ فمن ورقة ١ الى ١٠
١	وفق	﴿رسالة﴾ فى اختلاج الاعضاء على اختلاف أقوال الحكماء
		ومن ١١ الى أول ٢٩
٢	فلك	﴿رسالة فى الفلك﴾ أولها معرفة أصحاب المثلثات المثلثات أربعة الخ
		ومن أثناء ٢٩ الى ١٠٥
٣	شرحه	﴿فوائد جليلة﴾ من علم الفلك منقولة من كتاب الغاية والكمال وفيها أحكام السنة وما تحتوى عليه وما يظهر فى العالم
		نس ٣ ج ١ نخ ١٨٤ نع ٨٤٣٠ *
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣١ فمن ورقة ١ الى أثناء ٦
١	فقه	﴿نبذة من الفواكه البدرية فى الاقضية الحكمية﴾ تأليف

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		العلامة شمس الدين محمد بن الغرس الحنفى المتوفى سنة ٩٣٢ مسبوقة ببعض تفسير آية كتب عليكم القتال وهو كره لكم ومن أثناء ٦ الى ٢٣
٢	سائره	﴿فوائد فقهية ولغوية وغير ذلك﴾ ثم قطعة من رسالة لنوح افندى ابن مصطفى الرومى فى ان صيغ المبالغة وغيرها فى صفات الله سواء ومن ٢٤ الى ٢٩
٣	بلاغه	﴿رسالة فى البيان﴾ مخرومة من الآخر ويليها فوائد ومن ٣٠ الى ٣١
٤	حديث	﴿نبذة﴾ من الهيئة السنية فى الهيئة السنية للسيوطى نس ٤ ج ١ نخ ١٨٥ نع ٨٤٣١ *

<u>٤</u>

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨٠
فمن ورقة ١ الى ٢٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	سائره	﴿فوائد﴾ متنوعة من تفسير وفقه ونحو وغير ذلك ومن ٢٨ الى أول ٣٢
٢	تاريخ	﴿تراجم﴾ لبعض علماء الحنفية أولها ترجمة الجصاص تمت فى غرة جمادى الاولى سنة ١٠٩٩ ومن أثناء ٣٢ الى ٣٣
٣	توحيد	﴿رسالة﴾ فى أن أسماء الله توقيفية أولها الحمد لله الذى له الاسماء الحسنى ومن ٣٤ الى ٣٥
٤	طب	﴿راحة الارواح﴾ فى دفع آفات الاشباح تأليف العلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ ومن ٣٦ الى ١٨٠

فوائد

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
٥	سائره	﴿فوائد مهمة﴾ تشتمل على نقول شتى وفوائد متنوعة في عدة من العلوم مكتوبة على هيئة تعاليق نس ٥ ج ١ نخ ١٨٦ نع ٨٤٣٢ *
٥		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٧ فمن ورقة ١ الى ٢٧
١	أدعيه	﴿رسالة في الادعية﴾ ناقصة الأول والآخر ومن ٢٨ الى ٣٧
٢	لغه	﴿كراسة من آخر كتاب في اللغة﴾ بخط أحمد العبيدى نس ٢ ج ١ نخ ١٨٧ نع ٨٤٣٣ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٠٣
١	سائره	تشتمل على نقول من كتب مختلفة في فنون متنوعة نس ١ ج ١ نخ ١٨٨ نع ٨٤٣٤ *
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٨
١	سائره	تشتمل على فوائد من كتب شتى نس ١ ج ١ نخ ١٨٩ نع ٨٤٣٥ *
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧٩ فمن ورقة ١ الى ٦٨
١	أدب	﴿شرح﴾ على مقصورة ابن دريد للمهلب بن الحسن بن بركات ابن على بن المهلب المهلبى روى هذه المقصورة عن عبد الجبار المعافرى عن أبى الحسن سعد الخير عن أبى عبد الله محمد بن نصر الحميدى عن أبى مسلم محمد البغدادى عن ابن دريد وهى مكملة بخط جديد تمت تكملتها في السابع من جمادى الاولى سنة ١٢٠٣ ويليها أبيات وعظية ومن ٦٩ الى ٨٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	لغة	﴿قصيدة الغريب﴾ لجعفر بن بشار الاسدى رواية الكميت ابن زيد الاسدى ومعها شرح وجيز عليها ومن ٨١ الى ٨٤
٣	فرائض	﴿منظومة فى الفرائض﴾ أولها يقول الجندى النظام المفسر * الا ان حمد الله اولى واجدر فرغ من نظمها سنة ١٠٦٠ ومن ٨٥ الى ١٠٣
٤	أدب	﴿شرح بائية ذى الرمة المعروفة بالذهبية﴾ التى أولها * ما بال عينك منها الماء ينسكب * لأبى بكر أحمد بن محمد الصنوبرى مخروم الآخر ومن ١٠٤ الى ١٧٩
٥	لغه	﴿شرح اسماء رجال الحماسة لأبى تمام﴾ تاليف أبى الفتح عثمان بن جنى المولود قبل سنة ٣٣٠ المتوفى لليلتين بقيتا من صفر سنة ٣٩٢ يذكر فيه اسماء رجال الحماسة ويفسرها كقوله فى الشمردل بن شريك الشمردل الطويل من الناس وغيرهم وهكذا نس ٥ ج ١ نخ ١٩٠ نع ٨٤٣٦ *

ـــــ ٥ ـــــ

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ١٩٦
فمن ورقة ١ الى ١٦٨

١	تصوف	﴿مناقب الابرار ومحاسن الاخيار﴾ تأليف الشيخ الامام تاج الاسلام أبى عبد الله حسين بن نصر المعروف بابن خميس الموصلى الشافعى المتوفى سنة ٥٥٢ أولها الحمد لله على ما أنعم من آلائه وهى على طرز الرسالة القشيرية بخط محمد بن محمد المحيوى الدلجى فرغ منها فى العشرين من ذى الحجة سنة ١٠٢٦ ويليها فوائد جليلة

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ١٦٩ الى ١٨٠
٢	تاريخ	﴿رسالة﴾ فيما وقع للنبي صلى الله عليه وسلم مع أبي جهل ونطق النوق له بلسان فصيح وتلفظها له بالشهادتين
		ومن ١٨١ الى أول ١٩٣
٣	شرحه	﴿رسالة في معجزة من معجزات النبي صلى الله عليه وسلم﴾ مع حبيب بن مالك بانشقاق القمر نصفين واقامة ابنته السطيحة صحيحة سالمة ببركة النبي صلى الله عليه وسلم رواية الشيخ أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البكري
		ومن أثناء ١٩٣ الى ١٩٦
٤	شرحه	﴿حكاية﴾ موضوعة في مرض سيدنا أبي شحمة ابن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنهما وشفائه وحدّ أبيه له رواية أبي جعفر الوراق عن عطاء بن معروف الهروي عن أحمد بن عبد الله المزني
		نس ٤ ج ١ نخ ١٩١ نع ٨٤٣٧ *
٤		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧ فمن ورقة ١ الى أول ٤
١	فوائد وأدعيه	﴿جمع الدرر مجربات ابن منتصر﴾ نظم الشيخ أحمد بن عبد الله بن منتصر الدمنهوري الشافعي أولها قال الفقير أحمد بن منتصر * الحمد لله الغنيّ المقتدر
		ومن أثناء ٤ الى ١٧
٢	طب	﴿فوائد طبيه﴾ بخط الحاج أحمد السبكي البواب تمت في يوم الخميس الخامس من شعبان سنة ١١٦٣
		نس ٢ ج ١ نخ ١٩٢ نع ٨٤٣٨ *
٢		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨ فمن ورقة ١ الى ٣
١	كيمياء	﴿صفة فى السر المصون والجوهر المكنون﴾ ومن ٤ الى ٦
٢	شرحه	﴿المواهب الربانية والاسرار الروحانية﴾ أولها اعلم أيها الباحث عن نتائج هذه الموضوعات الخ ومن ٧ الى ١٨
٣	شرحه	﴿رسالة فى الكيمياء﴾ أولها الحمد لله رب العالمين نس ٣ ج ١ نخ ١٩٣ نع ٨٤٣٩ *
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١ فمن ورقة ١ الى أول ٣
١	أدب	﴿قصيدة لامية﴾ تنسب لسيدنا عمرو بن العاص أولها معاوية الفضل لا تنس لى * وعن منهج الحق لا تعدل ومن أثناء ٣ الى ٤
٢	شرحه	﴿قصيدة داليه﴾ للعكوك اليمنى الكندى وقيل لابى الشيص أولها هل بالطلول لسائل رد * أم هل لها بتكلم عهد ومن ٥ الى ١١
٣	بلاغه	﴿شرح﴾ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ على بديعيته التى عارض بها بديعية ابن حجة نس ٣ ج ١ نخ ١٩٤ نع ٨٤٤٠*
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم مغربى﴾ أوراقها عدد ٩٠ فمن ورقة ١ الى أول ١٦
١	أدب	﴿مقامات سيدى حمدون بن عبد الرحمن الفاسى﴾ من علماء أول القرن الثالث عشر وفى أولها نظم بحور الشعر وقصيدة للشيخ أبى يحيى الشرفى أولها

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		يازائر القبر قف بالقبر معتبرا * واسأله عن حاله ان كنت مختبرا ومن أثناء ١٦ الى أول ٢٠
٢	عروض	﴿مقصورة فى العروض والقوافى﴾ لسيدى حمدون المتقدم أولها حمدت الها الشعر القلب فاهتدى * وانقذه من أبحر الجهل والردى فرغ من نظمها سنة ١٢٠٣ تمت كتابة فى ربيع الأول سنة ١٢٠٥ ومن أثناء ٢٠ الى ٣٠
٣	مواعظ	﴿قصيدة وعظية﴾ على طراز لامية ابن الوردى نظم الأديب سيدى حمدون السابق أولها البس النفس حليا وحلل * من زكى الخلق فى خير الملل ويليها فوائد أدبية وحكايات ومن ٣١ الى ٣٤
٤	أدب	﴿مناظرة﴾ أبى على الحاتمى لأبى الطيب المتنبى ببغداد تمت كتابة بتونس فى الثالث عشر من جمادى الثانية سنة ١٢٠٨ ومن ٣٥ الى أول ٦٩
٥	أدب	﴿نبذة من الصبح المنبى عن حيثية المتنبى﴾ للشيخ يوسف البديعى الدمشقى المتوفى ببلاد الروم سنة ١٠٧٣ ومعها مراسلات أدبية وأدعية وقصيدة لسيدى عبد الرحيم البرعى أولها * سمعت سويجع الاثلاث غنى * وقصيدة الفرزدق فى مدح سيدنا الامام على زين العابدين ابن سيدنا الامام الحسين رضى الله عنهما وفوائد أخرى أدبية ومن أثناء ٦٩ الى أول ٧٢
٦	حساب	﴿رسالة فى علم الحساب﴾ أولها الحمد لله سريع الحساب ويليها فوائد ومن أثناء ٧٢ الى أول ٧٦
٧	أدب	﴿المقامة الهندية﴾ لأبى الحسن على الغراب الصفاقسى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٧		
		تمت كتابة فى ١٤ شوّال سنة ١٢١١ ويليها لطائف أدبية
		ومن أثناء ٧٦ الى أول ٧٩
٨	طب	﴿رسالة﴾ تشتمل على تفسير أعشاب وعقاقير تدور على ألسنة الاطباء بأسماء لا يعرفها العوام مرتبة على حروف المعجم على حسب اصطلاح المغاربه
		ومن أثناء ٧٩ الى ٩٠
٩	سائره	﴿فوائد﴾ شتى أدبية وطبية وغير ذلك
		نس ٩ ج ١ نخ ١٩٥ نع ٨٤٤١ *

١٩٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٨
		فمن ورقة ١ الى ٣
١	مصطلح	﴿اجازة﴾ للشيخ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن قاسم الغزى الشافعى من شيخه الامام العلامة محمد بن محمد بن أبى بكر ابن على بن أبى شريف الشافعى المقدسى المتوفى سنة ٩٠٣ وهى بخط الامام المذكور أذن له أن يروى عنه ما يجوز له وعنه روايته وما صحت نسبته اليه
		ومن ٤ الى ٦
٢	شرحه	﴿اجازة﴾ من شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦ لشمس الدين المذكور بما حصله عليه من علم القراآت وهى بخط شيخ الاسلام ذكر فيها سنده فى العلم المذكور
		ومن ٧ الى ١٣
٣	شرحه	﴿الاحتجاج بسماع صحيح مسلم بن الحجاج﴾ على شيخ الاسلام برهان الدين الكركى لجملة من الأفاضل منهم مؤلف الاحتجاج العلامة زكريا ابن محمد بن زكريا المحلى من علماء القرن العاشر وهو بخط العلامة زكريا المذكور فرغ من سماع الصحيح على الكركى المذكور يوم الخميس السابع والعشرين من شهر رمضان

سنة

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣		سنة ٩١٤ وفى آخره بخط برهان الدين الكركى ما نصه صحيح ماذكر كما ذكر وكتبه الفقير الى عفو مولاه الغنى ابراهيم بن عبد الرحمن ابن محمد الحنفى الشهير بابن الكركى حامدا مصليا مسلما محسبلا محوقلا مستغفرا ويليها فتوى للامام علاء الدين أبى الفتح محمد بن أبى بكر المرغينانى فى أن دار الاسلام متى تصير دار حرب مخرومة الآخر ومن ١٤ الى ١٣٨
٤	مصطلح	﴿سند﴾ العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن قاسم الغزى الشافعى بما حصله من علم القراآت على شيخه العلامة جعفر ابن ابراهيم بن جعفر بن سليمان القرشى الشافعى المقرى السنهورى المولد الازهرى التحصيل من علماء أواخر القرن التاسع أجازه أن يقرأ أو يقرئ من شاء وذكر له سنده عن مشايخه متصلا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم به خرم قليل من أوله وآخره ويليه تقاريظ أولها للعلامة المؤرخ ابراهيم بن على بن ظهيره بخطه تاريخه يوم السبت التاسع والعشرين من صفر سنة ٨٦٥ نس ٤ ج ١ نخ ١٩٦ نع ٨٤٤٢ *

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط أحمد بن يحيى بن أحمد بن محمد بن عبد الله الرصاص تمت كتابة يوم الخميس رابع رمضان سنة ٩٥٣ أوراقها عدد ١٦٣

فمن ورقة ١ الى أثناء ٢

١	مواعظ	﴿ملتقى السبيل﴾ وهو كلمات حكمية وعظية مسجعة مرتب أواخر السجعات على حروف المعجم لابى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى المتوفى يوم الجمعة ثالث ربيع الاول سنة ٤٤٩ ومن أثناء ٢ الى ٣
٢	آداب بحث	﴿عين النظر فى علم الجدل﴾ للشيخ شمس الدين السمرقندى أولها بعد الحمدلة البحث الاول فى التلازم بين الشيئين

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن ٤ الى ١٦٣
٣	أصول	❊(شرح مختصر ابن الحاجب فى علم الاصول)❊ تأليف القاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الايجى الشافعى المولود بايج بعد سنة ٧٠٠ المتوفى سنة ٧٥٦ أوله الحمد لله الذى برأ الانام وعمهم بالاكرام
		نس ٣ ج ١ نخ ١٩٧ نع ٨٤٤٣❊

٣

❊(مجموعة)❊ فى مجلد ❊(بقلم عادى)❊ أوراقها عدد ٨٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٤١
١	لغه	❊(درة الغواص فى أوهام الخواص)❊ تأليف العلامة الاديب أبى محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى الحرامى المولود سنة ٤٤٦ المتوفى بالبصرة فى سكة بنى حرام سنة ٥١٦
		ومن ٤٢ الى ٥٨
٢	شرحه	❊(حواش على درة الغواص)❊ المذكورة تنسب للامامين الامام أبى محمد عبد الله بن برى بن عبد الجبار المقدسى المصرى النحوى اللغوى المولود بمصر فى الخامس من شهر رجب سنة ٤٩٩ المتوفى ليلة السبت السابع والعشرين من شوال سنة ٥٨٢ والامام أبى عبد الله محمد بن محمد بن ظفر المتوفى سنة ٥٦٥
		ومن ٥٩ الى ٦٨
٣	شرحه	❊(التكملة والذيل على درة الغوّاص)❊ تأليف الامام أبى منصور موهوب بن أبى طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المشهور بالجواليقى المولود سنة ٤٦٦ المتوفى ببغداد يوم الاحد منتصف المحرم سنة ٥٣٩ ذكر فيها ما تركه الحريرى مما تغلط فيه العامة
		ومن ٦٩ الى ٧٧

❊(شرح

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
٤	بلاغه	﴿شرح﴾ ابن جابر على بديعيته المسماة بالحلة السيرا فى مدح خير الورى وابن جابر هو العلامة شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الاندلسى الهوارى المالكى المتوفى سنة ٧٨٠ أوله الحمد لله على مايسر من فنون البراعة وأول الحلة بطيبة انزل ويمم أشرف الامم * وانشر له المدح وانثر أطيب الكلم ويليه خطبة شرح الاديب شعبان الآثارى على بديعيته ومن ٧٨ الى ٨١
٥	لغه	﴿قصيدة﴾ للعلامة أبى سالم يحيى بن سلامة الحصكفى تشتمل على الكلمات التى تقرأ بالضاد المعجمة وماعدا هذه الكلمات يقرأ بالظاء المشالة انشأها بآمد سنة ٥٠٧ وهى مشروحة بشرح وجيز ويليها قصيدة من بحر الرجز فى الفرق بين ماهو بالضاد وماهو بالظاء المشالة لناصح الدين البرهانى ومن ٨٢ الى ٨٦
٦	شرحه	﴿كتاب الملاحن﴾ تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدى المتوفى سنة ٣٢١ قال فى أوله هذا كتاب ألفناه ليفزع اليه المجبر على اليمين المكره عليها فيعارض بما رسمناه ويضمر خلاف مايظهره ليسلم من عادية الظالم ويتخلص من جنف الغاشم وهو كتاب يتضمن الاتيان بكلمات لغوية يراد منها غير ظاهرها كقوله مالفلان عندى جارية ويريد بها السفينة نس ٦ ج ١ نخ ١٩٨ نع ٨٤٤٤ *

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٢

		فمن ورقة ١ الى ٥٧
١	أدب	﴿شرح لامية العجم﴾ للعلامة أبى البقاء كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الدميرى الشافعى المتوفى فى جمادى الاولى سنة ٨٠٨ أوله الحمد لله الذى شرح صدر من تأدب وهو مختصر من شرح الصفدى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ٥٨ الى ٨٢
٢	سائره	﴿الوصف الذميم فى فعل اللئيم﴾ رسالة لبعض المتأخرين أولها الحمد لله وكفى
		نس ٢ ج ١ نخ ١٩٩ نع ٨٤٤٥ *

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ١٩
١	حديث	﴿شرح ثلاثيات البخارى﴾ تأليف العلامة الشيخ أحمد ابن أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم بن محمد بن على بن محمد المعروف بابن العجمى الوفائى المصرى المولود فى الثالث عشر من رجب سنة ١٠١٤ المتوفى ليلة الاربعاء ثامن عشر ذى القعدة سنة ١٠٨٦ ودفن بمقبرة المجاورين وقبله ورقتان فيهما حزب النووى
		ومن ٢٠ الى ١٢٣
٢	شرحه	﴿كتاب فى المتشابه من الحديث والقرآن﴾ وذكر الأحاديث التى قيل بتناقضها ودفع هذا التناقض الذى أوجب تفرق الناس للامام أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى الكاتب نزيل بغداد المولود سنة ٢١٣ المتوفى فى منتصف رجب سنة ٢٧٦ تم كتابة فى أوائل شعبان سنة ١٢٥٣ بخط محمد خلوصى
		ومن ١٢٤ الى ١٣٥
٣	شرحه	﴿تنوير الحلك فى امكان رؤية النبى والملك﴾ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى بخط صالح بن محمد فرغ منه سنة ١١٦٨
		نس ٣ ج ١ نخ ٢٠٠ نع ٨٤٤٦ *

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٤٥
١	توحيد	﴿المسايره فى العقائد المنجية فى الآخرة﴾ تأليف الامام

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		كمال الدين محمد ابن همام الدين عبد الواحد بن عبد الحميد بن مسعود السيواسي ثم الاسكندري الحنفي الشهير بابن الهمام المولود بقرب سنة ٧٩٠ المتوفى يوم الجمعة سابع رمضان سنة ٨٦١ أولها الحمد لله بارئ الأمم ومولى النعم وتنحصر في مقدمة وأربعة أركان وخاتمة ومن ٤٦ الى أول ٨٣
٢	فقه	﴿الفواكه البدريه في الأقضية الحكميه﴾ تأليف شمس الدين محمد بن الغرس الحنفي المتوفى سنة ٩٣٢ أولها الحمد لله الذي اذا قضى لطف ومن ٨٤ الى ٩٦
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ في الحكم بلا تقدم دعوى وخصومة تأليف العلامة زين الدين بن ابراهيم الشهير بابن نجيم المصري الحنفي المتوفى في الثامن من رجب سنة ٩٧٠ أولها الحمد الذي ينصر الحق ولو بعد حين ومن ٩٧ الى ١٠١
٤	شرحه	﴿قهر الملة الكفريه بالأدلة المحمديه﴾ لتخريب دير المحله الجوانيه تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار بن يوسف المصري الوفائي الشرنبلالي المتوفى بالقاهرة بعد عصر يوم الجمعة حادي عشري رمضان سنة ١٠٦٩ أوله الحمد لله الذي أعز الاسلام وأهله ومن ١٠٢ الى أثناء ١٠٥
٥	شرحه	﴿رسالة في الولاء﴾ تأليف العلامة محمد بن فرامرز بن علي الشهير بملا خسرو المتوفى في شعبان سنة ٨٨٥ أولها الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع المتين ومن أثناء ١٠٥ الى أثناء ١٠٨
٦	شرحه	﴿رسالة في الولاء أيضا﴾ تأليف المولى أحمد بن اسمعيل

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		الكورانى المتوفى سنة ٨٩٣ وهى فى رد رسالة ملاخسرو المتقدمة ومن أثناء ١٠٨ الى ١١٢
٧	فقه	﴿رسالة فى الولاء﴾ للعلامة أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أولها الحمد لوليه والصلاة على محمد نبيه نس ٧ ج ١ نخ ٢٠١ نع ٨٤٤٧ *
٧		

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى أول ١٤
١	وفق	﴿خافية الحكيم أفلاطون﴾ تعرض فيها للحروف والأوفاق ومظاهر أسماء الله والنفس والعقل والهيولى والمطالع والطبائع وغير ذلك تمت كتابة فى الرابع عشر من شوال سنة ١٠٩٢ ومن أثناء ١٤ الى أول ٣٢
٢	شرحه	﴿كتاب الدرج﴾ تأليف أبى محمد عبد الحق بن ابراهيم العكى المرسى الأندلسى المعروف بابن سبعين المولود سنة ٦١٤ المتوفى فى التاسع من شوال سنة ٦٦٩ ومن أثناء ٣٢ الى ٣٣
٣	أدعيه	﴿رياضة الفاتحه﴾ ويليها دعاء اسم الله الأعظم ومن ٣٤ الى ٤٧
٤	وفق	﴿رسالة﴾ فى تصريف خلخلة الهواء وفتق الجوى والنظر الى الروحانية العليا تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد البونى المتوفى سنة ٦٢٢ ويليها تصريف البرهتيه مع فوائد أخرى نس ٤ ج ١ نخ ٢٠٢ نع ٨٤٤٨ *
٤		

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٣٤٢
فمن ورقة ١ الى أول ٣٢٥

١ أدب ﴿مجمع الأمثال﴾ تأليف العلامة الأديب أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم الميداني النيسابوري المتوفى بنيسابور يوم الاربعاء الخامس والعشرين من رمضان سنة ٥١٨
تم كتابة في الخامس من جمادى الثانية سنة ١١٥٣
ومن أثناء ٣٢٥ الى ٣٤٢

٢ مواعظ ﴿السياسة الملوكيه والاخلاق الاختياريه﴾ معربة من كلام افلاطون في الحكم والمواعظ والاخلاق

نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٣ نع ٨٤٤٩ *

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٧٦
فمن ورقة ١ الى ٧٣

١ سائره ﴿سر العالمين وكشف ما في الدارين﴾ تأليف الامام أبي حامد حجة الاسلام محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي المتوفى سنة ٥٠٥ أوله الحمد لله الاول في ربوبيته قال فيه سألني جماعة من ملوك الارض أن أضع لهم كتابا معدوم المثل لنيل مقاصدهم فوضعت لهم كتابا وسميته الخ رتبه على ثلاثين مقاله وأول من قرأ عليه هذا الكتاب أبو عبد الله محمد بن تومرت
ومن ٧٤ الى ٧٦

٢ طب ﴿فوائد في الطب﴾ وهي بقلم عادي وليست بالخط المكتوب به سر العالمين

نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٤ نع ٨٤٥٠ *

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٤
فمن ورقة ١ الى أثناء ١٢

١ توحيد ﴿التعليق على وجه التحقيق والتطبيق﴾ على الارادة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		الجزئيه من الطريقة المحمديه تأليف الشيخ محمد افندى الجنقردى تم فى أوائل ذى القعدة الحرام سنة ١٠٨٤ وفى أوله تقريظ

ومن أثناء ١٢ الى ١٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢	فقه	﴿زبدة التبيين فى الحلف واليمين﴾ فى قول القائل ان كان الله يعذب المشركين فامرأته طالق للمؤلف السابق تمت سنة ١٠٨٣ ويليها تقريظ لها

نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٥ نع ٨٤٥١ *

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠

فمن ورقة ١ الى أول ٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	فقه	﴿بيان التمتع﴾ فى أشهر الحج للمقيم بمكة تأليف ملا على ابن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى المتوفى بمكة فى شوال سنة ١٠١٤

ومن أثناء ٢ الى أول ٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى الطواف بالبيت الحرام ولو بعد الهدم للمؤلف السابق

ومن أثناء ٤ الى ٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣	حديث	﴿الانباء بأن العصا من سنن الأنبياء﴾ لملا على القارى

ومن ٦ الى ٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤	فقه	﴿العفاف عن وضع اليد فى الطواف﴾ أى منع وضع اليد على الصدر فى الطواف للمؤلف المتقدم

ومن ٩ الى ١٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ انتخبها الشيخ المذكور محذوفة الأسانيد

نس ٥ ج ١ نخ ٢٠٦ نع ٨٤٥٢ *

٥

﴿مجموعة

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠
		فمن ورقة ١ الى ٥
١	حديث	﴿بداية السول فى تفضيل الرسول﴾ تأليف الامام عزالدين عبد العزيز بن عبد السلام السلمى الشافعى المولود سنة ٥٧٧ المتوفى بالقاهرة فى العاشر من جمادى الاولى سنة ٦٦٠
		ومن ٦ الى ١٠
٢	أدعيه	﴿فوائد وأدعيه﴾
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٧ نع ٨٤٥٣ *

٢

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩
		فمن ورقة ١ الى ٧
١	تصوّف	﴿النفحة المدنيه﴾ فى الاذكار القلبية والروحية والسريه فى الطريقة العيدروسيه للعارف بالله تعالى سيدى عبد الرحمن ابن مصطفى بن شيخ بن مصطفى بن زين العابدين بن عبد الله الشافعى الحسينى اليمنى الشهير كأسلافه بالعيدروس المولود باليمن سنة ١١٣٥ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢
		ومن ٨ الى ٩
٢	أدعيه	﴿صلاة الختام﴾ للسيد عبد الله بن على السقاف العيدروس المتوفى سنة ١١٣٢ وهى صلوات على النبى صلى الله عليه وسلم
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٨ نع ٨٤٥٤ *

٣

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨
		فمن ورقة ١ الى أول ١٤
١	حديث	﴿تنوير الحلك فى امكان رؤية النبى والملك﴾ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ بخط محمد ابن سليمان الصافى فرغ منه يوم الثلاثاء الثانى عشر من جمادى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		الآخرة سنة ١٠٧٨
		ومن أثناء ١٤ الى ١٨
٢	مواعظ	﴿حكايات﴾ نقلت من الروض الفائق للحريفيش ويليها أحاديث فى فضائل شهر رمضان منقولة من الترغيب والترهيب للمنذرى
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٩ نع ٨٤٥٥ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ١٥
		فمن ورقة ١ الى ٥
١	تاريخ	﴿الشماريخ فى علم التاريخ﴾ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ تمت كتابة فى سلخ جمادى الأولى سنة ١١٣٧
		ومن ٦ الى ٩
٢	فقه	﴿الصبابه فى مسئلة الاستنابه﴾ للجلال السيوطى
		ومن ١٠ الى ١٤
٣	شرحه	﴿قلائد الدر والجوهر فى فرض الجمعة واتخاذ المنبر﴾ تأليف الشيخ عبد المتعال بن عبد الملك بن أبى حفص عمر القرشى الجعفرى القادرى البوتيجى المالكى فرغ من تأليفه عصر يوم الأحد ثالث عشر جمادى الأولى سنة ١٠٦٥
		وفى ورقة ١٥
٤	أدعيه	﴿وظيفة﴾ سيدى أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسى المعروف بزروق المولود سنة ٨٤٦ المتوفى سنة ٨٩٩
		نس ٤ ج ١ نخ ٢١٠ نع ٨٤٥٦ *
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧
		فمن ورقة ١ الى ١٥

تفليس

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	تصوّف	﴿تفليس ابليس﴾ تأليف الشيخ عز الدين عبد السلام ابن احمد بن غانم المقدسى المتوفى بالقاهرة فى شوّال سنة ٦٧٨ أوّله الحمد لله الذى خلق آدم وجعله للبشر أبا بخط أحمد المقدسى الحنبلى فرغ منه يوم الخميس تاسع عشرى جمادى الآخرة سنة ١١٢٦ * ومن ١٦ الى ١٧
٢	أدب	﴿قصيدة البستى﴾ وهو أبو الفتح على بن محمد الكاتب الشاعر المتوفى سنة ٤٠١ اوّلها * زيادة المرء فى دنياه نقصان * نس ٢ ج ١ نخ ٢١١ نع ٨٤٥٧ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠ فن ورقة ١ الى ٦
١	فقه	﴿تحفة السلاك فى فضائل السواك﴾ تأليف العارف بالله أحمد بن محمد الزاهد المتوفى سنة ٨١٩ ومن ٧ الى ١٠
٢	حديث	﴿أبواب السعاده فى أسباب الشهاده﴾ للسيوطى تمت كتابة فى يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٧٨ بخط يوسف الميدانى الحنفى نس ٢ ج ١ نخ ٢١٢ نع ٨٤٥٨ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦ فن ورقة ١ الى ٣
١	فلك	﴿رسالة﴾ فيما يدل على زيادة النيل ونقصه بمقارنة الكواكب ومنازلها تأليف ابن رضوان ومن ٤ الى ٦
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى معرفة الطالع وقبلها ورقة فيها رسم كرة

قوله عز الدين عبد السلام الخ هو صاحب كشف الاسرار عن حكم الطيور والازهار وتقدم فى فن التصوّف ان وفاته سنة ٩٧٨ والصواب ماهنا

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		الأرض بأقاليمها السبعة نس ٢ ج ١ نخ ٢١٣ نع ٨٤٥٩ *
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٤ فمن ورقة ١ الى ٤٠
١	صرف	﴿الدر المنقود فى شرح المقصود﴾ تأليف الشيخ حسين بن حسن بن اسمعيل السرمارى بخط عبد الباقى بن على فرغ منه فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٨ ومن ٤١ الى ٥٨
٢	فقه	﴿رسالة فى السياسة الشرعيه﴾ تشتمل على عدة فصول بخط أبى بكر صدقى ومن ٥٩ الى ٦٤
٣	توحيد	﴿العقائد النسفيه﴾ للعلامة عمر بن محمد بن أحمد بن اسمعيل ابن محمد بن لقمان النسفى المولود بنسف سنة ٤٦١ المتوفى بسمرقند سنة ٥٣٧ نس ٣ ج ١ نخ ٢١٤ نع ٨٤٦٠ *
٣		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٣ فمن ورقة ١ الى أول ٧
١	توحيد	﴿الفقه الأكبر﴾ المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت المتوفى سنة ١٥٠ رواية أبى مطيع البلخى وهو بخط يوسف تم كتابه سلخ جمادى الأولى سنة ١١٠٥ وبه هوامش ومن أثناء ٧ الى أول ٩
٢	توحيد	﴿وصية﴾ ٣ الامام الأعظم أبى حنيفه حين مرض لاخوانه وأصحابه بعقائد أهل السنة والجماعة وان من استقام عليها لا يكون مبتدعا ولا صاحب هوى

٣ تقدمت هذه الوصية فى عدة مجاميع انها مواعظ والصواب ماهنا اه

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		ومن أثناء ٩ الى ٢٣
٣	حكمه	﴿رسالة﴾ تشتمل على الكلام فى النفس الناطقة وتقسيمها الى نفوس فاضلة ونفوس أصحاب الفراسة والقيافة والأثر وغير ذلك والكلام على التشريح وثمراته من الاسرار المودعة فى تركيب جسم الانسان مخرومة الآخر وبعدها نبذة فى بر الوالدين
		نس ٣ ج ١ نخ ٢١٥ نع ٨٤٦١ *

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ٢٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١
١	فقه	﴿تعليقة﴾ للمولى أحمد الكيشهرى على مسئلة تنجس البئر بموت الحيوان فيها المذكورة فى الدرر والغرر لملا خسرو
		ومن ٢ الى ٢٧
٢	وضع	﴿حاشية﴾ للمولى المذكور على شرح رسالة الوضع العضدية تمت كتابة سنة ١١٣٦
		نس ٢ ج ١ نخ ٢١٦ نع ٨٤٦٢ *

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٧٢
١	حديث	﴿التقاسيم والانواع﴾ فى الحديث وهو للامام أبى حاتم محمد بن حبان بن أحمد بن حبان التميمى البستى المتوفى فى شوال سنة ٣٥٤ أوله الحمد لله المستحق الحمد لآلائه المتوحد بعزه وكبريائه ضمنه تقسيم السنة الى عدة اقسام وكل قسم تحته جملة أنواع الموجود منه الجزء الاول
		ومن ٧٣ الى ٩٠
٢	مصطلح	﴿اسانيد﴾ مسموعات العلامة أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى بكر بن زيد وفى آخرها بخط العلامة المذكور اجازة بهذه الاسانيد

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		لأبي الحسن علاء الدين على بن البهاء بن عبد الحميد البغدادى ثم الدمشقى ثم الصالحى الحنبلى والشيخ تقى الدين أبى بكر بن زيد الحنبلى تاريخ تلك الاجازة يوم الثلاثاء عاشر جمادى الآخرة سنة ٨٥٦ ومن ٩١ الى ١٢٦
٣	مصطلح	﴿مشيخة﴾ أحد أفاضل آخر القرن الثامن ذكر فيها من مشايخه احدا وستين شيخا والموجود منها هنا اجزاء ثلاثة وهى الجزء الثانى والثالث والرابع فيها واحد وخمسون شيخا أولها الشيخ الحادى عشر نس ٣ ج ١ نخ ٢١٧ نع ٨٤٦٣ *

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٨ بخط محمد بن أبى بكر المحدث بالجامع الازهر
فمن ورقة ١ الى أول ٧٤

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١	حديث	﴿قمع الحرص بالزهد والقناعة﴾ ورد ذل السؤال بالكتب والشفاعة تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد ابن أبى بكر بن فرج الانصارى الاندلسى القرطبى المتوفى بمنية ابن خصيب من صعيد مصر ليلة الاثنين التاسع من شوال سنة ٦٧١ أوله الحمد لله العلية كلمته الوفية عدته المخشية نقمته رتبه على أربعين بابا وضمن كل باب الحديث والحديثين والثلاثة وأعقبها بالتفسير والبيان ومن أثناء ٧٤ الى ٨٠
٢	فقه	﴿رسالة﴾ من كلام القاضى أبى الوليد محمد بن أحمد بن أحمد ابن رشد القرطبى المالكى المتوفى سنة ٥٢٠ فى حكم أموال الظلمة والولاة المعتدين ومن كان فى معناهم تمت كتابة فى الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة ٧٦٩

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		ومن ٨١ الى ١٠٨
٣	حديث	نبذة من كتاب ﴿القناعة والتعفف﴾ للحافظ أبي بكر عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن قيس مولى بني أمية المعروف بابن أبي الدنيا المولود سنة ٢٠٨ المتوفى ببغداد في جمادى الأولى سنة ٢٨١
		نس ٣ ج ١ نخ ٢١٨م نع ٨٤٦٤ *

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٧ بخط عز الدين بن امين القشتي فرغ منها يوم الجمعة الثالث عشر من رجب سنة ١١٠٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى أول ٦٩
١	فقه	﴿صلة الناسك في صفة المناسك﴾ للامام تقي الدين أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن موسى بن أبي النصر النصري الكردي الشهرزوري الشرخاني المعروف بابن الصلاح المولود بشرخان سنة ٥٧٧ المتوفى بدمشق في الرابع والعشرين من ربيع الآخر سنة ٦٤٣ ودفن بمقابر الصوفية خارج باب النصر أولها الحمد لله رب العالمين حق حمده رتبها على مقدمة ومؤخرة وأربعة أبواب
		ومن أثناء ٦٩ الى أول ٧٢
٢	جغرافيا	﴿رسالة في وصف مكة﴾ والمسافات التي بينها وبين منى وما فيهما من الآثار
		ومن أثناء ٧٢ الى ٧٧
٣	فقه	﴿مناسك الحج﴾ على مذهب الامام أبي حنيفة ويليها مسئلة فيما اذا حاضت المرأة المحرمة قبل طواف الركن ماذا يلزمها
		نس ٣ ج ١ نخ ٢١٩م نع ٨٤٦٥ *

٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٤٠ فمن ورقة ١ الى ١٣٨
١	تفسير	﴿حاشية﴾ العلامة محمد بن فراموز المعروف بملا خسرو المتوفى سنة ٨٨٥ على تفسير البيضاوى وصل فيها الى قوله تعالى سيقول السفهاء من سورة البقرة بأثنائها خرم ومن ١٣٩ الى ١٦٥
٢	شرحه	﴿حاشية﴾ العلامة أبى القاسم بن أبى بكر الليثى السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع على تفسير سورة الفاتحة من البيضاوى وفى ورقة ١٦٦
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تعريف التفسير ومن ١٦٧ الى ١٦٩
٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فى المكى والمدنى من سور القرآن وآياته ومن ١٧٠ الى ١٨٤
٥	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى والهكم اله واحد الى قوله يعقلون ومن ١٨٥ الى ١٨٦
٦	شرحه	﴿رسالة﴾ فى قوله تعالى ان الله يأمركم ان تذبحوا بقرة ويليها مسائل فى أن الاسم عين المسمى أولا وثلاثة أحاديث فى الحث على العمل بالعلم وبعض مواعظ فى ذلك ومن ١٨٧ الى ١٩٠
٧	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى ان الذين كفروا سواء عليهم أءنذرتهم الى قوله عظيم ومن ١٩١ الى ١٩٢
٨	تاريخ	﴿رسالة﴾ فى ذكر القراء السبعة من الصحابة وذكر من أخذ عنهم وغير ذلك ومن ١٩٣ الى ١٩٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		
٩	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى يضل به كثيرا و يهدى به كثيرا و يليها رسالة فى اسماء القرآن العظيم ومن ١٩٨ الى ٢٠٨
١٠	شرحه	﴿رسالة فى الحروف﴾ التى فى أوائل السور ويليها نبذة فى التكلام على قوله تعالى قد نرى تقلب وجهك فى السماء ومن ٢٠٩ الى ٢١١
١١	قراآت	﴿رسالة﴾ فى المدن الخمس واسامى القراء المنسوبين لها ومن روى عنهم وطرف مما روى عنهم وتلك المدن هى المدينة المنوّرة ومكة المشرفة والبصرة والكوفة والشام وفى ورقة ٢١٢
١٢	تفسير	﴿رسالة﴾ فيما يشترط فى الماهر بعلم التفسير وفى ٢١٣
١٣	شرحه	﴿رسالة فى شرف علم التفسير﴾ منقولة عن الواحدى ومن ٢١٤ الى ٢٢٨
١٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تفسير سورة الفاتحة ويليها نبذة فى الكلام على الملائكة والرسل وفى ورقة ٢٢٩
١٥	لغة	﴿رسالة﴾ فى تعريف الذكاء والفطنة والخاطر وماشابهها ومن ٢٣٠ الى ٢٣٣
١٦	توحيد	﴿رسالة فى مسمى الايمان﴾ ويليها مسائل فى الوقف والابتداء وكيفية الاستعاذة ومن ٢٣٤ الى ٢٤٠
١٧	سائره	﴿رسالة﴾ فى الكلام على البسملة نس ١٧ ج ١ نخ ٢٢٠ نع ٨٤٦٦ *
١٧		

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٥٢
١	توحيد	﴿افادة الاصحاب والخلان بشرح شعب الايمان﴾ تأليف الشيخ عبد المعطى بن سالم بن عمر بن أحمد الشبلى السملاوى من علماء القرن الثانى عشر أوّله الحمد لله هادى المضلين قال فى أوّله حصل لى قلق ليلة الاثنين ثانى عشر ذى الحجة ختام سنة ١١٢٧ فعزمت على حل منظومة فى شعب الايمان للعلامة موسى بن كساب الرشيدى صبيحة الليلة المذكورة
		ومن ٥٣ الى ٦٠
٢	تصوّف	﴿منظومة﴾ تشتمل على سؤال وجواب فى القوم الذين تصوفوا اهل لهم اسوة فى ذلك باصحاب النبى صلى الله عليه وسلم
		ومن ٦١ الى ٦٤
٣	أدعية	﴿قصيدة استغاثية﴾ تقرأ فى السحر وغيره أوّلها قم فى الدجنة تنجو أيها الرجل * تسمو الى المنزل العالى وتنتقل ويليها قصيدة رائية فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم
		نس ٣ ج ١ نخ ٢٢١ نع ٨٤٦٧ *

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤١٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى أوّل ١٢
١	توحيد	﴿رسالة فى التوحيد﴾ أوّلها الحمد لله فاطر السموات والأرض وخالق العباد وما يعملون
		ومن ١٣ الى أوّل ١٦
٢	تصوّف	﴿رسالة﴾ فى بيان نبذة من آداب الذكر وغيره عند السادة النقشبندية أوّلها الحمد لله وكفى
		ومن أثناء ١٦ الى أوّل ١٨
٣	توحيد	﴿رسالة فى التوحيد﴾ أوّلها حقائق الأشياء ثابتة والعالم حادث وهو قابل للفناء وله صانع قديم
		ومن أثناء ١٨ الى ٩٨

تعريب

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
٤	تصوف	﴿تعريب﴾ رسائل الشيخ أحمد الفاروقى النقشبندى من علماء القرن الحادى عشر عربها الشيخ يونس النقشبندى تم كتابة يوم الأحد الثالث والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٤٨ بخط محمد الزلالى
		ومن ٩٩ الى ١٤٧
٥	شرحه	﴿شرح الرسالة النقشبندية﴾ التى ألفها الشيخ محمد المفتى الخادمى وهذا الشرح لاحد تلامذته أوله الحمد لله الذى فتح كنوز حقائق القلوب للابرار
		ومن ١٤٨ الى ١٥٩
٦	شرحه	﴿رسالة فى الطريقة النقشبندية﴾ للشيخ تاج الدين النقشبندى
		ومن ١٦٠ الى ١٩٣
٧	شرحه	﴿تحفة الأحباب فى السلوك الى طريق الأصحاب﴾ وهى شرح على رسالة الشيخ محمد مراد النقشبندى المسماة بسلسلة الذهب أول الشرح الحمد لله الذى شرح صدور العارفين لمكاشفة الاسرار تم كتابة سنة ١٢٥٦
		ومن ١٩٤ الى ٢٢٩
٨	شرحه	﴿سلسلة الخواجا كان﴾ وهى رسالة فى الطريقة النقشبندية أولها الحمد لله الذى شرح بالاذكار خفايا الطائف صدور الذاكرين رتبها على ستة أبواب وخاتمة
		ومن ٢٣٠ الى ٤٠٤
٩	شرحه	﴿البهجة السنية فى آداب الطريقة النقشبندية﴾ تأليف الشيخ محمد بن عبد الله بن مصطفى الخانى الشافعى الخالدى النقشبندى المتوفى فى تاسع عشرى صفر سنة ١٢٧٩ أولها الحمد لله الذى رفع منشور ولايته على مفارق أهل الرقائق فرغ من تأليفها بعد عصر يوم الثلاثاء السابع والعشرين من جمادى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٠		الأولى سنة ١٢٥٣ تمت كتابة يوم الجمعة التاسع والعشرين من المحرم سنة ١٢٥٦ بخط السيد حافظ محمد أمين المعروف بصدقى ومن ٤٠٥ الى أثناء ٤١١
١٠	تصوف	﴿رسالة فى التصوف باللغة التركية﴾ أولها امابعد اشبو بر رسالهٔ عجيبه ومن أثناء ٤١١ الى ٤١٤
١١	شرحه	﴿رسالة أخرى فى التصوف﴾ باللغة التركية نس ١١ ج ١ نخ ٢٢٢ نع ٨٤٦٨ *

١١

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢١٠
فمن ورقة ١ الى ٨٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	توحيد	﴿شرح﴾ العلامة أبى الارشاد نور الدين على بن محمد بن عبد الرحمن الأجهورى المتوفى سنة ١٠٦٦ على منظومته فى التوحيد تم كتابة يوم الاثنين أواسط المحرم سنة ١٠٥٥ بخط عبد الحافظ بن منصور بن على بن فياض الاخصاصى المالكى ومن ٨٥ الى أول ٩٢
٢	سائره	﴿شرح الأجهورى﴾ المتقدم على منظومته فى عدد الشهداء ومراتبهم ومن أثناء ٩٢ الى أول ٩٣
٣	شرحه	﴿تحفة المجتهدين فى أسماء المجددين﴾ للسيوطى ومن أثناء ٩٣ الى ٩٤
٤	فقه	﴿نبذة﴾ من كتاب العنوان فى تحريم معاشرة الشبان والنسوان ومن ٩٥ الى ٢١٠
٥	توحيد	﴿الحلع البهيه على العقيدة النوريه﴾ وهو شرح على عقيدة الشيخ أبى الحسن على النورى الصفاقسى أوله حمداً لمن

أبدع

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٥		أبدع فى صنعات المصنوعات على وحدانيته وقواطع الدلائل والبرهان نس ٥ ج ١ نخ ٢٢٣ نع ٨٤٦٩ *
٥		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧٨ بخط عثمان بن محمد فرغ منها فى ربيع الآخر سنة ١١٦٧ فمن ورقة ١ الى أثناء ٤٤
١	مواعظ	﴿منهاج المتعلم﴾ وهو كتاب فى فضل العلم والمعلم والمتعلم أوّله الحمد لله موجد العلم للمجدين رتبه على ثلاثة أبواب ويليه فوائد وأدعية واستغاثات وقصيدة فى الاستغفار ومن أثناء ٤٤ الى ابتداء ٧٢
٢	حديث	﴿رسالة﴾ فى التكلم على أبوى المصطفى صلى الله عليه وسلم وأنهما ناجيان للعلامة أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ ويليها فوائد ومن أثناء ٧٢ الى ١٧٨
٣	شرحه	﴿أربعون حديثا﴾ للعلامة أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتقدّم ويليها أدعية مختلفة وأسماء الله الحسنى وفوائد عربيه وتركيه نس ٣ ج ١ نخ ٢٢٤ نع ٨٤٧٠ *
٣		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٥١ فمن ورقة ١ الى ١٩
١	أدعيه	﴿تبييض وجه طاس الاسماء الحسنى وكاسها الاسمى الأسنى﴾ وهو تخميس العلامة صلاح الدين صلاح بن عبد الخالق جحاف على نظم أسماء الله الحسنى للسيد محمد بن عبد الله الملقب بعز الدين

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		كلاهما من علماء القرن الحادى عشر تم كتابة يوم السبت الثانى عشر من صفر سنة ١١٠٨ بخط يحيى الناصر جحاف ويليها نظم لابن الحجاج فى مدح بعض الوزراء نقله صلاح بن عبد الخالق من اليتيمة ومن ٢٠ الى ١٥٥
٢	لغه	﴿درة الغواص فى أوهام الخواص﴾ لأبى محمد القاسم ابن على الحريرى المتوفى سنة ٥١٦ بها خرم من الآخر ومن ١٥٦ الى ١٦١
٣	منطق	﴿ايساغوجى﴾ لأثير الدين المفضل بن عمر الابهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠ ومن ١٦٢ الى ١٧٤
٤	عروض	﴿الشافى فى علمى العروض والقوافى﴾ تأليف الشيخ محمد بن يحيى مهران بخط ابراهيم بن يحيى بن الهدى بن ابراهيم فرغ منه فى ربيع الأوّل سنة ١٠٢٤ ومن ١٧٥ الى ١٧٦
٥	شرحه	﴿منظومة فى العروض﴾ أوّلها الحمد للمهيمن الموجود * على الدوام الواحد المقصود ومن ١٧٧ الى أوّل ٢٣٠
٦	أدب	﴿كتاب اليتيمة﴾ فى الانساب منقول من كتاب العقد الفريد لأبى عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه ويليه فوائد مختلفه ومن أثناء ٢٣٠ الى ٢٣٧
٧	شرحه	﴿تخميس﴾ قصيدة صفى الدين الحلى التى أوّلها * فيروزج الصبح أم ياقوتة الشفق * وهى قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم تمت كتابة فى العشر الاخير من رجب سنة ١٠٢٤ بخط ابراهيم بن يحيى السابق ومن ٢٣٨ الى ٢٤٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٧		
٨	مواعظ	﴿الدرارى المنسوقات فى البواهر المخلوقات﴾ للسيد فخر الدين عبد الله اليمنى وهى أرجوزة مشتملة على أبواب كثيرة فى الوعظ وغيره ومن ٢٤٧ الى ٢٥١
٩	طب	﴿بر ساعه﴾ للشيخ أبى بكر محمد بن زكريا الرازى المتوفى سنة ٣١١ ويليه قصيدة فى أهل بغداد بخط محمد بن اسمعيل تمت يوم الثلاثاء ثانى شهر جمادى الاولى سنة ١٠٦٨ وجملة قصائد أيضا منها قصيدتان للبيد العامرى يرثى بهما أخاه نس ٩ ج ١ نخ ٢٢٥ نع ٨٤٧١ *
٩		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٠ من ورقة ١ الى أول ٥
١	تصوف	﴿رسالة﴾ فى وظيفة الخدمة والنقابة فى طريق الصوفية تأليف تقى الدين أبى الصدق بن أبى الوفا الحسينى البدرى الشافعى ومن أثناء ٥ الى ابتداء ٦
٢	توحيد	﴿رسالة﴾ فى الاستدلال على وجود الصانع ومن أثناء ٦ الى أثناء ٨
٣	شرحه	﴿سؤال﴾ رفع الى ابن قيم الجوزيه يتعلق بالملاحدة والزنادقة المنكرين لعذاب القبر ونعيمه وسعته وضيقه وغير ذلك وجوابه عنه ويليه رسالة فى علامات الانس بالله تعالى للغزالى ومن أثناء ٨ الى ١٠
٤	تصوف	﴿رسالة﴾ للشيخ زين الدين أبى بكر الخوافى فى التصوف بخط محمد بن الحاج تمت كتابة يوم الجمعة الرابع عشر من جمادى الآخرة سنة ١٠٧٠ ومن ١١ الى ٤٠
٥	شرحه	﴿الخلاصة المرضيه من الدرة المضيه﴾ فى معرفة سلوك

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		طريق السادة الصوفيه تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن احمد المالكى المدنى المتوفى سنة ٨٨١ الشهير بخاله محمد بن نزيل المقس أولها الحمد لله القريب لاجابته دعوة الداعين رتبها على سبعة أبواب نس ٥ ج ١ نخ ٢٢٦ نع ٨٤٧٢ *
٥		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣١ فمن ورقة ١ الى ٢٥
١	تصوف	﴿القسطاس المستقيم﴾ للامام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ أوله أحمد الله تعالى أولا جعله ميزانا لادراك حقيقة المعرفة وقسمه الى الاكبر والاوسط والاصغر ومن ٢٦ الى ٤٠
٢	توحيد	﴿فيصل التفرقة بين الاسلام والزندقه﴾ للامام السابق أوله أحمد الله تعالى استسلاما لعزته ومن ٤١ الى ٦٠
٣	أصول	﴿مغيث الخلق فى اختيار الأحق﴾ تأليف الامام أبى المعالى عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجوينى المشهور بامام الحرمين المتوفى سنة ٤٧٨ ألفه لترجيح مذهب الامام الشافعى على غيره وذكر فيه مقدمة فى الترجيح أوله الحمد لله الذى خص من شاء من الانام الخ ومن ٦١ الى ٨٦
٤	توحيد	﴿الجام العوام عن علم الكلام﴾ للامام الغزالى بخط عبد الرحمن بن أبى عبد الله المقرى فرغ منه لثلاث ليال خلون من جمادى الآخرة سنة ٥٧٧ ومن ٨٧ الى ٩٤

﴿المضنون

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
٥	تصوف	﴿المضنون به عن غير أهله﴾ وهو الموسوم بالأجوبة الغزاليه فى المسائل الأخرويه للامام أبى حامد الغزالى وهذا الكتاب مكتوب بآخره تم لكنا قابلناه على النسخة الواردة فى علم التصوف نمرة ١٧٧ فظهر أن هذا ناقص من آخره نحو النصف
		ومن ٩٥ الى ١٣١
٦	منطق	﴿محك النظر﴾ فى المنطق للامام أبى حامد الغزالى أوله أحمد الله حمدا كثيرا متواترا تمت كتابته فى أوائل شعبان سنة ١٠٠٧
		نس ٦ ج ١ نخ ٢٢٧ نع ٨٤٧٣ *
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ تمت كتابة يوم السبت حادى عشر رمضان سنة ٨٧٣ أوراقها عدد ١٦٧
		فمن ورقة ١ الى ١٥٧
١	سائره	﴿مفيد العلوم ومبيد الهموم﴾ لبعض متأخرى فضلاء المغاربة أوله الحمد لله الذى ما للعالم سواه خالق وصانع رتبه على اثنين وثلاثين كتابا كل كتاب يشتمل على أبواب فى أمور شتى وفنون متنوعة
		ومن ١٥٨ الى أثناء ١٦٢
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ تشتمل على مسائل منثوره
		ومن أثناء ١٦٢ الى ١٦٧
٣	فلك	﴿كتاب الشعرى وأحكامها﴾ وما لها من الحوادث فى كل عام عن هرمس وهو ادريس عليه السلام
		نس ٣ ج ١ نخ ٢٢٨ نع ١٥٨١٩ *
٣		

قد انتهى بحمد الله المخصوص بالكمال المجزل العطايا العميم النوال
طبع قسم المجاميع من فهرست الكتب العربيه المحفوظة فى الكتبخانه
الخديوية المصريه بمطبعة الذكى الفائق حضرة الشيخ
عثمان عبد الرازق ذات الادوات البهيه بمحروسة مصر
القاهرة المعزيه وكان ذلك فى شهر صفر
سنة ١٣٠٩ من هجرة أفضل من حج واعتمر
صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه
وأنصاره وأتباعه وأحبابه
ما بزغ بدر كمال وطلع
فى الافق هلال
آمين

﴿فذلكة قسم المجاميع﴾

لما كانت الكتب والرسائل المشتمل عليها هذا القسم غير مرتبة على الفنون بل ذكرت على حسب وجودها فى المجلدات وكان فى ذلك عسر على من يريد المراجعة والانتفاع بما اشتمل عليه هذا القسم من درر الكتب ونفائس الرسائل أوردنا فى هذه الفذلكة كتب كل فن ورسائله مرتبة على حروف المعجم مع بيان النمرة الخصوصية لكل مجموعة وبيان نمرة الكتاب أو الرسالة فيها وفصلنا بين نمرة المجموعة الخصوصية ونمرة الكتاب أو الرسالة بخط مستقيم فالرقم الذى قبل الخط هو نمرة المجموعة الخصوصية والذى بعده هو نمرة الكتاب أو الرسالة فى المجموعة وجعلنا عقب نمر مجاميع مصطفى فاضل باشا صورة نجم تميزها عن نمر مجاميع الكتبخانه ومن الله نستمد الاعانة فى الابانه

﴿فن القراآت والتجويد﴾

الدرة السنية	انظر مجموعة غرة ٢٣٨-٢
الدقائق المحكمة	انظر مجموعة غرة ١٦٤-٣ و٤٥٤-٢
رسالة فى تجويد القرآن	انظر مجموعة غرة ١٧٤-٥ و٢٣٧-٧
رسالة فى توجيه قراءة ابن محيصن فى استبرق	انظر مجموعة غرة ١٨١-١
رسالة فى مخارج الحروف	انظر مجموعة غرة ١٤٥*-٧
رسالة فى المدن الخمس وأسامى رواتها	انظر مجموعة غرة ٢٢٠*-١١
زوال الجهاله	انظر مجموعة غرة ١٦٤-٤
زينة القارى	انظر مجموعة غرة ٣٧٧-٤
شرح الشيخ أحمد الرومى على الدر اليتيم	انظر مجموعة غرة ٧٩-٢ و٣٧٦-٤
شرح المقدمة الجزريه	انظر مجموعة غرة ٣٧٦-٣
غنية الفقير لما لاطيبة من التكبير	انظر مجموعة غرة ٣٠٤-١
فتح المنان	انظر مجموعة غرة ٣٠١-١
فوائد فى الوقف والابتدا	انظر مجموعة غرة ٢٥٣-٥
كتاب فى مذاهب القراء السبعة	انظر مجموعة غرة ٢٠٠-٣
كتاب فى أوقاف القرآن العظيم	انظر مجموعة غرة ٣٠١-٢ و٣٨٥-٤
مختصر فى تجويد القرآن	انظر مجموعة غرة ١٠٣*-٤
مختصر تلخيص مارسم فى المصحف الشريف	انظر مجموعة غرة ٣٥٨-٤
المقدمة الجزرية	انظر مجموعة غرة ١١-٩ و١١-١٤ و١٩*-٢ وغرة ١٠٠-٨ و١٠٨*-٣ و١٢٠-٥ و١٧٤-٦ وغرة ٢٩٧-٢٨ و٣٥٠-٣ و٤٠١-٣٤ و٤٢٦-٣٤ وغرة ٤٢٧-٣٤ و٤٢٨-٣٤ و٤٢٩-٣٤ و٤٣٠-٣٤ وغرة ٤٣١-٣٤ و٤٤٧-٣٣ و٤٤٨-٣٣ و٤٤٩-٣٤ وغرة ٤٥٠-٣٤ و٤٥٢-٣٣ و٤٥٣-٣٣ و٤٦٠-٣٣ وغرة ٤٦١-٣٣
منظومة الامالة	انظر مجموعة غرة ١٦٤-٥
منظومة فى تجويد الفاتحة	انظر مجموعة غرة ١٣٢*-١
منظومة فى مخارج الحروف	انظر مجموعة غرة ٣٧٦-١ و٤٠١-٣٦ و٤٢٦-٣٦ وغرة ٤٢٧-٣٦ و٤٢٨-٣٦ و٤٢٩-٣٦ و٤٣٠-٣٦

وغرة ٤٣١-٣٦ و٤٤٧-٣٥ و٤٤٨-٣٥ و٤٤٩-٣٦
وغرة ٤٥٠-٣٦ و٤٥٢-٣٥ و٤٥٣-٣٥ و٤٦٠-٣٥
وغرة ٤٦١-٣٥

﴿فن التفسير﴾

أسرار آيات قرآنيه	انظر مجموعة غرة ٣٢٠-١٠
اسعاف السائل	انظر مجموعة غرة ٢٥٢-٤
الالمام بتحرير قولى سعدى والعصام	انظر مجموعة غرة ٣٩-٨ و٩٧*-١
البرهان فى متشابه القرآن	انظر مجموعة غرة ٣٥٨-١
البشاره	انظر مجموعة غرة ٣٩٥-١٢
البينات فى بيان بعض الآيات	انظر مجموعة غرة ١٠-٤
تعظيم الاتفاق فى آية أخذ الميثاق	انظر مجموعة غرة ٩٩-٤
التعظيم والمنه فى لتؤمنن به ولتنصرنه	انظر مجموعة غرة ٣٠٦-١
تعليقات على تفسير سورة البقرة وجزء عم	انظر مجموعة غرة ١٢١-١
تفسير الجزء الاخير من القرآن الشريف	انظر مجموعة غرة ١١-١٩
تفسير سورة الاخلاص	انظر مجموعة غرة ١١٦*-٢
تفسير سورة الاسرا	انظر مجموعة غرة ٥٥-٢
تفسير أول سورة البقرة	انظر مجموعة غرة ١٦٩-٢
تفسير سورة اذا زلزلت	انظر مجموعة غرة ٨٣-٥
تفسير سورة عم	انظر مجموعة غرة ٢٠٠-١
تفسير سورة الفاتحة	انظر مجموعة غرة ١١٩-١ و١٨٣-١٣
تفسير سورة الفتح	انظر مجموعة غرة ١٠٠*-١ و١١٦*-١
تفسير سورة قل يا أيها الكافرون	انظر مجموعة غرة ٩٥*-٤
تفسير سورة القيامه	انظر مجموعة غرة ٣٢٠-١١
تفسير سورة يس	انظر مجموعة غرة ١٨٣-١٥
تفسير سورة يوسف والفرقان والرحمن	انظر مجموعة غرة ١١-١٠
التلويحات فى تفسير قوله تعالى الله نور السموات	انظر مجموعة غرة ٦٦*-١
التيسير فى قواعد علم التفسير	انظر مجموعة غرة ٣٩٤-٢

حمل على كلام الكشاف فى تفسير آية واذا الموؤدة سئلت انظر مجموعة غرة ١٠٠-٧

الجواب المرهف عن سؤال الملك الاشرف انظر مجموعة غرة ١٤٦-٢
جواهر القرآن انظر مجموعة غرة ١٤٥-٢
حاشية أبي القاسم السمرقندي على تفسير الفاتحة من البيضاوي انظر مجموعة غرة ٢٢٠*-٢
حاشية على بعض مواضع من تفسير سورة الانفال انظر مجموعة غرة ١١٠*-٤
حاشية على تفسير سورة الملك انظر مجموعة غرة ١٤٣*-٤
حاشية على تفسير بعض سورة النازعات انظر مجموعة غرة ١٤٦*-٨
حاشية العصام على جزء النبا انظر مجموعة غرة ١٦٩-٣
حاشية ملا خسرو على تفسير البيضاوي انظر مجموعة غرة ٢٢٠*-١
قطعة من (حاشية على نبذة من تفسير البيضاوي) انظر مجموعة غرة ١٨١-٣
الحبل الوثيق في نصرة الصديق انظر مجموعة غرة ١١٨-٥
حسن البيان انظر مجموعة غرة ٢٧٥-٣
الدر الثمين في بعض ما ذكره أبو حيان وعارضه السمين انظر مجموعة غرة ١٤٣*-٢
رسالة تتعلق بأجوبة السمين عن اعتراضات شيخه على مواضع من الكشاف انظر مجموعة غرة ١٤٣*-١
رسالة في الالفاظ المعربة الواقعة في القرآن انظر مجموعة غرة ١٠٢-١١
رسالة في الامثال السائرة الواقعة في القرآن انظر مجموعة غرة ٢٦٤-٢
رسالة في أن جملة البسملة انشائية أو خبرية وفي أنها آية من كل سورة أولا انظر مجموعة غرة ٨٥-٥
رسالة في ايمان فرعون موسى انظر مجموعة غرة ١٤٥*-٣
رسالة في بيان مجدات القرآن انظر مجموعة غرة ٨٩-٥
رسالة في بيان الناسخ والمنسوخ انظر مجموعة غرة ١٤٣*-٣٢
رسالة في تعريف التفسير انظر مجموعة غرة ٢٢٠*-٣
رسالة في تفسير آية الكرسي انظر مجموعة غرة ١٤١*-٢ و ٢٩٠-٧
رسالة في تفسير بعض آيات انظر مجموعة غرة ١٤٣*-١٨ و ٢٦٩-١
رسالة في تفسير سورة التكاثر انظر مجموعة غرة ٦٧*-١
رسالة في تفسير أول سورة الدخان انظر مجموعة غرة ١٠٥*-٢
رسالة في تفسير سورة الفاتحة انظر مجموعة غرة ١١-٥ و ٢٢٠*-١٤
رسالة في تفسير أول سورة الفتح انظر مجموعة غرة ٩٥*-٦
رسالة في تفسير سورة القدر انظر مجموعة غرة ٣٤-٢٥ و ٣٤-٣٦ و ٣٧٨-٣

رسالة

رسالة فى تفسير سورة الملك انظر مجموعة نمرة ٣٨٩-١

رسالة فى تفسير سورة النبا انظر مجموعة نمرة ٣٨٩-٢

رسالة فى تفسير قوله تعالى ألم تر كيف فعل ربك بعاد انظر مجموعة نمرة ٢٦٤-١

رسالة فى تفسير قوله تعالى ان الذين كفروا سواء عليهم أءنذرتهم انظر مجموعة نمرة ٢٢٠ * -٧

رسالة فى تفسير قوله تعالى ان الله لا يحب كل خوان كفور انظر مجموعة نمرة ١٤٣ * -٢٠

رسالة فى تفسير قوله تعالى انما يعمر مساجد الله الآية انظر مجموعة نمرة ١١٥ * -٣

رسالة فى تفسير قوله تعالى انه من سليمان الآية انظر مجموعة نمرة ١٨٣-١٠

رسالة فى تفسير قوله تعالى فأتياه فقولا انظر مجموعة نمرة ١٤٣ * -٩

رسالة فى تفسير قوله تعالى قل لا يعلم من فى السموات والارض الغيب الا الله انظر مجموعة نمرة ٣٨٩-٤

رسالة فى تفسير قوله تعالى لابثين فيها احقابا انظر مجموعة نمرة ١٤٦ * -٦ و ١٦٠ * -٦

رسالة فى تفسير قوله تعالى والهكم اله واحد انظر مجموعة نمرة ٢٢٠ * -٥

رسالة فى تفسير قوله تعالى وسارعوا الى مغفرة من ربكم انظر مجموعة نمرة ١٣٥ * -٣

رسالة فى تفسير قوله تعالى وعنده مفاتح الغيب انظر مجموعة نمرة ٢٦ * -٤

رسالة فى تفسير قوله تعالى وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض انظر مجموعة نمرة ١٤٣ * -٨

رسالة فى تفسير قوله تعالى وما نقموا منهم الا ان يؤمنوا بالله العزيز الحميد انظر مجموعة نمرة ١٤٦ * -٣

رسالة فى تفسير قوله تعالى وان كنتم فى ريب مما نزلنا على عبدنا انظر مجموعة نمرة ٦٧ * -٢

رسالة فى تفسير قوله تعالى وهو الذى خلق السموات والارض فى ستة أيام وكان عرشه على الماء انظر مجموعة نمرة ١٢٨ * -١٢

رسالة فى تفسير قوله تعالى يضل به كثيرا انظر مجموعة نمرة ٢٢٠ * -٩

رسالة فى التفسير تشتمل على اللغات العربيه التى فى القرآن انظر مجموعة نمرة ٣٥٨-٣

رسالة فى الحروف التى فى أوائل السور انظر مجموعة نمرة ٢٢٠ * -١٠

رسالة فى شرف علم التفسير انظر مجموعة نمرة ٢٢٠ * -١٣

رسالة تشتمل على نبذ من علم التفسير انظر مجموعة نمرة ١٤٣ * -١٢

الرسالة الفتحيه انظر مجموعة نمرة ١٠١ * -١

رسالة فى قوله تعالى أفأمنوا مكر الله انظر مجموعة نمرة ٣٦٠-١٠

رسالة فى قوله تعالى ان الله يأمركم ان تذبحوا بقرة	انظر مجموعة نمرة ٢٢٠*-٦
رسالة فى قوله تعالى فأتوهن من حيث أمركم الله	انظر مجموعة نمرة ١٤٣*-١٤
رسالة فى قوله تعالى واذ قال ربك للملائكة وهى باللغة التركية	انظر مجموعة نمرة ١٠٤*-٣
رسالة فى قوله تعالى يانساء النبى	انظر مجموعة نمرة ١٤٦*-٩
رسالة فى الكلام على قوله تعالى ان تستغفر لهم	انظر مجموعة نمرة ٥٧ *-٦
رسالة فى الكلام على قوله تعالى ان عدة الشهور عند الله الآية	انظر مجموعة نمرة ٧١ *-١
رسالة فى الكلام على بعض آيات	انظر مجموعة نمرة ٩٩*-١٤
رسالة فى الكلام على أول سورة الانبيا	انظر مجموعة نمرة ١٢٨*-١
رسالة فى الكلام على قوله تعالى سبحان الذى اسرى	انظر مجموعة نمرة ١٤٣*-١٣
رسالة فى الكلام على قوله تعالى لن تنالوا البر	انظر مجموعة نمرة ٣٣٤-٢
رسالة فى الكلام على قوله تعالى ما كان على النبى من حرج	انظر مجموعة نمرة ١٤٣*-٣
رسالة فيما يتعلق بآية ولكل أمة أجل من سورة الاعراف	انظر مجموعة نمرة ١١-٢٠
رسالة فيما يتعلق بليلة النصف من شعبان	انظر مجموعة نمرة ٩١-٢٩ و١٠٦-٣
رسالة فيما يشترط فى الماهر بعلم التفسير	انظر مجموعة نمرة ٢٢٠*-١٢
رسالة متعلقة بتحريم المتعة من كشف الكشاف	انظر مجموعة نمرة ١٤٣*-١٩
رسالة متعلقه بعلم التفسير	انظر مجموعة نمرة ٣٩٤-٣
رسالة فى معنى قوله تعالى ما أصابك من حسنة فمن الله	انظر مجموعة نمرة ٣٩٩-٤
رسالة فى المكى والمدنى من سور القرآن وآياته	انظر مجموعة نمرة ٢٢٠*-٤
رسالة فى مناقشة مع سعدى والبيضاوى	انظر مجموعة نمرة ٣٥٣-٢
رسالة على مواضع فى التفسير	انظر مجموعة نمرة ١٤٣*-١٥
رشف الرحيق فى وصف النبى بالصديق	انظر مجموعة نمرة ٨٦*-١
سؤالات نافع بن الأزرق	انظر مجموعة نمرة ١٦٦*-١٢
السر الأسرى فى معنى سبحان الذى أسرى	انظر مجموعة نمرة ١٠٤*-٨
السر القدسى فى تفسير آية الكرسى	انظر مجموعة نمرة ٩-٧٠
شرح العشر	انظر مجموعة نمرة ٣٨٩-٣
شرح نظم الموافقات العمريه للقرآن الشريف	انظر مجموعة نمرة ٦٤-٢
عقود اللآلى والمرجان	انظر مجموعة نمرة ٢٤٩-١
الفتوحات الربانيه فى دفع الشبهات الكورانيه	انظر مجموعة نمرة ١٤٣*-٦

قصة

﴿علم مصطلح الحديث﴾

وغرة ٤٤٨-٩ و٤٤٩-١٠ و٤٥٠-١٠ و٤٥٢-٩
وغرة ٤٥٣-٩ و٤٦٠-٩ و٤٦١-٩

قلائد الدرر انظر مجموعة غرة ٣٨*٢
اللمع فى أسباب الحديث انظر مجموعة غرة ٣٥-١
المختصر فى علم أصول الحديث انظر مجموعة غرة ٢٠٩-١
مشيخة أحد أفاضل القرن الثامن انظر مجموعة غرة ٢١٧*٣
معجم ابن حجر الهيتمى انظر مجموعة غرة ٢٥*١
معلم الطلاب بما للاحاديث من الألقاب انظر مجموعة غرة ٢٣٦-٤
منظومة البيقونى انظر مجموعة غرة ٣٤-٤٦ و ١٢٢-٩ و٢٩٧-١٢
وغرة ٢٩٨-٩ و٤٠١-١١ و٤٢٦-١١ و٤٢٧-١١
وغرة ٤٢٨-١١ و٤٢٩-١١ و٤٣٠-١١ و٤٣١-١١
وغرة ٤٤٧-١٠ و٤٤٨-١٠ و٤٤٩-١١ و٤٥٠-١١
وغرة ٤٥٢-١٠ و٤٥٣-١٠ و٤٦٠-١٠ و٤٦١-١٠
منظومة الصبان انظر مجموعة غرة و٢٩٧-١٣ و٤٠١-١٢ و٤٢٦-١٢
وغرة ٤٢٧-١٢ و٤٢٨-١٢ و٤٢٩-١٢ و٤٣٠-١٢
وغرة ٤٣١-١٢ و٤٤٧-١١ و٤٤٨-١١ و٤٤٩-١٢
وغرة ٤٥٠-١٢ و٤٥٢-١١ و٤٥٣-١١ و٤٦٠-١١
وغرة ٤٦١-١١
المواهب الجزيلة فى مرويات محمد بن أحمد عقيلة انظر مجموعة غرة ١٠٤*٦ و١٠٤*٧
نتيجة النظر انظر مجموعة غرة ٣٨*١
النخبه انظر مجموعة غرة ١١٧*٣
نزهة النظر انظر مجموعة غرة ٩٤*١ و١١٧*٢ و١٦٤*٨
نهاية التعريف بأقسام الحديث الضعيف انظر مجموعة غرة ٣٠٤-٢
وسيلة الوصول انظر مجموعة غرة ١٤٤*٥

﴿علم الحديث﴾

آكام العقيان انظر مجموعة غرة ٢٧*٢
الابتهاج فى أسرار الاسراء والمعراج انظر مجموعة غرة ٦*٤

أبواب السعاده	انظر مجموعة غرة ٣٢-٢٦ و٩٥*-١١ و٢١٢*-٢
الأجزا الجزل فى الغزل	انظر مجموعة غرة ٣٢-١٩ و٣٧٥-٣
الأجوبة الزكيه	انظر مجموعة غرة ١٠٢*-١٤
أحاديث تتعلق بالميت عند ادخاله القبر	انظر مجموعة غرة ١٨٣-٨
أحاديث فى حظيرة القدس	انظر مجموعة غرة ٧٨-٢
أحاديث الشتا	انظر مجموعة غرة ٣٥-٨ و١٠٢*-٤
الأحاديث العوالى	انظر مجموعة غرة ٣٦٦-١٩
الأحاديث القدسيه	انظر مجموعة غرة ١٠-٤٨ و٩١-٣٨
أحاديث مرتبة على حروف المعجم	انظر مجموعة غرة ١١٩-٣
الأحاديث الموضوعه	انظر مجموعة غرة ٨٧-١
احياء الميت	انظر مجموعة غرة ٢١-١ و٣٧٥-٨
الأخبار المأثوره	انظر مجموعة غرة ١٩٤-٥
اختصار الأربعين	انظر مجموعة غرة ١٦*-٦
أربعة وعشرون حديثا	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-١٠
أربعون حديثا ذكر عقب كل حديث شرحه	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٧ و٣٨٩-٨
أربعون حديثا فى فضل سورة الاخلاص	انظر مجموعة غرة ٤٢-٤ و٤١٧-٢
أربعون حديثا لابن كمال باشا	انظر مجموعة غرة ٢٢٤*-٣
أربعون حديثا للبركلى	انظر مجموعة غرة ١٢٠-١
أربعون حديثا للسيوطى	انظر مجموعة غرة ٢٢٠-٣ و٣٠٨-٢
أربعون حديثا لصدر الشريعه	انظر مجموعة غرة ١١٧*-٤
أربعون حديثا لضياء الدين أحمد بن مصطفى	انظر مجموعة غرة ٣١٣-٢
أربعون حديثا للقزوينى	انظر مجموعة غرة ٤٠٣-٤
أربعون حديثا للقيصرى	انظر مجموعة غرة ٦١*-٢
أربعون حديثا لمحمد بن أبى بكر	انظر مجموعة غرة ١١-٣ و١١٥-٢ و١١٧*-٥
أربعون حديثا للاعرب	أنظر مجموعة غرة ٣٧٧-٥
أربعون حديثا لملا على القارى	انظر مجموعة غرة ٩١-٣٩ و٢٠٦*-٥
أربعون حديثا من رواية مالك عن نافع عن ابن عمر	انظر مجموعة غرة ٣٢-٣ و١٢٣*-٧
أربعون حديثا أول حديث منها الصلاة عماد الدين	انظر مجموعة غرة ٤-٥
أربعون حديثا أولها حديث فى فضل العقل	انظر مجموعة غرة ١٣٢-١

أبواب السعاده	انظر مجموعة غرة ٣٢-٢٦ و٩٥*-١١ و٢١٢*-٢
الأجر الجزل فى الغزل	انظر مجموعة غرة ٣٢-١٩ و٣٧٥-٣
الأجوبة الزكيه	انظر مجموعة غرة ١٠٢*-١٤
أحاديث تتعلق بالميت عند ادخاله القبر	انظر مجموعة غرة ١٨٣-٨
أحاديث فى حظيرة القدس	انظر مجموعة غرة ٧٨-٢
أحاديث الشتا	انظر مجموعة غرة ٣٥-٨ و١٠٢* -٤
الأحاديث العوالى	انظر مجموعة غرة ٣٦٦-١٩
الأحاديث القدسيه	انظر مجموعة غرة ١٠-٤٨ و٩١-٣٨
أحاديث مرتبة على حروف المعجم	انظر مجموعة غرة ١١٩-٣
الأحاديث الموضوعه	انظر مجموعة غرة ٨٧-١
احياء الميت	انظر مجموعة غرة ٢١-١ و٣٧٥-٨
الأخبار المأثوره	انظر مجموعة غرة ١٩٤-٥
اختصار الأربعين	انظر مجموعة غرة ١٦ * -٦
أربعة وعشرون حديثا	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-١٠
أربعون حديثا ذكر عقب كل حديث شرحه رسالة فى	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٧ و٣٨٩-٨
أربعون رسالة فى المؤتلف ر ثانى فضل سورة الاخلاص	انظر مجموعة غرة ٤٢-٤ و٤١٧-٢
أربعون حديثا بتخريج حديث لولى كالى باشا	انظر مجموعة غرة ٢٢٤ * -٣
أربعون حديثا لابن كم	انظر مجموعة غرة ١٢٠-١
أربعون حديثا للبركلى	انظر مجموعة غرة ٢٢٠-٣ و٣٠٨-٢
أربعون حديثا للسيوطى	انظر مجموعة غرة ١١٧ * -٤
أربعون حديثا لصدر الشريعه	انظر مجموعة غرة ٣١٣-٢
أربعون حديثا لضياء الدين أحمد بن مصطفى	انظر مجموعة غرة ٤٠٣-٤
أربعون حديثا للقزوينى	انظر مجموعة غرة ٦١ * -٢
أربعون حديثا للقيصرى	نرة ١١-٣ و١١٥-٢ و١١٧ * -٥
أربعون حديثا لمحمد بن أبى بكر انظر مجموعة:	أنظر مجموعة غرة ٣٧٧-٥
أربعون حديثا للاعرب	مجموعة غرة ٩١-٣٩ و٢٠٦*-٥
أربعون حديثا لملا على القارى	انظر مجلمر مجموعة غرة ٣٢-٣ و١٢٣*-٧
أربعون حديثا من رواية مالك عن نافع عن ابن عمر	انظر انظ و٤٢٦ انظر مجموعة غرة ٤-٥
أربعون حديثا أول حديث منها الصلاة عماد الدين	٤٣٠- انظر مجموعة غرة ١٣٢-١
أربعون حديثا أولها حديث فى فضل العقل	

الاربعون

الأربعون السلطانيه انظر مجموعة غرة ١٣٤-١

الأربعون النوويه انظر مجموعة غرة ٤٦-١ و١٤٨-٢ و٢٩٥-١١
و٢٩٩-٦ و٤٠٣-٢

الأرج في الفرج انظر مجموعة غرة ٢٤-٢ و١٠٨-٢ و١٩٤-١١ و٢٩٥-٥

الأزهار المتناثره انظر مجموعة غرة ١٢٣*-١

الأساس في مناقب بني العباس انظر مجموعة غرة ٤١٦-١١

الاستدراك انظر مجموعة غرة ٤١٢-٤

الاسفار عن قلم الأظفار انظر مجموعة غرة ٣٢-٢٨ و١٩٤-٤

اعراب القاري على أول صحيح البخاري انظر مجموعة غرة ١٠-٩

الاعلام بسنن الهجرة الى الشام انظر مجموعة غرة ١٠٢*-٣

افادة الخبر بنصه انظر مجموعة غرة ٣٢-١١

الافصاح بمراتب الصحاح انظر مجموعة غرة ٥٠*-٢

الانافه فيما جاء في الصدقة والضيافه انظر مجموعة غرة ١٤٢-٨

الانباء بأن العصا من سنن الأنبياء انظر مجموعة غرة ١٠-٢٧ و٢٠٦*-٣

أنس المنقطعين انظر مجموعة غرة ١٦-٢

انموذج اللبيب في خصائص الحبيب انظر مجموعة غرة ٣٢-٤٤ و٧٧-٢
و١٨٢-٢ و٣٥٦-٢

الايذان بفتح أسرار التشهد والأذان انظر مجموعة غرة ١٧٤*-٣

الباحه في فضل السباحه انظر مجموعة غرة ٢٦٢-٣

بداية السول في تفضيل الرسول انظر مجموعة غرة ٢-٣ و٢٦-٢ و٢٠٧*-١

برد الظلال في تكرير السؤال انظر مجموعة غرة ٣٢-٣٤ و٣٥-١١

بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للظلال انظر مجموعة غرة ٥-٦ و٤٤*-٣
و١٠٢-٥ و٤١٦-٢٠

بشرى الكئيب بلقاء الحبيب انظر مجموعة غرة ٣٢-٤٥ و١٨٢-٥

بلوغ السول من أقضية الرسول انظر مجموعة غرة ٢٧-٢

تأخير الظلامه الى يوم القيامه انظر مجموعة غرة ٣٢-٨

تأويل الاحاديث الموهمة للتشبيه انظر مجموعة غرة ٥٥*-١

تبيين العجب بما ورد في فضل رجب انظر مجموعة غرة ١٤٤*-٦

تحفة البشر على مولد ابن حجر	انظر مجموعة غرة ٢٥-٧
تخريج أحاديث شرح العقائد النسفيه	انظر مجموعة غرة ٣٢-٢
ترويح الفؤاد بمولد خير العباد	انظر مجموعة غرة ٦*-١
تزيين العباره	انظر مجموعة غرة ١٠-١٠
تسلية الاعمى عن بلية العمى	انظر مجموعة غرة ١٠-٤٤ و٩١-١٩
تطهير الطويه فى تحسين النيه	انظر مجموعة غرة ١٠-١٦ و١٠ -٣٤ وغرة ٩١-٣٤ و١٣٨*-٢
تطهير العيبه من دنس الغيبه	انظر مجموعة غرة ١٤٢-٣
التقاسيم والانواع	انظر مجموعة غرة ٢١٧*-١
تمييز الطيب من الخبيث	انظر مجموعة غرة ٣٦٥-٦
تنوير الحلك فى امكان رؤية النبي والملك	انظر مجموعة غرة ٣٢-٣١ و١٧٩*-٤ وغرة ٢٠٠*-٣ و٢٠٩*-١
الثبوت فى ضبط القنوت	انظر مجموعة غرة ١٤٥*-١٥ و٢٦٢-٢ و٤١٦-١٥
الثغور الباسمه	انظر مجموعة غرة ١٢٣*-٦
ثلاثون حديثا	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٩
جزء فى ذكر كليم الله موسى	انظر مجموعة غرة ١٣٥-١٠
جمع الاربعين فى فضائل القرآن المبين	انظر مجموعة غرة ١٠-٤٧
جمع النهايه	انظر مجموعة غرة ٣٦-٢
حاشية على قصة المعراج	انظر مجموعة غرة ١٥٦-١
حاشية الشيخ عليش على مولد البرزنجى	انظر مجموعة غرة ٤٠-٣
حسن التسليك فى حكم التشبيك	انظر مجموعة غرة ١٢٣*-١٤
حسن التعهد	انظر مجموعة غرة ١٩٤-٨
حصول الرفق باصول الرزق	انظر مجموعة غرة ٢٩٥-٦ و٤١٦-١٩
حظيرة الائتناس	انظر مجموعة غرة ٧٥-٤
الحكم والاحكام	انظر مجموعة غرة ١٧٠*-٤
حلية النبي صلى الله عليه وسلم	انظر مجموعة غرة ٦٠*-١
خاتمة سفر السعاده	انظر مجموعة غرة ١٣٧*-١

(١٠-١٦) كتب عند هذا العدد رسالة فى تحسين النية سهوا

خاتمة

الصحف الاربعون انظر مجموعة غرة ٣٣٩-١

صنعة صبغة الله انظر مجموعة غرة ١٠-١١ و٩١-١٦

ضوء البدر فى احياء ليلة عرفة والعيدين ونصف شعبان وليلة القدر انظر مجموعة غرة ٣٥-٧

ضوء الشمعه فى خصائص يوم الجمعه انظر مجموعة غرة ٥-٧ و٣٥٦-٣ و٤١٦-١٦

طرح السقط انظر مجموعة غرة ٣٥-٢

عجالة الراكب فى ذكر أشرف المناقب انظر مجموعة غرة ١٧١ *-٤

عدة الحصن الحصين انظر مجموعة غرة ٨٠-٢ و٤٦٢-٢

عقد الجواهر النيرات انظر مجموعة غرة ١١١-٣

عقد الدرر فى اخبار المنتظر انظر مجموعة غرة ٢٨٨-١

عين الاصابه فى استدراك عائشة على الصحابه انظر مجموعة غرة ١٢٢ *-٣

غاية السول فى خصائص الرسول انظر مجموعة غرة ١٤٤ *-١

الغماز على اللماز انظر مجموعة غرة ٥٣-٢ و٣٦٥-١

الفتح المبين بشرح الاربعين انظر مجموعة غرة ٥-١٢

فرائد القلائد انظر مجموعة غرة ١٠-٣٣ و٨٧-٤ و٩١-٣٧

(٨٧-٤) كتب سهوا امام هذا العدد تخريج أحاديث شرح السعد

فضائل شهر رجب انظر مجموعة غرة ٣٧٢-٣

فضائل الصلوات الخمس انظر مجموعة غرة ١٥٧-٣

فضائل القرآن انظر مجموعة غرة ٤٩ *-٢

فضائل ليلة النصف من شعبان انظر مجموعة غرة ٩٣-١و٩٣-٢

فضائل النبى صلى الله عليه وسلم بالتركى انظر مجموعة غرة ٣١٧-١

فضل الجلد عند فقد الولد انظر مجموعة غرة ٣٢-٢٥

الفضل العميم فى اقطاع تميم انظر مجموعة غرة ٣٥-٤

فضل القيام لاهل العلم انظر مجموعة غرة ٧٤ *-١

الفضل المبين انظر مجموعة غرة ٦٧-١

الفوائد الجليله انظر مجموعة غرة ١٠٤ *-٩

فوائد ليلة النصف من شعبان انظر مجموعة غرة ٣٠٢-٩

فيض الجود على حديث شيبتنى هود انظر مجموعة غرة ١٠٢-١٢

القرب فى فضائل العرب انظر مجموعة ٢١١-١ و٢٧١-٦

قصة

قصة المعراج	انظر مجموعة غرة ٣٦-٣ و١٥٧-٤ و١٧١-٣
قمع الحرص بالزهد والقناعه	انظر مجموعة غرة ٢١٨*-١
القول البديع	انظر مجموعة غرة ٤٥-٣
القول الجلى فى حديث الولى	انظر مجموعة غرة ٤١٠-١
القول المختصر فى علامات المهدى المنتظر	انظر مجموعة غرة ١٤٢-١٠
كتاب الأخبار	انظر مجموعة غرة ١١٧*-٧
كتاب فى الاسراء والمعراج	انظر مجموعة غرة ٣٥٢-٢
نبذة من (كتاب القناعة)	انظر مجموعة غرة ٢١٨*-٣
كتاب المتحابين فى الله	انظر مجموعة غرة ١٣٥-١١
كتاب فى المتشابه من الحديث والقرآن	انظر مجموعة غرة ٢٠٠*-٢
كشف الستر عن حكم الصلاة بعد الوتر	انظر مجموعة غرة ١٤٤*-٤
كشف اللبس	انظر مجموعة غرة ٣٢-٢١
كفاية المتعبد	انظر مجموعة غرة ٣٧-١
الكلام الطيب	انظر مجموعة غرة ١٢٤*-١ و١٧٨-٣
الكواكب السيارات	انظر مجموعة غرة ١٩٤-٦
اللآلى المنثوره	انظر مجموعة غرة ٥-٨
اللباب فى الحديث	انظر مجموعة غرة ٥-٢
لباب الطالبين بشرح الاربعين	انظر مجموعة غرة ٤٠٥-١
لبس اليلب	انظر مجموعة غرة ١٠٢*-١٢ و١١٨-٦
مائة حديث وواحد قدسيه	انظر مجموعة غرة ١٧٣-٤
مارواه الواعون	انظر مجموعة غرة ١٠٢*-٢٢ و١٣٣-٦
مبلغ الارب فى فخر العرب	انظر مجموعة غرة ١٤٢-٥
مجالس الأبرار	انظر مجموعة غرة ٧٩-١
المجالس السنيه	انظر مجموعة غرة ٤-٢ و١٣٩-١
محاسن النظام	انظر مجموعة غرة ١٧٨-٢
مختصر التحف المكيه	انظر مجموعة غرة ٦٧-٢
مختصر فى مناسبات تراجم البخارى لأحاديث الابواب	انظر مجموعة غرة ٢١٠-٩
مختصر ناسخ الحديث ومنسوخه	انظر مجموعة غرة ٣٥٨-٥

مسامرة الشموع انظر مجموعة نمرة ٣٦٦-١
المسك الدارى انظر مجموعة نمرة ٧-٧
مسلسلات الكازرونى انظر مجموعة نمرة ٤٠٣-١
مسلسل يوم عاشوراء انظر مجموعة نمرة ٩-٦٩
مشيخة القزوينى انظر مجموعة نمرة ٤٠٣-٣
مطالع الأنوار انظر مجموعة نمرة ١٥ *-٢
مطلع البدرين فيمن يؤتى أجرين انظر مجموعة نمرة ٥-٤ و٣٢-٤٠ و٢٢٥-١ و٢٩٥-٩ و٤١٦-٣١
المعانى الدقيقه انظر مجموعة نمرة ٣٢-٦ و٥٤ *-٢
المعرب المغرب انظر مجموعة نمرة ٣٢٥-١
معرفة الاسلام والايمان انظر مجموعة نمرة ١٢-٢
مفتاح الجنه فى الاحتجاج بالسنه انظر مجموعة نمرة ٤٤ *-٤
مكارم الأخلاق ومعاليها انظر مجموعة نمرة ٢١٠-١١
الملاحن فى معنى المشاحن انظر مجموعة نمرة ١٠٢ *-٥
ملخص كتاب مقالة التاج انظر مجموعة نمرة ٥٩-٤
المنتقى من مرويات الشيرازى انظر مجموعة نمرة ١٧٥ *-١١
المنحة فى السبحه انظر مجموعة نمرة ٣٢-٢٩ و٣٧٥-٢
منظومة فى قصة المعراج باللغة التركيه انظر مجموعة نمرة ١٠٢-٢
المواعظ الالهيه انظر مجموعة نمرة ٢-٦
المورد الروى انظر مجموعة نمرة ١٠-٤٩
الموطأ انظر مجموعة نمرة ٤-٣
مولد البرزنجى انظر مجموعة نمرة ٤٠-٢
مولد النبى صلى الله عليه وسلم انظر مجموعة نمرة ٣٦-٤ و١٤٢-٢ و١٦٧ *-٧ و١٩٢-٢ و٢٣١-٣
نتيجة الفكر فى الجهر بالذكر انظر مجموعة نمرة ٤١٦-٢١
النجم من كلام سيد العرب والعجم انظر مجموعة نمرة ٢٢١-٢
نزول الرحمه انظر مجموعة نمرة ١٠٢ *-٦
نسمة القبول انظر مجموعة نمرة ٤ *-٣

نشر العلمين المنيفين انظر مجموعة غرة ١٨٢-٤
نور الشقيق فى العقيق انظر مجموعة غرة ١٢٣ * ١٨
الهيئة السنيه انظر مجموعة غرة ١٠-٥٥ و١٠٢-٤ و١٨٥ *-٤
الوشى المرقوم من النطق المفهوم انظر مجموعة غرة ٣٥٦-٤
وصايا نبويه انظر مجموعة غرة ٤-٤ و٤١٧-١
وصول الأمانى انظر مجموعة غرة ٣٢-١٠ و١٢٣ *-١٣
و١٣٤ *-١ و٢٩٥-٨
وصية النبى صلى الله عليه وسلم لأبى هريرة انظر مجموعة غرة ١٢٣-٤
وصية النبى صلى الله عليه وسلم لسيدنا على كرم الله وجهه انظر مجموعة غرة ٧٨-٤

﴿علم التوحيد﴾

أجوبة بركى زاده عن اعتراضات الشيخ نجم محيى الدين انظر مجموعة غرة ٢٧٩-٣
أجوبة صامصونى زاده انظر مجموعة غرة ٢٧٩-٤
أجوبة الصفار انظر مجموعة غرة ٢٧٢-٥
أجوبة نور الدين انظر مجموعة غرة ٢٧٩-٥
أساس التقديس انظر مجموعة غرة ١٤٥-٣
اشارة النبيه فى كشف شبه أهل التشبيه انظر مجموعة غرة ٢٣-١
اضاءة الدجنه انظر مجموعة غرة ١٦٥ *-١ و٢٣٨-٥ و٢٥٨-٢
الاعتقاد انظر مجموعة غرة ٤٦-٣
اعلام الهدى انظر مجموعة غرة ٦٦ *-٣
افادة الأصحاب انظر مجموعة غرة ٢٢١ *-١
الاقتصاد فى شرح الكوكب الوقاد انظر مجموعة غرة ٩٥ *-١٠
الجام العوام انظر مجموعة غرة ٢٢٧ *-٤
أم البراهين انظر مجموعة غرة ١١-١٣ و١٣٨-٣ و١٥٨ *-١
وغرة ٢٥٣-٧ و٢٩٧-١ و٢٩٨-١ و٣٥٢-٤
وغرة ٤٠١-١ و٤٢٦-١ و٤٢٧-١ و٤٢٨-١
وغرة ٤٢٩-١ و٤٣٠-١ و٤٣١-١ و٤٤٧-١

وغرة ٤٤٨-١ و٤٤٩-١ و٤٥٠-١ و٤٥٢-١
وغرة ٤٥٣-١ و٤٦٠-١ و٤٦١-١
أنوار السعاده انظر مجموعة غرة ٥٦ * ١- و٩٥ * ٧-
بحر الكلام انظر مجموعة غرة ٤٠ * ١-
بديع المعانى انظر مجموعة غرة ١٦٥ * ٤-
التجريد انظر مجموعة غرة ٢-١٤ و١٠-٢٥ و١١ * ٢-
وغرة ٢٩ * ١- و٣١-٢٠ و١٧٨-٩ و٣٢٠-٧
وغرة ٣٣٣-٤
تحصيل نيل المرام انظر مجموعة غرة ٢٤٨-٥ و٣٩٩-٢
التحفة البهية انظر مجموعة غرة ٤٤٠-٢ و٤٤١-٢ و٤٤٢-٢
وغرة ٤٤٣-٢ و٤٤٤-٢
تحفة العباد فيما يجب عليهم فى الاعتقاد انظر مجموعة غرة ٢٥٨-١
تحفة المريد انظر مجموعة غرة ٤٠-١
تحقيق التوفيق انظر مجموعة غرة ٣٩-١٠
تخليص خلاصة الاصول انظر مجموعة غرة ٢١٢-١
تزيين الارائك انظر مجموعة غرة ٣٢-٣٧
تشييد الأركان انظر مجموعة غرة ٣٢-٣٣ و١٢٢ * ١-
التعليق على وجه التحقيق انظر مجموعة غرة ٢٠٥ * ١- و٣٣٧-١
تقريرات للعدوى على شرح السنوسى على صغراه انظر مجموعة غرة ٤٥٦-٢
تنزيه الاعتقاد انظر مجموعة غرة ٣٢-٣٩
التوفيق الجلى انظر مجموعة غرة ٢٤٧-٤
الجمانه الالهيه انظر مجموعة غرة ١٤٢ * ٧-
الجواب الكافى انظر مجموعة غرة ٣٩-٦
الجواب المشكور انظر مجموعة غرة ٣٩-٥
جوهرة التوحيد انظر مجموعة غرة ٢٥ * ٣- و٢٩٧-٢ و٢٩٨-٢
وغرة ٤٠١-٢ و٤٢٦-٢ و٤٢٧-٢ و٤٢٨-٢
وغرة ٤٢٩-٢ و٤٣٠-٢ و٤٣١-٢ و٤٤٧-٢
وغرة ٤٤٨-٢ و٤٤٩-٢ و٤٥٠-٢ و٤٥٢-٢
وغرة ٤٥٣-٢ و٤٥٩-٢ و٤٦٠-٢ و٤٦١-٢

الجوهرة الخالصة عن الشوائب انظر مجموعة غرة ١٠٨ * -٤
حاشية الباجورى على السنوسيه انظر مجموعة غرة ٤٠-٦
حاشية على بحث الجوهر من المواقف انظر مجموعة غرة ١٥٢ * -١٣
حاشية حيدر الكردى على حاشية مير زاجان على حاشية القره باغى على الرسالة القديمه فى اثبات الواجب انظر مجموعة غرة ٩٤ * -٧
حاشية على خطبة الطوالع انظر مجموعة غرة ١٥٢ * -١٢
حاشية الخيالى على شرح السعد على العقائد النسفيه انظر مجموعة غرة ٣١ * -١
وغرة ٥٤ * -١ و ١٦٢-١
حاشية الدمياطى على شرح الهدهدى على السنوسية انظر مجموعة غرة ٥٣ * -١
حاشية على شرح جلال الدين الدوانى على عقائد العضد انظر مجموعة غرة ١٠٧ * -٣
حاشية على شرح العقائد النسفيه انظر مجموعة غرة ٣٨٤-٣
حاشية على شرح المطالع انظر مجموعة غرة ١٥٢ * -٢
حاشية الشرقاوى على الهدهدى انظر مجموعة غرة ٤٠-١١
حاشية الصاوى على الجوهره انظر مجموعة غرة ٤١-٤
حاشية العقباوى على شرح رسالة الدردير انظر مجموعة غرة ٤١-٥
حاشية العمروسى على شرح عبد السلام انظر مجموعة غرة ٦٥-٢
حاشية الكردى على شرح الدوانى على عقائد العضد انظر مجموعة غرة ٩٤ * -٦
حاشية على مباحث النظر من شرح السيد على المواقف انظر مجموعة غرة ١٥٢ * -١
حاشية على المواقف انظر مجموعة غرة ٥٧-٢
الحسام السمهرى انظر مجموعة غرة ٤١-٢
حسن الختام انظر مجموعة غرة ٣٩٥-٨
حقائق العقيدة السنوسيه انظر مجموعة غرة ٢٥٣-٦
حكاية قول جملة أصحاب الحديث وأهل السنة فى الاعتقاد انظر مجموعة غرة ٧٧ * -٥
خبيئة الأكوان انظر مجموعة غرة ٢٨-٢
الخريدة البهيه انظر مجموعة غرة ٢٩٧-٤ و ٣٤٨-٢ و ٤٠١-٤
وغرة ٤٢٦-٤ و ٤٢٧-٤ و ٤٢٨-٤ و ٤٢٩-٤
وغرة ٤٣٠-٤ و ٤٣١-٤ و ٤٤٧-٤ و ٤٤٨-٤
وغرة ٤٤٩-٤ و ٤٥٠-٤ و ٤٥٢-٤ و ٤٥٣-٤

وغرة ٤٦٠-٤ و٤٦١-٤

الحلع البهيه على العقيدة النوريه انظر مجموعة غرة ٢٢٣ * -٥

درج المعالى انظر مجموعة غرة ٢٦-٣٤ و١٧٣-١

الدرر الزاهره انظر مجموعة غرة ٨٧-٥ و١٠٤-٣

الدقائق انظر مجموعة غرة ٥٢-٢

ذكر رد معانى الآيات المتشابهات الى معانى الآيات المحكمات انظر مجموعة غرة ٩٥-٣

رائحة الجنة شرح اضاءة الدجنة انظر مجموعة غرة ١٦٥ * -٢

الرد على أهل الاهواء انظر مجموعة غرة ١٤٤-٧

رسالة فى ابحاث متعلقة بالمقدمات التى أوردها صاحب التوضيح انظر مجموعة غرة ٣٩-١٥

رسالة فى الأبوين الشريفين انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٣٢

رسالة تتعلق ببحث الاتصاف العقلى انظر مجموعة غرة ١٥٢ * -١٤

رسالة فى اثبات الواجب للدوانى انظر مجموعة غرة ٩٤ * -٤ و١٠١ * -٢

رسالة فى أجوبة الشيخ نجم محيى الدين انظر مجموعة غرة ٢٧٩-٢

رسالة فى الاختيارات الجزئية والارادات القلبيه انظر مجموعة غرة ١١٠ * -٢

رسالة فى الارادة الجزئية باللغة التركيه انظر مجموعة غرة ١٤١ * -١١

رسالة تشتمل على أسئله فى التوحيد وأجوبتها انظر مجموعة غرة ١٣٥ * -٤ و١٦٩-٧

رسالة فى استثناء كلمة التوحيد انظر مجموعة غرة ١٦٩-١

رسالة فى الاستدلال على وجود الصانع انظر مجموعة غرة ٢٢٦ * -٢

رسالة فى اشراط الساعة انظر مجموعة غرة ١٥١-١ و٢٧٢-٦

رسالة فى أصول الدين انظر مجموعة غرة ١١٧ * -١٦ و٢١٣-٥ و٢٤٧-١

رسالة فى أفضلية النبى عليه السلام انظر مجموعة غرة ١٢٦ * -٦ و٣٨٩-٢٣

رسالة فى افعال العباد انظر مجموعة غرة ١٤٦ * -٢

رسالة فى ان الحقائق المسماة بالاعيان الثابتة ازليه انظر مجموعة غرة ٣٤٣-٥

رسالة فى انعقاد الاجماع على ان الكفار مؤبدون فى النار انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٣٧

رسالة فى أن القرآن العظيم كلام الله القديم انظر مجموعة غرة ١٢٦ * -١١

رسالة فى أنه لا يصح أن يكون للحق اسم يدل عليه دلالة مطابقة انظر مجموعة غرة ٩٢ * -١

رسالة فى أهل العقائد الزائغه انظر مجموعة غرة ٢٣٥-٦

رسالة فى الايمان انظر مجموعة غرة ٢٦-٣ و٣٦٠-١٧

رسالة

رسالة الباجوری	انظر مجموعةغرة ٢٩٧-٦ و٢٩٨-٤ و٤٠١-٦
	وغرة ٤٢٦-٦ و٤٢٧-٦ و٤٢٨-٦ و٤٢٩-٦
	وغرة ٤٣٠-٦ ٤٣١-٦ و٤٤٩-٦ و٤٥٠-٦
رسالة فی برهان حدوث العالم	انظر مجموعةغرة ٥٧*-٨ و٥٧*-٩ و٥٧*-١٠
رسالة للبسنوی فی الروح	انظر مجموعةغرة ١٦٠*-٣
رسالة فی بيان ان اسماء الله توقيفيه	انظر مجموعةغرة ١٨٦*-٣ و٣٨٩-٢٦
رسالة فی بيان ان أعمال الانسان توزن يوم الميزان	انظر مجموعةغرة ٣٨٩-٢٧
رسالة فی بيان حكمة انزال هاروت وماروت	انظر مجموعةغرة ١٨٣-٤
رسالة فی بيان الروح	انظر مجموعةغرة ١٢٦*-١٤ و٣٨٩-١٨
رسالة فی بيان سر عدم نسبة الشر الى الله تعالى	انظر مجموعةغرة ٣٨٩-٢٢
رسالة فی بيان المعاد الجسمانی	انظر مجموعةغرة ١٢٦*-١٥ و٣٨٩-١٣
رسالة فی تحقيق ان القرآن معجز	انظر مجموعةغرة ٣٨٩-٣١
رسالة فی تحقيق ان مايصدر بالقدرة والاختيار	انظر مجموعةغرة ٣٨٩-٢٨
رسالة فی تحقيق حشر الاجساد	انظر مجموعةغرة ١٢٦*-٩
رسالة فی تحقيق حقيقة الجسم	انظر مجموعةغرة ٣٨٩-١٦
رسالة فی تحقيق المبدا والمعاد	انظر مجموعةغرة ١٤٦*-٥
رسالة فی تحقيق المعجزات	انظر مجموعةغرة ١٢٦*-٧ و٣٨٩-٣٠
رسالة فی تحقيق معنى الليس والايس	انظر مجموعةغرة ٣٨٩-١٤
رسالة فی تحقيق مقال القائلين بالحال	انظر مجموعةغرة ٣٨٩-١٥
رسالة فی تعلقات الصفات الالهيه	انظر مجموعةغرة ٨١*-١
رسالة فی تفضيل الانبياء على الملائكه	انظر مجموعةغرة ١٢٦*-١٣ و٣٨٩-٢٤
رسالة فی التوحيد	انظر مجموعةغرة ١٩-٣ و٤١-١٠ و٤٧-٣
	وغرة ٤٧-٨ و٩٥-٢ و١١٠-٢ و١٥٠*-١٢
	وغرة ٢٢٢*-١ و٢٢٢*-٣ و٣٢٦-٣
	وغرة ٣٨٤-٤ و٣٩٣-٤
رسالة فی الجبر والقدر	انظر مجموعةغرة ٢٣٧-١ و٣٨٩-١٢
رسالة تشتمل على جواب سؤال فيمن قال ان الله تعالى لا يدرك الجزئيات	انظر مجموعةغرة ٧١*-٣

رسالة

شرح مختصر العقائد النسفيه	انظر مجموعة غرة ٢٧٦-٢
شرح النوع الاول من المعالم للرازى	انظر مجموعة غرة ٩٦ * ١-١
شرح المقالة المفردة فى صفة الكلام	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-١٧
شرح منظومة أبى الحجاج الاقصرى	انظر مجموعة غرة ١٧٧-١
نقول من (شرح المواقف للسيد)	انظر مجموعة غرة ٩٠-٧
صغرى الصغرى	انظر مجموعة غرة ١٥٥ * ٢-٢
طرز الاشارات	انظر مجموعة غرة ١٦٩ * ٢-٢
العجاله	انظر مجموعة غرة ٣٩-٧ و٤١-٣ و٣٤٣-٦
عصمة الانبياء	انظر مجموعة غرة ٢٤٨-٤
عقائد ابن أبى زيد القيروانى	انظر مجموعة غرة ٤١٨-٥
العقائد العضديه	انظر مجموعة غرة ٣٦٤-٤
عقائد الفرقة الناجية	انظر مجموعة غرة ٢٧٦-١
العقائد النسفيه	انظر مجموعة غرة ٢١٤ * ٣-٣ و٣٦٤-٣ و٣٨٢-١ وغرة ٤٥٢-٥ و٤٥٣-٥
العقد المتقن	انظر مجموعة غرة ١٣٠ * ١
عقيدة أكمل الدين البابرتى	انظر مجموعة غرة ١ * ٢-٢
عقيدة الحقائق	انظر مجموعة غرة ٩٩-٣
عقيدة الامام على بن أبى طالب	انظر مجموعة غرة ٣٢٩-٢
عقيدة العضد	انظر مجموعة غرة ٦٦ * ٩-٩
عقيدة العقباوى	انظر مجموعة غرة ٢٨٧-٤
عقيدة العوام	انظر مجموعة غرة ٢٤٨-٣
فائدة فى الايمان وما يجب الايمان به	انظر مجموعة غرة ٢٤٣-٣
فتح الجواد المنان	انظر مجموعة غرة ٣٩٩-١
فتح الغلق	انظر مجموعة غرة ٢٧٢-٤
الفتوحات الالهيه	انظر مجموعة غرة ٤١-٨
الفصول فى الاصول	انظر مجموعة غرة ٦٦ * ١٨-١٨
الفقه الابسط	انظر مجموعة غرة ٦٤ * ٣-٣
الفقه الاكبر	انظر مجموعة غرة ٢٣-٦ و١٣٢-٤ و٢١٥ * ١-١ وغرة ٣٦٣-٢ و٣٦٤-١ و٣٩٥-٩

مختصر كتاب الروح	انظر مجموعة غرة ٥٩-٣
مداالفيء في تقرير ليس كمثله شيء	انظر مجموعة غرة ٣٩-٤
المسائل الحمسون	انظر مجموعة غرة ١٩٠-٢
مسالك الحنفا	انظر مجموعة غرة ٧-٤ و٣٢-٣٦ و٣٢-٤٣ و١٦٨-٣
المسايره في العقائد المنجية في الآخره	انظر مجموعة غرة ٢٠١*-١
مطلع النيرين	انظر مجموعة غرة ٢١-٢
النوع الأول من (المعالم في أصول الدين)	انظر مجموعة غرة ٩٦*-٢
معتقد أبي عبد الله الخفيف	انظر مجموعة غرة ٦٦*-٧
الملل والنحل	انظر مجموعة غرة ١٦٩-٨ و٣٥١-٣
منظومة أبي الحجاج الأقصري	انظر مجموعة غرة ١٧٧-٢
منظومة في أصول الدين	انظر مجموعة غرة ٣٥٠-١
منظومة في التوحيد	انظر مجموعة غرة ١٣٥*-٢ و٢٣٦-٣
منظومة الدمنهوري	انظر مجموعة غرة ٤٥٢-٤١ و٤٥٣-٤١
منظومة في عصمة الأنبياء	انظر مجموعة غرة ٣٩٩-٣
منظومة في العقائد لابن الشحنه	انظر مجموعة غرة ٣٨-١٠
المنقذ من الضلال	انظر مجموعة غرة ٦٦*-١٠ و١٠٢-٣
نجاة الخلف في اعتقاد السلف	انظر مجموعة غرة ٢٤٣-١
نصرة الأصحاب والأحباب	انظر مجموعة غرة ٦٤-١
نظم أم البراهين	انظر مجموعة غرة ٤٠٩-١
نظم الفرائد وجمع الفوائد	انظر مجموعة غرة ١٠٠-٦
نظم اللآلي باللغة التركيه	انظر مجموعة غرة ١١-٢
الهداية لبيان الخلق والتكوين	انظر مجموعة غرة ٣٩٥-١٠
الهداية من الاعتقاد	انظر مجموعة غرة ٢٧٢-٣
وجيز المقال في بيان ملل الضلال	انظر مجموعة غرة ٦٥*-١
وصية الامام أبي حنيفة الى أصحابه	انظر مجموعة غرة ٧٨-٥ و٨٦-١ و٢١٣-٦

﴿علم التصوف﴾

آداب المريدين	انظر مجموعة غرة ٣٤*-٢

اتحاف

اتحاف الخليل بالمشرب الجليل	انظر مجموعة غرة ٣٢٢-١
اتحاف الفرقه فى لبس الخرقه	انظر مجموعة غرة ١٢٣*-١٠
اجازة بالباس خرقة الصوفيه	انظر مجموعة غرة ١٧٥*-٧
اجازة بطريق الخلوتيه	انظر مجموعة غرة ١٩٦-٣
اجازة بطريق الشاذليه	انظر مجموعة غرة ٢-٩
اجازة لشيخ بيت المرازقة	انظر مجموعة غرة ٤١٠-٣
أخبار الأخيار	انظر مجموعة غرة ١٤٥*-١٨
الأربعون للغزالى	انظر مجموعة غرة ١٧٠*-٢
الارشاد فى علم المبدا والمعاد	انظر مجموعة غرة ٣٤٢-١
الأسرار الخفيه الموصلة الى الحضرة العليه	انظر مجموعة غرة ٥٤-٣
أسرار الطالبين	انظر مجموعة غرة ٣٤٤-٣
أسرار الوضوء للشيخ الأكبر	انظر مجموعة غرة ٣٢٠-٣
الاسفار الغريب	انظر مجموعة غرة ١٧٨-٦
اشراق الشمس	انظر مجموعة غرة ٣٩-١١
اصطلاحات الصوفيه	انظر مجموعة غرة ٣١-٢٦ و٣٢٠-٦ و٣٤٤-١١
أصول مقدمات الوصول	انظر مجموعة غرة ١٢٥-١٠
أصول الملامتيه	انظر مجموعة غرة ١٧٨-٨
اماطة نقاب الريب عن وجوه رجال الغيب	انظر مجموعة غرة ٢-١٨
الأمر المحكم المربوط	انظر مجموعة غرة ٩-٥
انقاذ الطالبين عن مهاوى المغترين	انظر مجموعة غرة ٩٩*-١٣
الأنوار الجليه	انظر مجموعة غرة ٢٧*-٤
الأنوار فيما يفتح على صاحب الخلوة من الأسرار	انظر مجموعة غرة ٩-٢٣ وغرة ٢٣-٤ و٣١-١٩ و١٧٨-١٤ و٣٤٤-٢
ايام الشان	انظر مجموعة غرة ٣٣٥-٥
بداية المريد	انظر مجموعة غرة ٩-٣٧
بستان العارفين	انظر مجموعة غرة ٤٦*-١
بلغة القاصد	انظر مجموعة غرة ٦٦*-١٢
بندعطار باللغة الفارسيه	انظر مجموعة غرة ٣٥٠-٥

بوارق الالماع فى تكفير من يحرم السماع انظر مجموعة غرة ١٧٨-٤

بهجة الأسرار ومعدن الأنوار انظر مجموعة غرة ٢٢-٢

البهجة السنيه فى آداب الطريقة النقشبنديه انظر مجموعة غرة ٢٢٢*-٩

بيان غربة الاسلام انظر مجموعة غرة ٤٨*-٣

البيان المفيد انظر مجموعة غرة ٧٧*-٣

تاج التراجم انظر مجموعة غرة ٣٢٩-٩

تاج الرسائل انظر مجموعة غرة ٣٣١-١

تاج العروس انظر مجموعة غرة ٣-٥

التجليات الالهيه فى الصورة الانسانيه انظر مجموعة غرة ٣١-١٤ و٢٧*-٦

التحفه لابن عطاء الله السكندرى انظر مجموعة غرة ١٥٤-٢

تحفة الأحباب انظر مجموعة غرة ٧٢*٥ و٢٢٢*-٧ و٢٣٥-١

تحفة الاخوان للدردير انظر مجموعة غرة ١٢٧-١ و١٧٥-١٠

تحفة الاخوان للشيخ علوان انظر مجموعة غرة ١٤٧*-٢

تحفة الاكياس انظر مجموعة غرة ٢٣٥-٨

تحفة السالك لأشرف المسالك انظر مجموعة غرة ٣٥-٩ و١٠٦-٦

تحفة السفره انظر مجموعة غرة ٣٣٤-١٠ و٣٤٤-٤

التحفة الشمسيه المحديه انظر مجموعة غرة ٢٩٣-١

تحفة واهب المواهب فى بيان المقامات والمراتب انظر مجموعة غرة ١٠٠*-٣

التدبيرات الالهيه انظر مجموعة غرة ٨-٥ و٩-٢٦ و١٥-٢

التذكرة الصاحبيه انظر مجموعة غرة ٦٦*-١١

ترجمة بند عطار باللغة التركيه انظر مجموعة غرة ٣٠٠-٦

ترجمة رسالة رجال الغيب انظر مجموعة غرة ٣١٦-٩

ترجمة مراتب أهل السلوك انظر مجموعة غرة ٣٣٨-٢

تشنيف الاسماع انظر مجموعة غرة ٣٢٢-٣

التعرف لمذهب التصوف انظر مجموعة غرة ٦٦*-٢ و١٧٠*-٣

تعريب رسائل الفاروقى انظر مجموعة غرة ٢٢٢*-٤

تعريب رسالة تاج الدين الهندى انظر مجموعة غرة ١٧٨-١٠

تعريب رسالة فى الطريقة النقشبنديه انظر مجموعة غرة ١٧٨-١٢

تفصيل النشأتين انظر مجموعة غرة ٦٦*-٥

الدر المجوف في أصول التصوف	انظر مجموعة غرة ١٦٩*-٣
دواء الارواح	انظر مجموعة غرة ٧٥-٣
ذخر المنتهى في العلم الجلي والخفي	انظر مجموعة غرة ٢٥٢-٢
رد المتوقف بلا محاله	انظر مجموعة غرة ٣١-٢٤ و ١٧٢-٢
رد المفترى	انظر مجموعة غرة ٩-٦٨
ردع الفقراء عن دعوى الولاية الكبرى	انظر مجموعة غرة ١١-٤١١
رسالة في آداب التصوف	انظر مجموعة غرة ٢١٢-٤
رسالة في الآداب الشرعيه	انظر مجموعة غرة ١٢-٢
رسالة في آداب الشيخ والمريد	انظر مجموعة غرة ٢٧١-٢
رسالة لابن الميلق	انظر مجموعة غرة ٩٤-٢
رسالة لابي الحسن البكري	انظر مجموعة غرة ٢٦٧-٤
رسالة لابي الحسن الخرقاني	انظر مجموعة غرة ٢٧٨-١
رسالة لأبي القاسم الفارسي	انظر مجموعة غرة ٢٥٣-١٠
الرسالة الاحديه	انظر مجموعة غرة ٢٢٩-٥ و ٢٩٦-١ و ٣٣٨-٣
رسالة في أحوال تقع لاهل الطريق	انظر مجموعة غرة ١٤٧-٤
رسالة في أحوال القلب	انظر مجموعة غرة ٥٧*-١٢
رسالة الاخوان من أهل الفقه وحملة القرآن	انظر مجموعة غرة ٤٨*-١
الرسالة الارشاديه	انظر مجموعة غرة ٣٤٤-٨
رسالة في الاسم الاعظم	انظر مجموعة غرة ١١-١١
رسالة في أصول اشتهرت بين متاخرى الصوفيه	انظر مجموعة غرة ٣٤٣-٢
رسالة في أن أرباب الكشف والعيان الخ	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٢٠
رسالة أيها الولد	انظر مجموعة غرة ٣٤-٤٠
رسالة في بعض رسوم الصوفيه	انظر مجموعة غرة ٩٠*-٣
رسالة في بيان نبذة من آداب الذكر وغيره	انظر مجموعة غرة ٢٢٢*-٢
رسالة في بيان التسبيح والتهليل	انظر مجموعة غرة ٩-٦٣
رسالة في تحقيق الوجود	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-١٩
رسالة في التصوف	انظر مجموعة غرة ١٩-٢ و ١٩-٤ و ٥٦-١
	وغرة ٧٢*-٣ و ١٠٦-١٠ و ١٧٦*-٢ و ٢٢٢*-١٠

وغرة ٢٢٦*-٤ و٢٣٢-١ و٢٣٢-٣ و٢٣٢-٤
وغرة ٢٥٢ -٥ و٢٥٦-٢ و٣٣٤-٥ و٣٣٨-٤
وغرة ٣٤٤ -١٢

رسالة فى تصوير آدم على صورة الكمال انظر مجموعة غرة ٢٣٢-٢
رسالة فى تفسير سورة والضحى بطريق التصوف انظر مجموعة غرة ٢٧*-١١
رسالة فى تفسير قوله تعالى الله نور السموات والارض بطريق التصوف انظر مجموعة غرة ٢٧*-١٠
رسالة فى تفسير مائة وتسعين كلمة من اصطلاحات الصوفيه انظر مجموعة غرة ٣٤-١٩
رسالة فى التوجه انظر مجموعة غرة ١١٦*-٣
رسالة فى الجلال والجمال انظر مجموعة غرة ٣٣٢-٢
رسالة الحق انظر مجموعة غرة ٩-١٩
رسالة ختم الخواجكان انظر مجموعة غرة ٣٣٤-٧
رسالة فى خرقة الصوفيه انظر مجموعة غرة ١٧٥*-٨ و١٧٥*-١٢
رسالة فى الخلوة انظر مجموعة غرة ٩-١٠ و٣١٠-٣ و٣٤٤-١
رسالة الدوران فى غوث هذا الزمان (باللغة التركيه) انظر مجموعة غرة ٩٩*-١٦
رسالة فى الرد على المتصوفين انظر مجموعة غرة ٢٧٢-٧
رسالة فى السير الى الله تعالى انظر مجموعة غرة ٩-٦٢
رسالة السير والطير انظر مجموعة غرة ٣٣٠-١
رسالة الشاذلى انظر مجموعة غرة ٨-٣
رسالة فى شرح قول الخرقانى الصوفى غير مخلوق انظر مجموعة غرة ٦٦*-١٩
رسالة فى شرح كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه فى الحقيقه انظر مجموعة غرة ٩٩*-٦
رسالة فى الشريعة والطريقة والحقيقه انظر مجموعة غرة ٣١-٢١
رسالة فى المحبه انظر مجموعة غرة ٥٤-٢ و١١٦*-٥
رسالة فى طريق التوحيد انظر مجموعة غرة ٢٣٢-٥
رسالة فى طريق النقشبنديه انظر مجموعة غرة ٩-٦٥ و١٤١*-٨ و١٤١*-٩
وغرة ٢٢٢*-٦ و٢٧١-٣ و٣٢٢ -٢ و٣٣٤ -٣
رسالة فى علم الحقائق انظر مجموعة غرة ٣٧٠-٢

رسالة فى علو مرتبة الحقيقة المحمديه انظر مجموعة نمرة ٩٥ -٤
رسالة فى غلط المتصوفه انظر مجموعة نمرة ١١*-٤
رسالة الغنى انظر مجموعة نمرة ٣٤٤-٦
رسالة فى فضيلة الذكر انظر مجموعة نمرة ٣٢٠-٢
الرسالة القدسيه انظر مجموعة نمرة ٣١-١٣ و٥٧*-٣ و٣٣٥-٤
رسالة القطب والنقباء انظر مجموعة نمرة ٩-١٨
رسالة فى كرامات الاولياء انظر مجموعة نمرة ٩١-١٥ و١٣٦*-٣ و ٣٢٧-١
رسالة فى الكلام على حديث كنت كنزا مخفيا انظر مجموعة نمرة ٣٤٤-٩
الرسالة الكميليه انظر مجموعة نمرة ٣٤٣-١٠
رسالة فيما لا يعول عليه من أحوال الفقراء والمتصوفين انظر مجموعة نمرة ١٣٣*-٢
رسالة فيما وقع فى كلام الصوفيه من الالفاظ الموهمة للتكفير انظر مجموعة نمرة ٥٣*-٢
رسالة متعلقه بطى المكان انظر مجموعة نمرة ٩٩*-٥
الرسالة المحمدية انظر مجموعة نمرة ١٢-٣
رسالة محيي الدين الحصونى انظر مجموعة نمرة ٣٠٢-٧
رسالة فى مراتب معرفة الرحمن انظر مجموعة نمرة ٩٩*-٤
الرسالة المكيه فى طريق السادة الصوفيه انظر مجموعة نمرة ٨-٢
رسالة فى مناقب الدسوقى انظر مجموعة نمرة ١٩-٥
رسالة منتخبة من الرسالة القشيريه انظر مجموعة نمرة ٥١*-٢
رسالة منتخبة من المفاخر العليه انظر مجموعة نمرة ٨٧*-١
الرسالة المنصوريه انظر مجموعة نمرة ٩-٢٩ و ١٠٦-١
الرسالة الموقظه انظر مجموعة نمرة ٣٣٨-٥
رسالة المولى رسلان انظر مجموعة نمرة ١٩-١ و٣٣٤-٤
الرسالة الميمونية فى توحيد الجروميه انظر مجموعة نمرة ٤٨*-٢
الرسالة الناصريه انظر مجموعة نمرة ٩-٣٠ و١٠٦-٢ و٣٦٥-٥
رسالة لنجم الدين الكبرى فى ان طريقه فى التصوف اقرب الطرق انظر مجموعة نمرة ٣٤-٧
وغرة ٢٥٣-٩
نبذة من (الرسالة النقشبنديه) انظر مجموعة نمرة ٢٩٦-٣
رسالة الهائم الخائف من لومة اللائم انظر مجموعة نمرة ٦٦*-١٥

رسالة

رسالة فى الوحدانيه	انظر مجموعة نمرة ٥٤-٦
رسالة فى وظيفة الخدمة والنقابة فى طريق الصوفيه	انظر مجموعة نمرة ٢٢٦*-١
رشح الزلال	انظر مجموعة نمرة ٢٧١-٤
رياض الاذكار	انظر مجموعة نمرة ٩٩*-١٥
ريحان القلوب	انظر مجموعة نمرة ١٧٨-١
الزهور الفائقه فى تعريف حقوق الطريقة الصادقه	انظر مجموعة نمرة ٢٣٥-٣
سراج القلوب	انظر مجموعة نمرة ٣١-٢٣
سر الاسرار	انظر مجموعة نمرة ١٧٨-٥
سر العالمين	انظر مجموعة نمرة ١٨٠-١ و ٢٠٤*-١
سر المحبه	انظر مجموعة نمرة ٣٢٠-٤
سر المسير	انظر مجموعة نمرة ٢٠-٨
سر النور المتمكن	انظر مجموعة نمرة ٢٢٩-٢
السرور فى السر المستور	انظر مجموعة نمرة ١٦٠*-١
سفينة الابرار	انظر مجموعة نمرة ٣٧٠-٤
سلاح السالك	انظر مجموعة نمرة ١٢٥-٤
سلسلة الخواجكان	انظر مجموعة نمرة ٢٢٢*-٨
سلسلة الطريقة الاحمديه	انظر مجموعة نمرة ٤١٠-٤
سلوك العابدين	انظر مجموعة نمرة ٢٨٠-٢
سند الشيخ محمد بن أحمد عقيله بالطريقة القادريه	انظر مجموعة نمرة ١٠٤*-٥
سيف الله على من كذب على أولياء الله	انظر مجموعة نمرة ٢٤٩-٢
السيوف الحداد	انظر مجموعة نمرة ٤٤-٢
الشجرة الكونيه	انظر مجموعة نمرة ٩-٤
الشجرة النورانيه	انظر مجموعة نمرة ٢٧٨-٢
شجرة الوجود	انظر مجموعة نمرة ٢٧*-٧
شرح اسماء الله الحسنى لمحيي الدين	انظر مجموعة نمرة ٩-١٥
شرح الالفاظ التى اصطلح عليها الصوفيه	انظر مجموعة نمرة ٩-١٤
شرح بلوغ الآمال	انظر مجموعة نمرة ١٧٥-١
شرح الحريثى على أبيات ثلاثة	انظر مجموعة نمرة ٣٠٦-٢

شرح الرسالة النقشبنديه	انظر مجموعة غرة ٣٨-١ و ٢٢٢*-٥
شرح الريحاوى على أبيات فى التصوف	انظر مجموعة غرة ١٢٢*-٣
شرح عنقا مغرب	انظر مجموعة غرة ٩-١
شرح فصوص الحكم	انظر مجموعة غرة ٩-٢٨
شرح على قصيدة ابن العربى	انظر مجموعة غرة ٣٣٣-٣
شرح قصيدة سيدى على وفا	انظر مجموعة غرة ١٥-٤
شرح القيصرى على القصيدة الخمريه لابن الفارض	انظر مجموعة غرة ١٧٥-٧
شرح الكورانى على أبيات الهروى	انظر مجموعة غرة ٧٦*-٢
شرح لطائف العيدروس	انظر مجموعة غرة ١٧٥-٥
شرح مشكلات الفتوحات المكيه	انظر مجموعة غرة ٣١-١٨
شرح مقطعات الششترى	انظر مجموعة غرة ١٥-٦
الشعائر الانسانيه	انظر مجموعة غرة ٢-١٩
شق الجيب	انظر مجموعة غرة ٣١-١٠
شمس الطريقه	انظر مجموعة غرة ٢٦*-١
شواهد التصوف	انظر مجموعة غرة ٦٦*-١٦ و ٣٢٩-٨
صادحة الازل	انظر مجموعة غرة ٢٩٠-٨
الصحف الناموسيه	انظر مجموعة غرة ٦٨-٤
الصفا فى رموز الصبر والوفا	انظر مجموعة غرة ١٨٣-١١
الطريقة المحمديه	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٢
عجاله تتضمن التعريف بكيفية التوجه نحو الحق	انظر مجموعة غرة ٣٣٢-٥
العروة لاهل الخلوة والجلوه	انظر مجموعة غرة ٢-١٥
العقد المخصوص	انظر مجموعة غرة ١٢٥-١
عقلة المستوفز	انظر مجموعة غرة ٩-٨ و ٣٤٠-٣
عنقا مغرب	انظر مجموعة غرة ٣١-١١
عين العلم وزبدة الفهم	انظر مجموعة غرة ٣٤*-١
عيون المسائل	انظر مجموعة غرة ٩-٢٤
غاية التمنى فى حقيقة العلم اللدنى	انظر مجموعة غرة ١٦٩*-٤
فاضحة الملحدين	انظر مجموعة غرة ٧٧*-١١

فتح الرحمن بشرح رسالة المولى رسلان انظر مجموعةغرة ٣-١ و١٦*-٩ و٦٨-٣
وغرة ١٧٢-١ و٢٥٣-٨

الفتوحات الالهيه انظر مجموعةغرة ١٢٠*-٢

نبذة من (الفتوحات المكيه) انظر مجموعةغرة ٣٧٠-٥

فتوح الغيب للجيلانى انظر مجموعةغرة ٢٢-١ و١٣٠-١

الفصول من كلام أبى عبد الله محمد بن أحمد القرشى الهاشمى انظر مجموعةغرة ٢-١ و٢٦-١

الفكوك شرح الفصوص انظر مجموعةغرة ٣٤٣-٤

فيض الرحمن على رسالة المولى رسلان انظر مجموعةغرة ٥٤-٤

قاعدة فى معرفة التوحيد انظر مجموعةغرة ٩-١٢

قبلة الارواح انظر مجموعةغرة ٢٩٢-٢ و٣٩٥-١٥

القربه وفك الكربه انظر مجموعةغرة ٣١-٦

القسطاس المستقيم انظر مجموعةغرة ٢٢٧*-١

قصم المبتدعين انظر مجموعةغرة ٩٩*-٩

قصيدة سيدى أحمد زروق انظر مجموعةغرة ٣١٩-٢

قصيدة سيدى ابراهيم الدسوقى انظر مجموعةغرة ٣١٩-١

القصيدة العينيه انظر مجموعةغرة ٢٧١-٥

قطب العارفين للشيخ عبد الرحمن الثعالبى انظر مجموعةغرة ٢-٥

قمع المعارض فى نصرة ابن الفارض انظر مجموعةغرة ٩٨-٣

القواعد الكشفيه انظر مجموعةغرة ٢٠-٥

القول الدال على حياة الخضر ووجود الابدال انظر مجموعةغرة ٣٦٦-٦ و٣٧٣-١٣

القول الفريد انظر مجموعةغرة ٧٦-١

القول المبين فى الرد عن محيي الدين انظر مجموعة غرة ٩-٦

كتاب الأخلاق ومقامات العارفين انظر مجموعةغرة ١٩٨-٣

كتاب الأخلاق للعضد انظر مجموعةغرة ٦٦*-١٧

كتاب الادب فى الدين انظر مجموعةغرة ٢٤٨-٢

كتاب الأسئلة والاجوبة انظر مجموعةغرة ٩-٣

كتاب الألف انظر مجموعةغرة ٣١-٥

كتاب التوقيعات انظر مجموعةغرة ٩-٢٥

كتاب الصور انظر مجموعةغرة ٧-٢

مختصر

مختصر النفائس العزيزة	انظر مجموعة غرة ٣٤-٩
المسامع الربانية	انظر مجموعة غرة ٢-١٧
مشارق نور العرفان	انظر مجموعة غرة ٢٧*-١٢
مشرع الورود	انظر مجموعة غرة ٣٩-٩
مصطلحات التصوّف	انظر مجموعة غرة ٣١-١٢
المضنون به على غير أهله	انظر مجموعة غرة ٨١-٣ و ٢٢٧*-٥
مطلع خصوص الكلم	انظر مجموعة غرة ٩-٢٧ و ٣٢٠-٥
المعارف الغيبية شرح العينية الجيليه	انظر مجموعة غرة ١٧٥-٣
المعشرات لابن العربي	انظر مجموعة غرة ٣٤٤-٥
مفاتيح الخزائن العليه	انظر مجموعة غرة ٢-١٦
مفاتيح الغيوب	انظر مجموعة غرة ٨٣*-٣
المفاوضات	انظر مجموعة غرة ٧٠*-١
مفتاح طريق المحبين	انظر مجموعة غرة ١٢٥-٧
مفتاح الغيب للقونوي	انظر مجموعة غرة ١١*-١ و ٣٤٣-١
مفتاح المعيه في طريق النقشبنديه	انظر مجموعة غرة ٩-٦٤
مقالة في شرح بيتي الرقمتين بطريق التصوّف	انظر مجموعة غرة ١٧٥-٤
مقام القربى	انظر مجموعة غرة ٩-٩
مقدّمة تشتمل على التوجه للحق	انظر مجموعة غرة ٩-٦٦
مقدمة شرح القيصري على تائية ابن الفارض	انظر مجموعة غرة ٣٢٠-٩
مقول الغوث الأعظم	انظر مجموعة غرة ٣٣٣-٢
منازل السائرين	انظر مجموعة غرة ٦٦*-١٣
المناظر الالهيه	انظر مجموعة غرة ٣٤٧-٢
مناقب بعض الأولياء	انظر مجموعة غرة ٧٢*-٧
مناقب الأبرار	انظر مجموعة غرة ١٩١*-١
منامات من بعض المريدين وبعض الصالحين	انظر مجموعة غرة ٣٣٦-٥
منتخبات من كتاب في اصطلاحات الصوفيه	انظر مجموعة غرة ٨١-١٠
منتخبات من كتاب عوارف المعارف	انظر مجموعة غرة ٨١-٨
منتخبات من كتاب لطائف الاعلام	انظر مجموعة غرة ٨١-٩

منتخب الخزانه	انظر مجموعة غرة ٣٧٤-٤
منظومة تشتمل على سؤال وجواب	انظر مجموعة غرة ٢٢١*-٢
منهاج التراجم	انظر مجموعة غرة ٩-٧
منهاج العابدين	انظر مجموعة غرة ٨١-١٢
مواقع الالهام	انظر مجموعة غرة ٣-٢
المورد العذب	انظر مجموعة غرة ١٧٥-٦
ميزان العمل	انظر مجموعة غرة ٣٣٦-٤
نتيجة الحق	انظر مجموعة غرة ٩-١٧ و٣٣١-٥ و٣٣٤-١ و٣٣٥-٢
نتيجة الفكر فيما يتعلق بأحكام الذكر	انظر مجموعة غرة ٩١*-٢
نحو القلوب	انظر مجموعة غرة ١١٦-٧
النخبه فى الاخوة والصحبه	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-٣١
النسبة المرتبه فى المعرفه والمحبه	انظر مجموعة غرة ٩١-١٨
نسب السادة الخلوتيه	انظر مجموعة غرة ٣٤-١٦
النشور فى سر النور	انظر مجموعة غرة ١٦٠*-٢
النصرة الالهيه	انظر مجموعة غرة ٩-٣١ و١٠٦-١١
النصوص فى تحقيق الطور المخصوص	انظر مجموعة غرة ٣١-١٥ و١٢٥-٢ وغرة ٣٤٣-٣
نظم رجال حلية الأولياء	انظر مجموعة غرة ١٥-٣
النفائس العزيزه	انظر مجموعة غرة ٣٤-٩
نفحات القرب والاتصال	انظر مجموعة غرة ١٧٥-٩
النفحة المدنيه	انظر مجموعة غرة ٢٠٨*-١
نور الدلالات	انظر مجموعة غرة ٢٧*-٨
الهبات المقتبسه	انظر مجموعة غرة ٢٣٥-٥
هتك الأستار	انظر مجموعة غرة ٦٨-١
هداية الأصدقاء	انظر مجموعة غرة ٧٢*-٦
هداية المريد	انظر مجموعة غرة ١٠٦-٨
هدية الأحباب	انظر مجموعة غرة ١٩٦-٢
الوسائل	انظر مجموعة غرة ٩-٧١

الوصايا

الوصايامن الفتوحات	انظر مجموعة غرة ١٠٩-١
وصية سيدى أحمد زروق	انظر مجموعة غرة ٣٣٩-٥

﴿علم المواعظ﴾

الأربعينيات	انظر مجموعة غرة ٩٩*-١
أيها الأخ شرح على أيها الولد	انظر مجموعة غرة ١٤١*-١
البدور فى أخبار البعث والنشور	انظر مجموعة غرة ١٠٦*-٢
بردالأكباد	انظر مجموعة غرة ٥٩-١٠ و٣٠٢-٥
بستان العارفين	انظر مجموعة غرة ٨٢-١
بشرى بحصول الأجر المتين	انظر مجموعة غرة ١٤٦-١
التبر المسبوك	انظر مجموعة غرة ١٢٣-٥
التبيان	انظر مجموعة غرة ٣٨*-٣ و١٢٨-٢
التثبيت عند التبييت	انظر مجموعة غرة ١٠٢*-٨ و٢٠٣-١ و٢٣٨-٣ وغرة ٣٨٥-٢ و٤١٦-٢٣
تحفة السالك	انظر مجموعة غرة ٩-٣٥
تعليم المتعلم	انظر مجموعة غرة ٨٣-١ و٣١٩-٥ و٣٦٩-٣
تنبيه الغافلين	انظر مجموعة غرة ١٦١-٣
جلاء القلوب	انظر مجموعة غرة ٩*-١ و١١٧-٢ و١٢٠-٣ وغرة ١٩٨-١ و٢٠١-٢
جواب هارون الرشيد الى سفيان الثورى	انظر مجموعة غرة ١٥٥-٣
جوامع الكلم	انظر مجموعة غرة ٣٠٩-٢
جواهر الذخائر	انظر مجموعة غرة ٣٠*-١
حكايات نقلت من الروض الفائق	انظر مجموعة غرة ٢٠٩*-٢
خطب ومواعظ	انظر مجموعة غرة ٤٧-٤
الدرارى المنسوقات	انظر مجموعة غرة ٢٢٥*-٨
الدرة الفاخره	انظر مجموعة غرة ٢٠-٢ و٣٧٠-١
الدر المنظوم	انظر مجموعة غرة ٤١٨-١
الدرر الفاخرة فيما يرى الانسان فى الآخرة	انظر مجموعة غرة ٩١*-١

درر الكلام	انظر مجموعة نمرة ١٩٤-٩ و٤١٦-١٢
دقائق الأخبار	انظر مجموعة نمرة ٤-١ و٣٧٧-١
دواء المسلمين	انظر مجموعة نمرة ٣١٣-١
رد القبوريه	انظر مجموعة نمرة ١٣*-٣
رسالة فى أحوال أطفال المسلمين	انظر مجموعة نمرة ٨*-٢
رسالة فى أهوال يوم القيامة	انظر مجموعة نمرة ٣٩٠-٣
رسالة أيها الولد للغزالى	انظر مجموعة نمرة ١٣٢-٢ و٣٣٩-٢ و٣٦٤-٥ و٣٩٠-٤
رسالة تشتمل على تفسير بعض آيات وأحاديث وحكايات وعظيه	انظر مجموعة نمرة ٣٧٧-١١
رسالة تشتمل على جملة حكايات وعظيه	انظر مجموعة نمرة ٨*-٨ و٨*-٩ و٣١-١٦ ونمرة ١٦٠*-٤
رسالة تشتمل على ثمانية وعشرين سورة من التوراة	انظر مجموعة نمرة ١٤١*-٧
رسالة تشتمل على شرح بعض أحاديث وآيات	انظر مجموعة نمرة ٨*-٤
رسالة تشتمل على مائة حكمة لأمير المؤمنين على بن أبى طالب	انظر مجموعة نمرة ١٢-٤ ونمرة ٨٤*-٤
رسالة للحسن البصرى	انظر مجموعة نمرة ١٢٥-١٢
الرسالة السلطانيه	انظر مجموعة نمرة ٤١٦-١٧
رسالة فى العدل	انظر مجموعة نمرة ١١٦*-٤
رسالة فى عقوبة من اشتغل يوم الجمعة	انظر مجموعة نمرة ١٦٦-٢
رسالة الى ملك التكرور	انظر مجموعة نمرة ٤١٦-٢٤
رسالة فى فضل العلم والمعلم والمتعلم	انظر مجموعة نمرة ٢٢٤*-١
رسالة فى كيفية تخلق الولد	انظر مجموعة نمرة ١٤١*-٣
رسالة فى المواعظ وما يتعلق بذكر الموت والوصايا	انظر مجموعة نمرة ٨٢-٣
رسالة فى النفخ فى الصور	انظر مجموعة نمرة ٢١٣-٣
السبعيات فى مواعظ البريات	انظر مجموعة نمرة ٧٨-١ و١٦٥-٢ و٢٥٩-١
سراج الذاكرين	انظر مجموعة نمرة ١٧١*-١
السياسة الملوكيه	انظر مجموعة نمرة ٢٠٣*-٢

(١٣٢-٢ و٣٣٩-٢) كتب امام هذين النمرتين الرسالة الولديه

شرح

شرح الاسفرايني على المناجاه انظر مجموعة نمرة ١٤٢*-٢
شرح تعليم المتعلم انظر مجموعة نمرة ١٢٤-١
شرح على القصيدة التى أولها الزم باب ربك انظر مجموعة نمرة ٥*-١٠
شرح على منظومة القبور انظر مجموعة نمرة ٢٢٠-١
شرح على منظومة فى المواعظ انظر مجموعة نمرة ٣٠٢-٣
شرح وصية سيدى أحمد زروق انظر مجموعة نمرة ٣٠٢-٦
الطب الروحانى انظر مجموعة نمرة ٣٣٦-٣
عدة الامراء والحكام انظر مجموعة نمرة ١٦١-١
غرر الحكم ودرر الكلم انظر مجموعة نمرة ٣٣٦-٦
فتح الغفور بشرح منظومة القبور انظر مجموعة نمرة ٧-١ و١٠٤-١ و٤١٦-١
وغرة ٤٥٥-١
فتح الملك القادر بشرح جواهر الذخائر انظر مجموعة نمرة ٣٠*-٢
فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب انظر مجموعة نمرة ٢٥٢-١
قصيدة لابن المقرى انظر مجموعة نمرة ١٤٥*-١٦ و٣٦٧-٤
قصيدة وعظيه انظر مجموعة نمرة ١٥-٥ و١٩٥*-٣
قلادة العقيان انظر مجموعة نمرة ٥-١٠
كتاب الأدب لابن المقفع انظر مجموعة نمرة ١١٩*-٢
كتاب البدع انظر مجموعة نمرة ٨٦*-٢
كتاب فى البعث انظر مجموعة نمرة ٤١٦-٢٥
كتاب العالم والمتعلم انظر مجموعة نمرة ٦٤*-١
كتاب يشتمل على عدة مجالس انظر مجموعة نمرة ١١-١٦
كتاب فى عظمة الله انظر مجموعة نمرة ٣٩٠-١
كتاب الكبائر انظر مجموعة نمرة ١٧١*-٢
قطعة من (كتاب فى الوعظ) انظر مجموعة نمرة ٢٤*-٣
لفتة الكبد انظر مجموعة نمرة ١٢٣*-١٩ و١٢٥-٥ و٢٦٧-٣ (٢٦٧-٣)
مجالس وعظيه انظر مجموعة نمرة ١٧٠*-١ كتب امامها
مختار النصيحة انظر مجموعة نمرة ٧٧*-١ كتاب فى الحث
مختصر التبيان انظر مجموعة نمرة ١٢٩-١ على طلب العلم

(١٧٤*-١) كتب أمامها سائره

معيد النعم	انظر مجموعة غرة ١٧٤*-١ و١٨٢-٣
ملقى السبيل	انظر مجموعة غرة ١٩٧*-١
مناجاة السهروردى	انظر مجموعة غرة ١٤٢*-١
المنبهات	انظر مجموعة غرة ٨*-٦ و٢١٣-٤ و٣٦٠-١٢
منع الأثيم الحائر	انظر مجموعة غرة ١٧٩-١
منهاج المتعلم	انظر مجموعة غرة ٢٢٤*-١
منهج الصواب فى قبح استكتاب أهل الكتاب	انظر مجموعة غرة ٣١٨-٤
المواهب العليه	انظر مجموعة غرة ٣٠٩-١
الموعظة الحسنه	انظر مجموعة غرة ٣٣٢-٦
نثر اللآلى	انظر مجموعة غرة ٣٩٧-١
نصائح من انشاء الزمخشرى	انظر مجموعة غرة ١٤٢-٥
النصيحة الجامعة	انظر مجموعة غرة ٣١٨-٢ و٣٦٥-٤
نور حدقة السعادة	انظر مجموعة غرة ٣٩٨-١
وصايا أفلاطون	انظر مجموعة غرة ١٦٦*-٩
الوصايا	انظر مجموعة غرة ٧٤-١
وصية أبى حنيفة	انظر مجموعة غرة ٥-٩ و٥١*-٤ و١٠٠-١٠ وغرة ٣٦٤-٢ و٣٩٣-٣ و٤٢١-٢
وصية الجيلانى	انظر مجموعة غرة ٣١٧-٥

﴿فن الأدعية﴾

الابريز الخاص	انظر مجموعة غرة ٢٤٠-٢
الاحتياطات للدين	انظر مجموعة غرة ٧٠*-٤
الأدب فى فضائل رجب	انظر مجموعة غرة ١٠-١ و٩١-٢ و٩١-٣٠
أدعية باللغة التركيه والعربيه	انظر مجموعة غرة ١١٩-٩ و٣١٦-٦
أذكار الأذكار	انظر مجموعة غرة ٧-٦ و٤١٦-١٨
أذكار القرآن	انظر مجموعة غرة ٤١٢-١
الاستغاثه الاستغفاريه	انظر مجموعة غرة ٨٨-٣
استغفارات وتوسلات	انظر مجموعة غرة ١٦*-٧
الأسماء الادريسيه	انظر مجموعة غرة ٢٧*-١٣ و٢٥٣-٢

(٢٧*-١٣) كتب امامها لفظ رسالة

العنوان	الإحالة
أسماء أهل بدر	انظر مجموعة نمرة ٢٩٩-٥ و ٣١١-٢
الاشارات الكامليه على الاسماء الادريسيه	انظر مجموعة نمرة ٢٥٤-٤
الأضواء البهجه	انظر مجموعة نمرة ١٤*-٢ و ١١١-٢
أعلام الحسنى بمعانى الأسماء الحسنى	انظر مجموعة نمرة ٣٢-٢٧
انتظار فتح الفرج	انظر مجموعة نمرة ٩-٥١
الأنوار المسبله	انظر مجموعة نمرة ٣٣*-١
أوراد	انظر مجموعة نمرة ٩-٥٩ و ٣١-٣ ونمرة ١٠٢-٦ ١٢٣-٢ و٢١١-٣ ونمرة ٢٧٨-٣ و٣١٧-٢ و٣١٩-٩
ايقاظ القوابل للتقرب بالنوافل	انظر مجموعة نمرة ١٧٨-١٥
بيان المغنم	انظر مجموعة نمرة ٧٣-١
تبييض وجه طاس الأسماء الحسنى	انظر مجموعة نمرة ٢٢٥*-١
التحبير	انظر مجموعة نمرة ١٩٢-١
تخميس نظم أسماء الله الحسنى	انظر مجموعة نمرة ٢٧*-١٤
التعليقه الوفيه لشرح المنفرجه الجيميه	انظر مجموعة نمرة ٣٢٤-٢
تهليل القرآن الكريم	انظر مجموعة نمرة ٣٩٨-٢
التوجه الرافع لتاليه لواء منشورا	انظر مجموعة نمرة ٩-٤١
توسلات الششتى	انظر مجموعة نمرة ١٢٣-٩
التوسل الاسنى	انظر مجموعة نمرة ٩-٥٢
توسل بأهل البيت	انظر مجموعة نمرة ٢٨٧-٥
توسل لسيدى محمد السمان	انظر مجموعة نمرة ٥*-٢
جمع الدرر	انظر مجموعة نمرة ١٩٢*-١
الجوهرة الثمينة	انظر مجموعة نمرة ٢١٦-٣
حرز الأقسام	انظر مجموعة نمرة ١٢٣-٣
حزب الاخفاء للشاذلى	انظر مجموعة نمرة ٨٨-٨
حزب البحر للشاذلى	انظر مجموعة نمرة ٥*-٥ و٨٨-٩ و٢٤٢-٢ ونمرة ٣١٦-٥
حزب البر للشاذلى	انظر مجموعة نمرة ٣١٤-٣ و٣٨٦-٣

حزب الحفظ والحراسة من الهموم	انظر مجموعة غرة ٩-٤٩
حزب الحماية والاعتصام	انظر مجموعة غرة ٩-٥٧
حزب الدردير	انظر مجموعة غرة ١٢٣-٨
حزب السيد البدوى	انظر مجموعة غرة ٤١٠-٥
حزب الشكوى لأبى السعود الجارحى	انظر مجموعة غرة ٨٦-٦ و٨٨-٧ و٩٩-٥ وغرة ٢٨٧-٢
الحزب الصغير للقطب الرفاعى	انظر مجموعة غرة ٨٨-١١
حزب اللطف للشاذلى	انظر مجموعة غرة ٨٨-٤
حزب النصر	انظر مجموعة غرة ٥*-٦ و٨٧*-٢
حزب النور	انظر مجموعة غرة ٣٥٧-٢
حزب النووى	انظر مجموعة غرة ٥*-٤ و١٧٨-١١
حلية البرده	انظر مجموعة غرة ١٧٤-٢
حل الحباء	انظر مجموعة غرة ٦٦-٣
خلاصة الاذكار	انظر مجموعة غرة ١٣٩-١
خلاصة كتاب معيد النعم	انظر مجموعة غرة ٥٩-٨
خواص الاسماء الادريسيه	انظر مجموعة غرة ٤١*-٢ و٥٤-١
خواص اسماء الله الحسنى	انظر مجموعة غرة ٢٠-٤
خواص الفاتحة	انظر مجموعة غرة ١٨*-٢
خواص منظومة الدمياطى	انظر مجموعة غرة ٨٠-١ و٢٠٦-١ و٣٢٤-١
دعوة البسملة	انظر مجموعة غرة ٢٨٧-٦
دعوة الفاتحه	انظر مجموعة غرة ٨٠-٢
دعاء ختم القرآن	انظر مجموعة غرة ٣٤-١٥
الدعاء السيفى	انظر مجموعة غرة ٣١٦-٤ و٣٩٧-٢
دعاء النصر	انظر مجموعة غرة ١٦*-١٠
دعاء يس	انظر مجموعة غرة ٣١٧-٤
دعاء يقرأ بعد صلاة التسبيح ودعاء ليلة النصف من شعبان	انظر مجموعة غرة ١٢٣-٧
دعاء يوم عرفه	انظر مجموعة غرة ٨٦-٥ و١٧٤-٣ و٣٧٠-٦
دلائل الخيرات	انظر مجموعة غرة ٢٩٩-٤ و٣١٤-١ و٣١٥-٢

الدمعة النضريه المحمديه	انظر مجموعة غرة ٥٤-٩
الدور الأعلى لابن العربى	انظر مجموعة غرة ٢٩*-٣ و٣١٤-٤
رسالة فى الآيات والأخبار الواردة فى فضل الاذكار	انظر مجموعة غرة ٣٤-٦
رسالة تشتمل على أدعية وفوائد وأوراد	انظر مجموعة غرة ٧-٥ و٣٤٩-١٤
	وغرة ٧١*-٢ و١٨٧*-١ و٢٤٧-٢
	وغرة ٢٥٣-٤ و٢٨٩-٣ و٣٦٦-٣
	وغرة ٣٨٣-٣ و٤٥٩-٧
رسالة فى أدعية الحج	انظر مجموعة غرة ١٠٤*-١٠
رسالة فى البشارة لقارئ الفاتحه	انظر مجموعة غرة ٢٤٤-١
رسالة فى تسمية آية الكرسى سيدة الآيات	انظر مجموعة غرة ١٢٨*-٢٠
رسالة فى حديث أسماء الله والاستكثار من لاحول ولاقوة الا بالله	انظر مجموعة غرة ١٣٠-٢
رسالة فى خواص آية الكرسى	انظر مجموعة غرة ٣١-١٧
رسالة فى خواص سورة يس	انظر مجموعة غرة ١٢٨*-٢
رسالة فى خواص القرآن	انظر مجموعة غرة ١٢٢*-٢
رسالة فى ذكر ليلة عاشوراء	انظر مجموعة غرة ٢٣٥-٤
رسالة فى الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم	انظر مجموعة غرة ٣٦٦-١٧
رسالة فى عدد أهل بدر	انظر مجموعة غرة ٤٦٢-١١
رسالة فى فضائل سورة القدر	انظر مجموعة غرة ٤١٧-٣
رسالة فى فضائل المحرم	انظر مجموعة غرة ٢٠٤-٣
رسالة فى فضل يوم عرفة والعيدين	انظر مجموعة غرة ٣٠٢-٢
رسالة فى ورد الصباح والمساء	انظر مجموعة غرة ٤٦٢-٤
سفينة النجا	انظر مجموعة غرة ٣٤-٢٠ و٢١٠*-٤ و٢٨٣-٤
شرح أسماء الله الحسنى	انظر مجموعة غرة ٣٢*-١ و٣٩-٢ و٤١-١١
	وغرة ٥٧*-١١ و١٦٦-٦ و٢٩٩-٢ و٣٢١-١
	وغرة ٣٣٢-٧ و٤٢١-٤
شرح البلقينى على صلوات نور الدين الشونى	انظر مجموعة غرة ٢١٧-١
شرح حزب البحر لسيدى أحمد زروق	انظر مجموعة غرة ١٨٢-٨

فوائدوأدعيه	انظر مجموعة غرة ١٣٩-٢ و٢٠٧*-٢ و٢٥٨-٣
الفوائدوالصلات والعوائد	انظر مجموعة غرة ٤٦٢-١٢
فيض الأرحم وفتح الأكرم	انظر مجموعة غرة ٣٨٧-١
قرة العينين	انظر مجموعة غرة ٨٨-٢
قصيدة ابتهاليه	انظر مجموعة غرة ٢١٦-٤ و٢٨٧-٣
قصيدة استغاثيه	انظر مجموعة غرة ٢٢١*-٣ و٣٨٦-٢
القصيدة الجلوتيه	انظر مجموعة غرة ٤٣*-٣
القصيدة الدمياطيه	انظر مجموعة غرة ٤٣*-٤ و١١٩-٦ و٤٦٢-٥
قصيدة للغزالى أولها * الشدة أودت بالمهج *	انظر مجموعة غرة ١٢٨*-١٦ و٤٦٢-١٠
القصيدة المضريه	انظر مجموعة غرة ٤٣*-٨ و٤٦٢-٨
القصيدة المنفرجه	انظر مجموعة غرة ١٤*-٣ و٤٣*-١١ وغرة ١١٩-٨ و٣١٤-٥ و ٤٦٢-٩
القول الأسنى بشرح أسماء الله الحسنى	انظر مجموعة غرة ٢٣٥-٧
القول المنير	انظر مجموعة غرة ١٠٩-٢
الكبريت الاحمر	انظر مجموعة غرة ١٣١-٣
اللوائح الملمعة دهرا	انظر مجموعة غرة ٩-٥٨
المختار من كتاب التحبير	انظر مجموعة غرة ١٠٠*-٢
مدحة البيت	انظر مجموعة غرة ٩-٥٦
المسبعات العشر	انظر مجموعة غرة ١١٩-٥
مسرة العينين	انظر مجموعة غرة ١٨٤-٢
مصباح الظلام	انظر مجموعة غرة ٥٩-١
المطلب التام السوى على حزب الامام النووى	انظر مجموعة غرة ٩-٦١
مغناطيس القلوب	انظر مجموعة غرة ٨٨-١٠
المقصد الأسمى	انظر مجموعة غرة ٣٧٧-٧
المقصد الأسنى	انظر مجموعة غرة ٣٩-١
المقصد السامى القدر	انظر مجموعة غرة ٩-٤٥
المناجاة الشريفة الالهيه	انظر مجموعة غرة ٥٩-١٢
مناجاة سيدنا موسى عليه الصلاة والسلام	انظر مجموعة غرة ٢٠*-٣

المنح العجاب	انظر مجموعة غرة ٩-٥٥
المنح المبين المتين القوى	انظر مجموعة غرة ٩-٤٢
المنح النفسى	انظر مجموعة غرة ١٦٣-٢
منظومة فى التوجه الى الله	انظر مجموعة غرة ٣١٦-٧
المنهج الاسنى	انظر مجموعة غرة ٣٦٦-٢٠
المنهج الحنيف	انظر مجموعة غرة ٢-٢٣ و٥٤-٧ و١٠٨-١ و١٩٠-٣
المنهل العذب	انظر مجموعة غرة ٩-٦٠ و١٩٦-١
موقظ الوسنان من السنة	انظر مجموعة غرة ٩-٤٧
نبراس الفلق	انظر مجموعة غرة ٢٧١-١
نتائج الاخلاص	انظر مجموعة غرة ٣١٣-٣
النفحات التى للابواب فاتحه	انظر مجموعة غرة ٩- ٤٨
نوافح المسك الختام	انظر مجموعة غرة ٩-٣٩
هطال وابل التعرف والامتنان	انظر مجموعة غرة ٩-٤٤
هوامع امدادات	انظر مجموعة غرة ٩-٤٦
ورد الاشراق	انظر مجموعة غرة ٢١٦-٢
ورد السحر	انظر الفتح القدسى
الورد المورود	انظر مجموعة غرة ٩-٤٠
وصية نامه لابن نصوح	انظر مجموعة غرة ١٥٦*-٢
وظائف اليوم الليله	انظر مجموعة غرة ١٢٤*-٣
وظيفة سيدى أحمد زروق	انظر سفينة النجا

﴿أصول المذاهب﴾

الجاز المناظرين	انظر مجموعة غرة ٢١٠-٤
تفصيل الاجمال	انظر مجموعة غرة ١٣٥-٦
التمهيد	انظر مجموعة غرة ١٤-١
قطعة من (التوضيح)	انظر مجموعة غرة ٩٠-٥
جمع الجوامع	انظر مجموعة غرة ٤٤٧-١٢ و٤٤٨-١٢ و٤٥٢-١٢ وغرة ٤٥٣-١٢ و٤٦٠-١٢ و٤٦١-١٢

جزيل

جزيل المواهب في اختلاف المذاهب	انظر مجموعة غرة ٣٥-٥ و١٢٣*٤-٤ وغرة ٤١٦-٨
حاشية على أول حاشية السعد على شرح مختصر ابن الحاجب	انظر مجموعة غرة ١٥٢*١١-١١
حاشية على التلويح	انظر مجموعة غرة ١٤٣*٢٥-٢٥
قطعة من (حاشية على شرح كتاب في أصول الفقه)	انظر مجموعة غرة ٢١٠-٥
نقول من (حواشي التلويح)	انظر مجموعة غرة ٩٠-١
رسالة في بيان أنواع مفهوم المخالفه	انظر مجموعة غرة ١٤٣*٢٣-٢٣
رسالة في ترجيح الادله	انظر مجموعة غرة ١٦٣*٦-٦
رسالة في الخلافيات	انظر مجموعة غرة ١٦٣*٥-٥
رسالة في العام المخصوص والعام الذي أريد به الخصوص	انظر مجموعة غرة ١٤٥*١٤-١٤
رسالة لمحمد البخاري	انظر مجموعة غرة ٢١٠-١
شرح ابن ملك على المنار	انظر مجموعة غرة ١٣٩*٢-٢ و١٦٤*٧-٧
شرح امام الكاملية على متن الورقات	انظر مجموعة غرة ١٢*١-١
شرح العضد على مختصر ابن الحاجب	انظر مجموعة غرة ١٩٧*٣-٣
شرح العلامة قاسم بن قطلوبغا الحنفي على كتاب المنار	انظر مجموعة غرة ٢١٠-٣
شرح العلامة قاسم المذكور على مختصر المنار	انظر مجموعة غرة ٤٥٧-٢
شرح المحلي على الورقات	انظر مجموعة غرة ٣٥٩-١
غاية السول في الاصول	انظر مجموعة غرة ٢٠٩-٤
كتاب المؤثرات ومفتاح المشكلات	انظر مجموعة غرة ١٠٨*٦-٦
مغيث الخلق في اختيار الأحق	انظر مجموعة غرة ٢٢٧*٣-٣
الورقات لامام الحرمين	انظر مجموعة غرة ١٥٥*١-١

﴿علم آداب البحث﴾

آداب البحث العضديه	انظر مجموعة غرة ١٢٨*١٥-١٥ و٢٩٧-٢٦ و٢٩٨-١٩ وغرة ٤٠١-٣١ و٤٢٦-٣١ و٤٢٧-٣١ و٤٢٨-٣١ وغرة ٤٢٩-٣١ و٤٣٠-٣١ و٤٣١-٣١ و٤٤٧-٢٧ وغرة ٤٤٨-٢٧ و٤٤٩-٣١ و٤٥٠-٣١ و٤٥٢-٢٦ وغرة ٤٥٣-٢٦ و٤٦٠-٢٧ و٤٦١-٢٧

آداب البحث لمحمد بن أشرف السمرقندى انظر مجموعة غرة ١١-٢٥ و٣٧*-٢
وغرة ٣٦٨-٧
تقرير القوانين انظر مجموعة غرة ٥١-٣ و٢١٤-٢
حاشية الجرجانى على رسالة العضد انظر مجموعة غرة ١٢١*-٤
حاشية ساجقلى زاده على الرسالة الولديه انظر مجموعة غرة ٢١٤-٤
حاشية على شرح ملاحنفى انظر مجموعة غرة ٢١٤-٥
حاشية الصبان على شرح ملاحنفى انظر مجموعة غرة ٢٥-٥
حاشية القيصرى على رسالة طاشكبرى زاده انظر مجموعة غرة ١٠٣-٥
حاشية الشيخ محمد بن على المفتى بمدينة بكشهرى على شرح طاشكبرى زاده انظر مجموعة
غرة ٧٠-٢
حاشية مير ابى الفتح على شرح ملاحنفى انظر مجموعة غرة ٩٦-١ و١٠٧*-٥
وغرة ٣٦٨-٦
خلاصة ما لابد منه من مسائل المناظره انظر مجموعة غرة ١٠٣-٧
رسالة فى آداب البحث انظر مجموعة غرة ٣٤-٢٢ و٧١-٤ و٩٣*-٣
وغرة ١١٨*-٣ و١٢١*-٥ و٢٤٤-٣
وغرة ٤٢٥-٣ و٤٤٥-٣ و٤٤٦-٣
الرسالة الحسينيه انظر مجموعة غرة ٢٠٥-٢
الرسالة الولديه انظر مجموعة غرة ٢١٤-٣ و٣٦٨-٨
زبدة المناظره انظر مجموعة غرة ٢١٤-٧
شرح الرسالة الحسينيه انظر مجموعة غرة ٧٠-١ و١٦٤*-٦ و٣٧١-١
شرح الشروانى على آداب البحث للسمرقندى انظر مجموعة غرة ١٦٩-٤ و٣٦٨-٢
شرح طاشكبرى على رسالته انظر مجموعة غرة ١٩٣-٤ و٣٧١-٢
شرح العصام على آداب البحث انظر مجموعة غرة ١٢٨*-١٠
شرح على رسالة أزلها المنة لصاحب المنة انظر مجموعة غرة ٩٦-٤
شرح الشيخ محمود على زبدة المناظره انظر مجموعة غرة ٢١٤-٦
شرح ملاحنفى على آداب العضد انظر مجموعة غرة ٢٥-٤ و١٠٧*-٤
وغرة ١٢٨*-٧ و٢٤٥-١ و٣٦٨-٥
وغرة ٣٧١-٤ و٤٥٦-٧
شرح على نظم آداب العضد انظر مجموعة غرة ٦٩*-٢

﴿فن الفقه﴾

أسئلة رفعت لسيدى محمد الزرقانى	انظر مجموعة غرة ٣٨٠-٦
أسئلة وأجوبة فقهية تركية وعربيه	انظر مجموعة غرة ٦٠-٤
الاستدعاء فى الاستسقاء	انظر مجموعة غرة ١٠-١٩
استفتاء البركوى من أبى السعود	انظر مجموعة غرة ٨٧-١١
الاسعاف فى أحكام الاوقاف	انظر مجموعة غرة ٦-٢
اسعاف المستفتى	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-٢٥
اشرف المسالك	انظر مجموعة غرة ٣٧٣-١٧
الاصطناع فى الاضطباع	انظر مجموعة غرة ١٠-٤٥ و ٩١-٢٠ و ١٥٧*-٢
اصلاح الاسفار	انظر مجموعة غرة ٣٤٩-١
الاعلام بحكم عيسى عليه السلام	انظر مجموعة غرة ١٠٢*-١١ و ١١٨-٨ وغرة ١٢٣*-٢٢ و ٢٢٠-٢ و ٣٥٥-٢
اعلام الاعلام	انظر مجموعة غرة ٢٨-٤
الافصاح عن عقد النكاح	انظر مجموعة غرة ٤٣-٢
اقامة البرهان	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-١٢
اقامة الحجة الباهره	انظر مجموعة غرة ١٧٩-٣ و ٣١٨-٣
اكرام من يعيش	انظر مجموعة غرة ١١٤-٢
القام الحجر لمن زكى ساب أبى بكر وعمر	انظر مجموعة غرة ٣٢-٧ و ٤١٦-٣
الالمام بآداب دخول الحمام	انظر مجموعة غرة ١٧٤*-٢
الامتناع فى تحريم الملاهى والسماع	انظر مجموعة غرة ٣٢٤-٣
الأمر بالمحافظة على الكتاب والسنه	انظر مجموعة غرة ٩٧-١
الانباء بأن العصا من سنن الانبياء	انظر مجموعة غرة ٩١-٩
الانتصاف فى الاوقاف	انظر مجموعة غرة ٢٩٠-٩
الانصاف فى تمييز الاوقاف	انظر مجموعة غرة ٣٢-٣٥
انقاذ الهالكين	انظر مجموعة غرة ٩*-٣ و ١١٧-٣ وغرة ١٢٠-٤ و ٣٦٠-٣ و ٣٦١-٤ وغرة ٣٧٨-٧
أنوار الحجج	انظر مجموعة غرة ١٠-٢٢
الاهتدا	انظر مجموعة غرة ١٠-٥١ و ٩١-٣

(١٧٩-٣) كتب أمامها سائره

ايراد

ايراد النقول المذهبيه	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-٢
ايضاح الدلالة	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-٢٧
ايضاح النصوص المفصحه	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-١
ايقاظ النائمين	انظر مجموعة غرة ٩*-٤ و٨٤-٢
	وغرة ١١٧-٤ و٢٢٣-٢ و٣٦٠-٤
	وغرة ٣٦١-٣ و٣٧٨-٥
الباهر	انظر مجموعة غرة ٢٦٥-٢
بداية المبتدى	انظر مجموعة غرة ٤٦-٤
بداية الهدايه	انظر مجموعة غرة ١٧٤-١ و٢٤٨-١
بذل العسجد	انظر مجموعة غرة ٣٢-٥ و٤١٦-٢٨
بذل المجهود	انظر مجموعة غرة ٣٥-٩
بذل الهمه	انظر مجموعة غرة ١٠٤-٢
البرهان الجلى العلى	انظر مجموعة غرة ١٠-٢١
بسط الكف فى اتمام الصف	انظر مجموعة غرة ٢٩٠-٣
بغية المشتاق	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-٢٠
بغية المكتفى فى جواز المسح على الخف الحنفى	انظر مجموعة غرة ٣٢٨-٨
بلوغ المآرب فى قص الشارب	انظر مجموعة غرة ٤١٦-١٠
بيان فعل الخير	انظر مجموعة غرة ١٠-٣٠ و٩١-٤ و٩٩-٢
تبصرة القضاة	انظر مجموعة غرة ١٧١-٢
تحذير ائمة الاسلام	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-١٠
تحذير الثقاة	انظر مجموعة غرة ١٤٢-٧
التحرير	انظر مجموعة غرة ٣٧-٢
تحرير العباره	انظر مجموعة غرة ٢٨-٥
تحرير المقال	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-١٣
تحصيل الأجر فى حكم أذان الفجر	انظر مجموعة غرة ٣٢٨-١٢
تحفة الأخيار فى حكم أطفال المسلمين والكفار	انظر مجموعة غرة ١٠٢*-١٥
تحفة السلاك فى فضائل السواك	انظر مجموعة غرة ٢١٢*-١
تحفة الأكمل والهمام المصدر	انظر مجموعة غرة ٣٦٢-٩

(٢٤٨-١) كتب امامها تصوف

تحفة المصلی — انظر مجموعة غرة ٧٧-٣
تحفة الملوك — انظر مجموعة غرة ١٣٨-٤ و٢٦٢-١
تحقيق الابانه — انظر مجموعة غرة ١٩٥-٣
تحقيق البقعة المنيفه — انظر مجموعة غرة ١٠-٢٠
التحقيق العجيب في التثويب — انظر مجموعة غرة ٣٠-٢
تحقيق القضيه في الفرق بين الرشوة والهديه — انظر مجموعة غرة ٣٢٨-١١
التدهين للتزيين — انظر مجموعة غرة ١٠-٣٢
تذكرة الاخوان — انظر مجموعة غرة ١١٢-١
التذكرة في تصرف السلطان — انظر مجموعة غرة ٣٩١-١
ترجيح البينات — انظر مجموعة غرة ٦١*-٣
تزيين العباره لتحسين الاشاره — انظر مجموعة غرة ١٠-١٨
التصحيح لصلاة التسبيح — انظر مجموعة غرة ٤١٦-٤
التصريح في شرح التسريح — انظر مجموعة غرة ١٠-٥ و ٩١-١١ و٣٦٠-١٣
تعظيم الأمر في تحريم الخمر — انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٦
تعليقات على أوائل الأشباه والنظائر — انظر مجموعة غرة ١٢١-٢
تعليقه على صدر الشريعه — انظر مجموعة غرة ١٤٣*-٢٢
تعليقه على مسئلة تنجس البئر — انظر مجموعة غرة ٢١٦*-١
التقريب — انظر مجموعة غرة ٢٥-٣
التلخيص الاخرى — انظر مجموعة غرة ١٤٢-٤ و٣٧٥-٧
تنبئة الغبي — انظر مجموعة غرة ١٨٢-٦
تنبيه الرسول على تقصير الذيول — انظر مجموعة غرة ٤٠٨-٤ و ٤٠٩-٤
تنبيه الغبي على حكم كفالة الصبي — انظر مجموعة غرة ١١١*-٣
تنقيح الأحكام — انظر مجموعة غرة ٢٦٧-٢
التهذيب لذهن اللبيب — انظر مجموعة غرة ٣٧٧-١٠
الجواب المحرر — انظر مجموعة غرة ٣٥٤-١١
الجواب المتين — اتظر مجموعة غرة ٣٥٤-١٦
جواب عن سؤال في ناظر شرعي على قرية موقوفه — انظر مجموعة غرة ١١٨-٤
جواب عن سؤال في قتال الروافض — انظر مجموعة غرة ٣٧٤-٥

الجواهر

الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماويه	انظر مجموعة نمرة ٤٥٨-٣
الجواهر المنتثره	انظر مجموعة نمرة ١٩٥-٢
الجوهر المنظم في زيارة القبر المكرم	انظر مجموعة نمرة ٩٨-٢
حاشية على صدر الشريعه	انظر مجموعة نمرة ١٤٣*-٢١
قطعة من (حاشية الحلبي على شرح المنهج)	انظر مجموعة نمرة ٢٤*-١
الحجج الشافيه	انظر مجموعة نمرة ١٨-٢
الحدود والأحكام	انظر مجموعة نمرة ١٩٠-١
الحذر في أمر الخضر	انظر مجموعة نمرة ٩١-٢٤
الحظ الأوفر	انظر مجموعة نمرة ١٠-١٤ و٩١-١٣ و٢٤٠-١
حل المعقود واحكام المفقود	انظر مجموعة نمرة ٣٥٤-٢٣
حلية الطراز في حل مسائل الالغاز	انظر مجموعة نمرة ٢٢٨-٢
حواشي على بسملة متن المنهاج وشرحه	انظر مجموعة نمرة ٣٣-١ و٩٤-٣
خاتمة على شرح ابن تركي	انظر مجموعة نمرة ٣٤-٤٩
الخصال المكفرة للذنوب	انظر مجموعة نمرة ٩٧-٢
خصائص الجمعه	انظر مجموعة نمرة ٤٥-١ و١٩٤-١٢
خلاصة الفتح المبين	انظر مجموعة نمرة ٣٥٤-٥
درء النحس عن الأخذ على الأحكام المكس	انظر مجموعة نمرة ٢٢٣-٣
در الغمامه	انظر مجموعة نمرة ٨-١٠
درة الأسرار	انظر مجموعة نمرة ٣٧٤-٧
الدرة الغالية العاليه	انظر مجموعة نمرة ٣٩٥-٤
الدرة المضيه	انظر مجموعة نمرة ١٠-٢٣
الدرر المنيفه	انظر مجموعة نمرة ١٩٥-١
درر النفائس	انظر مجموعة نمرة ١٩٥-٥
ذخر المتأهلين والنساء	انظر مجموعة نمرة ١١٧-٥ و٣٦١-١ و٣٧٨-٤
الذخيرة الكثيرة	انظر مجموعة نمرة ١٠-٣٧ و٣٩-١٢ و٩١-٢١ و١٣٦*-٤
ذيل تزيين العباره	انظر مجموعة نمرة ٩١-٥
راحة الصالحين	انظر مجموعة نمرة ٨٩-٢
الرد على من أوهم	انظر مجموعة نمرة ٣٥٤-٩

الردالوفى على جواب الحصكفى انظر مجموعةغرة ٣٢٨-١٥

ردع الراغب انظر مجموعةغرة ٣٨-١٤

الرسائل الزينيه فى مذهب الحنفيه انظر مجموعةغرة ٣٣-٧

رسائل متعلقة بابحاث فقهيه انظر مجموعةغرة ١٤٣*-٢٦ و١٤٣*-٢٨

رسالة فى ابطال وقف النقود انظر مجموعةغرة ٩*-٦ و٣٧٨-٦

رسالة فى أجوبة عن اسئلة وردت للشيخ عبد الغنى النابلسى انظر مجموعةغرة ٣٢٨-٢

رسالة فى أحكام الاراضى انظر مجموعةغرة ٥٨*-١

رسالة فى أحكام العذبة وكيفيتها وأدلتها انظر مجموعةغرة ٢٢٥-٢

رسالة فى الاختلاف فى لبس الأحمر للرجال انظر مجموعةغرة ٣٦٠-٤٩

رسالة فى أسئلة فقهيه انظر مجموعةغرة ٣٤-٢١ و٤٥٩-٦

رسالة فى أسئلة رفعت لابن عبد الحق انظر مجموعةغرة ١٤٥*-١٢

رسالة فى استخلاف القضاء والجمعه انظر مجموعةغرة ٣٨٩-٣٤

رسالة فى الاستفتاء عن قول واعظ فى مجلس وعظه محمد مامات وانما كمنت روحه فى جسده
انظر مجموعةغرة ٣٨-٦

رسالة فى الاستنجاء انظر مجموعةغرة ٣٦٠-٤٥

رسالة فى الاستئنان انظر مجموعةغرة ٣٦٠-١٨

رسالة فى الاشارة بالمسبحه انظر مجموعةغرة ٣٦٠-١٤

رسالة فى افراد الصلاة عن السلام انظر مجموعةغرة ١٠-٦ و١٣٨*-١

رسالة فى اقامة القاضى التعزير على أهل التزوير انظر مجموعةغرة ٣٨-٥

رسالة فى اقتداء الحنفيه بالشافعيه انظر مجموعةغرة ٢٤٥-٣ و٣٤٧-٣
وغرة ٣٦٦-٩ و٣٧٣-٣

رسالة فى الاقرار انظر مجموعةغرة ٦٧*-٧

رسالة فى أقسام البدعه انظر مجموعةغرة ١٠٦-٧

رسالة فى الألفاظ المصطلح عليها عند الفقهاء انظر مجموعةغرة ٢٣٧-٤

رسالة فى الألفاظ المكفره انظر مجموعةغرة ١١٧*-١٤

رسالة فى أن الامام يأتى بالتسميع حالة الانتقال انظر مجموعةغرة ٣٦٠-٤٨

رسالة فى أن السنة فى القلنسوة كونها منخفضة لا مرتفعة انظر مجموعةغرة ٣٦٠-٣٩

رسالة فى أن الشهيد نوعان انظر مجموعةغرة ٣٦٠-٣٨

رسالة

رسالة فى أن متابعة المقتدى لامامه فرض — انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٤٢

رسالة فى أن مضاعفة الصلوات فى المساجد الثلاث هل تقع فى النوافل أولا — انظر مجموعة غرة ١٣٥-٤

رسالة فى أن وليمة العرس سنه — انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٣٦

رسالة فى أنواع الدماء — انظر مجموعة غرة ٩*-٥

رسالة فى بر الوالدين وصلة الرحم — انظر مجموعة غرة ٢-٨

الرسالة البرهانيه — انظر مجموعة غرة ٢٤٥-٢

رسالة فى بيان ان الحج المبرور يكفر الذنوب — انظر مجموعة غرة ١٦*-٥

رسالة فى بيان أحوال الموتى فى قبورهم — انظر مجموعة غرة ١٨٣-٣

رسالة فى بيان الاستخلاف فى الجمعه — انظر مجموعة غرة ١٢٦*-٢١

رسالة فى بيان أنواع المشروعات — انظر مجموعة غرة ١١-٢١ و١٢٦*-٢ وغرة ١٣٨-١ و٣٠٧-١ و٣٧٢-٧ وغرة ٣٧٤-١

رسالة فى بيان التمتع فى أشهر الحج — انظر مجموعة غرة ٩١-٧ و٢٠٦*-١

رسالة فى بيان جواز الجمعة فى موضعين — انظر مجموعة غرة ١٢٦*-٢٢

رسالة فى بيان حقيقة الربا — انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٣٥

رسالة فى بيوع الآجال — انظر مجموعة غرة ٣٤-١١

رسالة فى تحريم سماع الأغانى — انظر مجموعة غرة ١٠-٢

رسالة فى تحقيق ماقاله قاضيخان — انظر مجموعة غرة ٣٣٧-٢

رسالة تشتمل على جواب سؤال — انظر مجموعة غرة ١٠٢*-٢٠

رسالة تشتمل على جواب سؤال فى أن من توطن غير بلده لايقهر على العود اليها — انظر مجموعة غرة ٢٥٧-٢

رسالة تشتمل على مسائل فقهية فى النكاح والطلاق والرضاع — انظر مجموعة غرة ٣٤-١٧

رسالة فى تعدد الجمعة — انظر مجموعة غرة ٣٤-٤٢ و٨٣-٦

رسالة فى تكرار الجماعة فى المسجد — انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٣٤

رسالة فى تلقين الميت — انظر مجموعة غرة ٢١٣-٢

رسالة فى الجرائم فى أحكام السياسة الشرعيه — انظر مجموعة غرة ٣٤٦-١

رسالة فى جواب سؤال ورد من القدس الشريف للشيخ عبد الغنى النابلسى — انظر مجموعة غرة ٣٢٨-٣

رسالة فى جواز الاستئجار على تعليم القرآن	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٤٠
رسالة فى جواز وقف النقود	انظر مجموعة غرة ٨٧-٨ و٣٦١-٦
رسالة فى الجهاد	انظر مجموعة غرة ٣٧٢-٥
رسالة فى حال من مات بسفينة فى البحر	انظر مجموعة غرة ٣٦٦-١٠
رسالة فى حد شارب الخمر	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٣٧
رسالة فى الحدود والتعازير	انظر مجموعة غرة ٦١*-٦
رسالة فى حكم أموال الظلمة والولاة المعتدين	انظر مجموعة غرة ٢١٨*-٢
رسالة فى الحكم بالصحة والحكم بالموجب	انظر مجموعة غرة ٧٧*-٩
رسالة فى الحكم بلا تقدم دعوى	انظر مجموعة غرة ٢٠١*-٣
رسالة فى حكم التسعير	انظر مجموعة غرة ٣٢٨-٤
رسالة فى حكم دود الطعام	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٢٥
رسالة فى حكم رفع الصوت بالذكر	انظر مجموعة غرة ٢٢٥-٣
رسالة فى حكم السماع والغناء والرقص	انظر مجموعة غرة ٢٢٥-٢
رسالة فى حكم شرب الدخان	انظر مجموعة غرة ٦١-٣ و٨٧-٦ و١١٢-٤
رسالة فى حكم قراءة البسملة فى أول براءه	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٦
رسالة فى حكم القيام عند قدوم الفضلاء	انظر مجموعة غرة ٢٨١-١
رسالة فى حكم اللعب بالنرد والشطرنج	انظر مجموعة غرة ٣٧٧-٩
رسالة فى حكم ما اذا مسخ أحد الزوجين حجرا أو حيوانا قبل الدخول	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-١٩
رسالة فى حل ما قتله نحو الجرمن الصيد	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٣٠
رسالة فى حيض المرأة فى خلال كفارة القتل	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٢٧
رسالة فى الخضاب	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٣٣
رسالة فى خمس مسائل وردت الى الشيخ عبد الغنى النابلسى	انظر مجموعة غرة ٣٢٨-٥
رسالة فى دخول ولد البنت فى الموقوف على أولاد الأولاد	انظر مجموعة غرة ٢١٢-٣ وغرة ٣٨٩-٣٦
رسالة فى ذكر أعداد ركعات الصلوات	انظر مجموعة غرة ١٦١*-١
رسالة فى ذم البدعه	انظر مجموعة غرة ٧٩-٣
رسالة فى رد شهادة من خرج لقدوم الأمير	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٣١
رسالة فى سجود السهو	انظر مجموعة غرة ٣٦٦-١٢

كذلك سهوا رسالة فى وقف النقول (٨٧-٨)

رسالة

رسالة فى السماع ورد الشهادة به	انظر مجموعة غرة ٢٩١-١
رسالة فى السماع والغناء	انظر مجموعة غرة ٩١-٣٣
رسالة فى سنن النكاح	انظر مجموعة غرة ١٨٣-١٤
رسالة فى سنية السواك للنساء	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-١٩
رسالة فى السياسة الشرعيه	انظر مجموعة غرة ٢١٤*-٢
رسالة فى شروط الصلاة	انظر مجموعة غرة ٦٠-٣ و ٣٨٣-١
رسالة فى الشهود عند مباشرة عقد النكاح	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٢٣ و ٣٦٠-٤٣
رسالة فى الصلاة	انظر مجموعة غرة ٣٨٣-٢
رسالة فى الصلاة بعد الوتر هل هى من النوافل أولا	انظر مجموعة غرة ١١٨-٢
رسالة فى صلاة التراويح	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٣٣
رسالة فى الصلوات الخمس	انظر مجموعة غرة ٣٧٣-١٦
رسالة فى طبقات مسائل مذهب أبى حنيفه	انظر مجموعة غرة ١٤٦*-٤
رسالة فى الطواف بالبيت ولو بعد الهدم	انظر مجموعة غرة ٩١-٨ و ٢٠٦*-٢
رسالة فى العبادات على مذهب الامام أبى حنيفه	انظر مجموعة غرة ٢٠٣-٣
رسالة فى العبث واللعب واللهو وحكمها	انظر مجموعة غرة ٧٩-٤
رسالة الغزنوى	انظر مجموعة غرة ٢٧٢-١
رسالة فى الغسل	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٤٤
رسالة فى فضيلة العمامة	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٨
رسالة فى الفقه	انظر مجموعة غرة ١١-١٧ و ١١٠*-٣
رسالة فى فقير دفعت اليه الزكاة ثم ظهر غناه	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٤٠
رسالة فى القدر المسنون من الاعتكاف	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٣٢
رسالة فى القدر المسنون فى اللحيه	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٤١
رسالة فى قراءة آية الكرسى عقب الصلوات المفروضة	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٣٥
رسالة فى القصاص	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٤٧
رسالة فى القهوه	انظر مجموعة غرة ٣٦٧-٥
رسالة فى قواعد الاسلام	انظر مجموعة غرة ٤٤٠-١ و ٤٤١-١ وغرة ٤٤٢-١ ٤٤٣-١ و ٤٤٤-١
رسالة فى قول العوام بعد السلام صباحك خير ألسن	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٢٩

رسالة فى كراهة افراد الصلاة عن السلام	انظر مجموعة غرة ١٩-٢٨
رسالة فى الماء اذا كان طوله مائة وعرضه ذراعين	انظر مجموعة غرة ٣٦٦-١١
رسالة فيما بلى وخلق من المصاحف وكتب الدين	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٢٦
رسالة فيما تفعله فرقة المطاوعه	انظر مجموعة غرة ٣٤٦-٢
رسالة فيما زعمه بعض الناس أن أكبربندن كفر	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٤٦
رسالة فيما شاع من أن من قال الله الله عند التعجب كفر	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٢١
رسالة فيما قيل فى مسئلة الفيل	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٢٠
رسالة فيما قيل من أن قراءة الفاتحة عقب الصلوات مبتدعه	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٢٤
رسالة فيما يجوز طرحه من السفينة عند خوف الغرق	انظر مجموعة غرة ٢٦١-١
رسالة فى المسئلة الملقبة بالثمانيه	انظر مجموعة غرة ٣٧٣-١٨
رسالة فى المسح على الخفين	انظر مجموعة غرة ١٢٦ * -١٦ و ١٢٦ * -١٧ وغرة ١٢٦ * -١٨ و ١٢٦ * -١٩ و ١٢٦ * -٢٠ وغرة ٣٢٩-٣
رسالة فى مصاحبة الكفار ومحبتهم	انظر مجموعة غرة ٣٤-٣٣
رسالة فى مصرف الزكاه	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٢٨
رسالة مشتملة على عشرة فصول فى الفقه	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٥
رسالة فى مناسك الحج	انظر مجموعة غرة ٢١ * -٢
رسالة متعلقة بالنكاح من الهدايه	انظر مجموعة غرة ١٤٣ * -٢٧
رسالة النصر فى ذكر وقت صلاة العصر	انظر مجموعة غرة ٤٠٦-٢ و ٤٠٧-٢ وغرة ٤٣٧-٢ و ٤٣٨-٢ و ٤٣٩-٢
رسالة فى نظر الذمية الى المسلمة	انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٢٢
رسالة فى النكاح	انظر مجموعة غرة ١٠-٣٩
رسالة فى النهى عن الاستنصار بالكفار	انظر مجموعة غرة ٦٧ * -٦
رسالة فى هدم الكنائس وبيت النار	انظر مجموعة غرة ٦٧ * -٥
رسالة فى وصل التطوع بالفريضه	انظر مجموعة غرة ١١٨-٣
رسالة فى الوضوء	انظر مجموعة غرة ٣٦٦-١٣ و ٣٦٦-١٤
رسالة فى الولاء	انظر مجموعة غرة ١٢٦ * -١ و ١٤٣ * -٣٠

وغرة

وغرة ١٤٣*٣١-١ و٢٠١*٥-٢ و٢٠١*٦-٢

وغرة ٢٠١*٧-٢

رفع الاشتباه انظر مجموعة غرة ١١٨-١١

رفع العناد عن حكم التفويض والاسناد انظر مجموعة غرة ٣٢٨-٩

الرهص والوقص لمستحل الرقص انظر مجموعة غرة ١١٧*١٣-

روضة القضاه انظر مجموعة غرة ٦٠-١

زاد المتزوجين فى ذخر المتأهلين انظر مجموعة غرة ٨٢-٤

الزبد لابن رسلان انظر مجموعة غرة ١٩*١-

زبدة الأحكام فى مذاهب الأئمة الاربعة الأعلام انظر مجموعة غرة ٤*١-

زبدة التبيين فى الحلف واليمين انظر مجموعة غرة ٢٠٥*٢-

الزجر بالهجر انظر مجموعة غرة ١٩٤-١

الزهر الباسم فيما يزوج الحاكم انظر مجموعة غرة ١٨٣-٢ و٢٩٠-٥ و٤١٦-٢٢

زهر العريش فى الكلام على الحشيش انظر مجموعة غرة ١٥٠*١١-

سؤال وجوابه فى زيارة القبور انظر مجموعة غرة ٩٣-٣

سؤال فى استبدال الوقف بالملك انظر مجموعة غرة ١٧٥*٦-

سؤال رفع للدنوشرى فى القهوه انظر مجموعة غرة ١٥١-٣

سراج المصلى و بدر المبتدى والمنتهى انظر مجموعة غرة ٤٢١-١

سفينة النجاه فى معرفة الله واحكام الصلاه انظر مجموعة غرة ١٦٣-١

السيف البتار انظر مجموعة غرة ١٦١-٢

سيف الحق والنصره انظر مجموعة غرة ٣٩٥-٥

السيف الصارم انظر مجموعة غرة ٨٧-٩ و٣٦١-٥

السيف المجزم لقتال من هتك حرمة الحرم المحرم انظر مجموعة غرة ٤٢٣-٢

شرح ابن العماد على منظومته فى المعفوات انظر مجموعة غرة ٣٠٠-١

شرح على أبيات ابن المقرى فى الدماء الواجبة على الحاج والمعتمر انظر مجموعة غرة ٢٩٠-٤

شرح الأمير على نظم بهرام للمسائل التى لا يعذر فيها بالجهل انظر مجموعة غرة ٣٤-٤٨

٣ شرح خطبة مختصر سيدى خليل انظر مجموعة غرة ٤٢-١

شرح دعاء التحيات انظر مجموعة غرة ٢٣٩-٢

شرح دعاء القنوت انظر مجموعة غرة ٢٣٩-١

٣ نسب هذا الشرح فى مجموعة ٤٢ الى الشيخ ابراهيم اللقانى والصواب أنه لناصر الدين أبى عبد الله محمد اللقانى المتوفى سنة ٩٥٨ كما فى صحيفة ١٦٩ من الجزء الثالث من الفهرست

شرح رسالة بدر الرشيد انظر مجموعة غرة ٢٠-٣ و ٣٦٠-١١ و ٣٧٢-٤

شرح القهستاني على رسالة الكيداني انظر مجموعة غرة ٣٠٧-٢ و ٤١٩-١

شرح كتاب شروط الصلاه انظر مجموعة غرة ١١-١٢

شرح منظومة آداب الأكل انظر مجموعة غرة ١٦*-١ و ٢٠٧-١ و ٣٠٠-٢

شرح منظومة درالكنوز للشرنبلالى انظر مجموعة غرة ٤٥-٢

شروط الصلاة انظر مجموعة غرة ١١-٢٢

شفاء السالك انظر مجموعة غرة ١٠-٨

الصبابة في مسئلة الاستنابه انظر مجموعة غرة ٢١٠*-٢

صفة المنقولات في شرح شروط الصلوات انظر مجموعة غرة ٨٣-٤

الصلات الربانيه انظر مجموعة غرة ٣٧٣-٦ و ٣٨٥-١

صلة الناسك انظر مجموعة غرة ٢١٩*-١

ضوء الشمعة في عدد رجال الجمعه انظر مجموعة غرة ٣٠٨-١

ضوء الشمعة في فضل يوم عرفة على يوم الجمعه انظر مجموعة غرة ٣٨-٧

الطراز الأبهج على خطبة المنهج انظر مجموعة غرة ٤١١-٤

طريق الاهتدا انظر مجموعة غرة ٢٤-٢

الظفر بقلم الظفر انظر مجموعة غرة ٣٢-٤

العدل والاقساط انظر مجموعة غرة ٩٩*-١١

عطية الرحمن انظر مجموعة غرة ٤٨-٢ و ٣٢٩-٤

العفاف انظر مجموعة غرة ١٠-٣١ و ٩١-١٠ و ٢٠٦*-٤

العلل في مشروعية محو السواك انظر مجموعة غرة ١٢٥-٦

عمدة الراغبين انظر مجموعة غرة ٣٧٣-٢

نبذة من (العنوان في تحريم معاشرة الشبان والنسوان) انظر مجموعة غرة ٢٢٣*-٤

غاية الاختصار انظر مجموعة غرة ٢٧٧-١

غاية التحقيق ونهاية التدقيق انظر مجموعة غرة ٣٨-٩ و ٣٢٩-١

غاية المرام انظر مجموعة غرة ٢٠٧-٢

غاية المقصود لمن يتعاطى العقود انظر مجموعة غرة ٢٣١-١

غاية الوجازة في تكرار الصلاة على الجنازه انظر مجموعة غرة ٣٢٨-١٣

فتاوى ابن الشحنه انظر مجموعة غرة ١١٨-١

(١٦*١) كتب مامهاسره

فتاوى ابن الشلبى انظر مجموعة نمرة ٦-١

فتاوى ابن عبد السلام انظر مجموعة نمرة ١٤-٣

فتاوى ابن قطلوبغا انظر مجموعة نمرة ١١٨-١٠

فتاوى أبى السعود انظر مجموعة نمرة ٥٨*-٢

فتاوى الأمير انظر مجموعة نمرة ٢٣١-٢

فتاوى فى حكم الدخان والقهوة انظر مجموعة نمرة ٨٧-٧

فتاوى الحموى انظر مجموعة نمرة ٣٢٩-٦

فتاوى قارئ الهدايه انظر مجموعة نمرة ٣٨-١٢

فتح الاسماع انظر مجموعة نمرة ٩١-٢٧

فتح الجليل انظر مجموعة نمرة ٣٧٣-٤

فتح القدير باختصار متعلقات نسك الأجير انظر مجموعة نمرة ٢٨٣-٢

فتح الكريم الواحد انظر مجموعة نمرة ٣٥٤-١٤

الفتح المبين انظر مجموعة نمرة ٣٥٤-٣

فتوى فى أن ما اعتيد يوم عاشوراء من أكل الدجاج والحبوب مباح انظر مجموعة نمرة ١٣٥-١

فتوى بتنفيذ ما أرصدته الوزراء المصريه انظر مجموعة نمرة ٣٢٩-٥

فرائض النكاح وسننه وآدابه انظر مجموعة نمرة ٨٩-٦

فصل الخطاب انظر مجموعة نمرة ٣٥٤-٢٤

٣ الفصول فى الفقه على مذهب الامام مالك انظر مجموعة نمرة ٧٧-١

الفصول المهمه انظر مجموعة نمرة ١٠-٢٩ و ٩١-١٧

الفضل المعول فى الصف الأول انظر مجموعة نمرة ١٠-٣٦ و ٩١-٢٢

الفوائد السنيه فى المسائل الدينيه انظر مجموعة نمرة ٣٧٣-١

فوائد للسيد محمد البليدى انظر مجموعة نمرة ٣٤-٢

الفوائد المهمه انظر مجموعة نمرة ٣٧٣-١١ و ٤٢٣-٣

الفواكه البدريه انظر مجموعة نمرة ١٨٥*-١ و ٢٠١*-٢ و ٢٣٧-٥

قرة العين ببيان أن التبرع لا يبطله الدين انظر مجموعة نمرة ١٤٢-٩

قرة العين فى انتقال الحرام الى ذمتين انظر مجموعة نمرة ٣٧٤-٦

قطع المجادله انظر مجموعة نمرة ١١٨-١٣

٣ مؤلف هذا الكتاب أبو عبد الله محمد القفال

قلائد الدر والجوهر	انظر مجموعة غرة ٢١٠*-٣
قهر الملة الكفريه	انظر مجموعة غرة ٢٠١*-٤
قواطع الاسلام	انظر مجموعة غرة ١٤٢-١
قواعد وضوابط	انظر مجموعة غرة ٢٨١-٢
القواعد الكشفيه	انظر مجموعة غرة ٢٠-٥
القول الأظهر	انظر مجموعة غرة ٣٧٣-١٢ و٤٢٣-٥
القول الجائز فى صلاة الجنائز	انظر مجموعة غرة ١٠-١٧
القول السديد	انظر مجموعة غرة ٩٩-١
القول المختار فى المنع من تخيير الكفار	انظر مجموعة غرة ١٦١-٦
الكافى فى بيان الصف المستطيل	انظر مجموعة غرة ٢٧٣-١ و٣٩٥-٦
قطعة من كتاب (الكافى) فى فقه أهل البيت	انظر مجموعة غرة ١*-١
كتاب الاستحسان	انظر مجموعة غرة ٣٧٧-٢
كتاب الأشربة لابن قتيبة	انظر مجموعة غرة ١٦٦*-١٠
كتاب فى الصلاة	انظر مجموعة غرة ٩٠-٨
كتاب الكراهة والغصب والجنايه	انظر مجموعة غرة ٣٨-٢
كشف الجلباب	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-١٨
كشف الستر عن فرضية الوتر	انظر مجموعة غرة ٣٢٨-٧
كشف الضبابه فى مسئلة الاستنابه	انظر مجموعة غرة ٣٢-٣٠
كشف الغطا	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-٤
كشف الغمه عن حكم المقبوض عما فى الذمه	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-٢١
كشف القناع عن حكم الوجد والسماع	انظر مجموعة غرة ٥٢*-٢
كفاية الغلام	انظر مجموعة غرة ٣١٠-٢ و٣٤٨-١
الكلام المسوق لبيان مسائل المسبوق	انظر مجموعة غرة ٣٧٣-٥ و٤٢٣-٤
الكوكب الوضاح	انظر مجموعة غرة ٤١٥-٣
لسان الحكام فى معرفة الأحكام	انظر مجموعة غرة ١٣٩*-١
اللطائف الذوقيه	انظر مجموعة غرة ٣٤-٥
اللمعه	انظر مجموعة غرة ٣٦٦-٢٣ و٣٧٣-١٥
مبدأ العجائب	انظر مجموعة غرة ٣٦٧-٦

مجمع

مجمع المهمات الدينيه	انظر مجموعة غرة ١٠٣*١-١
مختصر فى الطهارة والصلاة	انظر مجموعة غرة ١٧٠*٥-٥
مختصر فى مناسك الحج	انظر مجموعة غرة ١٠٣*٥-٥
مرشد المتاهل	انظر مجموعة غرة ١١٧-١ و٣٦٠-٧
مزيل العنا	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-٢٢
مسائل أبى حازم	انظر مجموعة غرة ١١٩-٨ و١٧٢-٢
مسائل فقهيه	انظر مجموعة غرة ١٤٩*١-١ و١٤٩*٣-٣
	وغرة ١٧٦-٢ و٣٧٧-٣
المسئلة فى البسملة	انظر مجموعة غرة ١٠-٢٨ و٩١-٦
مسئلة الحلف بالطلاق	انظر مجموعة غرة ٧٧*٦-٦
المستطاع من الزاد	انظر مجموعة غرة ١١٣-١
المصابيح فى صلاة التراويح	انظر مجموعة غرة ٢٦٢-٤
معدل الصلاة	انظر مجموعة غرة ٨*١٠-١٠ و٩*٢-٢
	وغرة ١١٧-٦ و٣٦٦-٧ و٣٧٢-٢
	وغرة ٣٧٨-٢
معراج الطبقات	انظر مجموعة غرة ٣٩٢-١
معرفة النسك	انظر مجموعة غرة ١٠-٤٣ و٩١-٣١
معطية الأمان من حنث الأيمان	انظر مجموعة غرة ٢٩٥-١٢
مفاتيح الصلاة	انظر مجموعة غرة ١٧*١-١
مفتاح العباده	انظر مجموعة غرة ١٠٣*٢-٢
مقاصد الصلاه	انظر مجموعة غرة ٢-٤ و٢٦-٤ و٣٦٦-١٥
المقاصد المحصه	انظر مجموعة غرة ٦٧*٨-٨ و١١٦*١٢-١٢
المقصد المنيف	انظر مجموعة غرة ٢٥٥-٢
المقالة الكريمه	انظر مجموعة غرة ٣٧٣-٩
المقالة الناصه	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-٦
مقدمة أبى الليث السمرقندى	انظر مجموعة غرة ١٨٣-٧ و٢٧٢-٢
مقدمة فى الأفعال التى تفعل فى الصلاه	انظر مجموعة غرة ٣٦٦-٨
مقدمة فى الصلاة	انظر مجموعة غرة ٨٢*١-١
مقدمة القونوى	انظر مجموعة غرة ١٣٥-٨

مقدمة ملا حسين	انظر مجموعة غرة ١٠٣*-٣
مكاتبة لرضى الدين القازانى	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-٧
ملجاء القضاة	انظر مجموعة غرة ٦١*-٤
مناسك الحج	انظر مجموعة غرة ٨٦-٣ و٨٦-٤ و١٥٠-٢ وغرة ٢١٩*-٣ و٤٥٦-٦
مناظرة امام الحرمين لأبى اسحاق الشيرازى	انظر مجموعة غرة ١٦١*-٢
منح المنه فى التلبس بالسنه	انظر مجموعة غرة ١٠٧-١
منحة السلوك	انظر مجموعة غرة ١٢٦-٢
المنشورات	انظر مجموعة غرة ١٢٨-١
منظومة الخلافيات	انظر مجموعة غرة ٤٦-٥
منظومة فى شرب الدخان	انظر مجموعة غرة ١١٢-٢
منظومة فى شهود السوء	انظر مجموعة غرة ١٠١-٥
المنهل السيال لمن أراد شرب الزلال	انظر مجموعة غرة ٣٤-٤٣
منية المصلى	انظر مجموعة غرة ٣٦٣-١
المواهب السنيه	انظر مجموعة غرة ١٤٤-١ و٣٥٤-٢٩
موضح المعدل	انظر مجموعة غرة ٢٢٧-١
ميزان المدعيين	انظر مجموعة غرة ٤٧-٥
نزهة العينين	انظر مجموعة غرة ١٨٧-٢ و١٨٩-٢
نزهة الواجد فى حكم الصلاة على الجنائز فى المساجد	انظر مجموعة غرة ٣٢٨-١٤
نقود الصرر شرح عقود الدرر	انظر مجموعة غرة ٣٢٨-١٠
نقول من أكمل الدين على الهدايه	انظر مجموعة غرة ٩٠-٤
النقول العذبه المعينه	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-١٥
نقول فقهيه	انظر مجموعة غرة ١٤٩*-٤ و١٤٩*-٦
نهاية التدريب	انظر مجموعة غرة ٥*-٨
نور الايضاح	انظر مجموعة غرة ٤*-٢ و١٠٢-١
نيل السكان	انظر مجموعة غرة ١٩٤-١٠
قطعة من (الهدايه)	انظر مجموعة غرة ١١٠*-٧
هداية عوام اللاحنين	انظر مجموعة غرة ٢٨٣-١

الوجه الناضر فيما يقبضه الناظر	انظر مجموعة غرة ١٠٢*-٢١
الوريقات النافعات لكل حميم	انظر مجموعة غرة ١٧٦-١
الوقوف بالتحقيق	انظر مجموعة غرة ١٠-١٥

﴿علم الفرائض﴾

ابراز اللطائف الغوامض	انظر مجموعة غرة ٣٥٥-١
احكام القول فى حل مسائل العول	انظر مجموعة غرة ٨٨*-١
أقرب الطرقات	انظر مجموعة غرة ٢٣٨-٤
بغية الباحث المشهورة بالرحبيه	انظر مجموعة غرة ٣٨-٤ و٤٢-٣ و٢٥٦-١
	وغرة ٢٩٧-١٤ و٢٩٨-١٠ و٤٠١-١٣
	وغرة ٤٢٦-١٣ و٤٢٧-١٣ و٤٢٨-١٣
	وغرة ٤٢٩-١٣ و٤٣٠-١٣ و٤٣١-١٣
	وغرة ٤٤٧-١٣ و٤٤٨-١٣ و٤٤٩-١٣
	وغرة ٤٥٠-١٣ و٤٥٢-١٣ و٤٥٣-١٣
	وغرة ٤٦٠-١٣ و٤٦١-١٣
التحفة المرضيه	انظر مجموعة غرة ٤٢-٨
ترتيب مجموع الكلائى	انظر مجموعة غرة ١٤٤-٤
تسهيل الفرائض	انظر مجموعة غرة ١٠٠-١ و٣٦٠-١٦
تقريرات على شرح السبط على الرحبيه	انظر مجموعة غرة ٤٢-٧
الجواهر المضيه	انظر مجموعة غرة ٣٥٩-٢
حاشية البقرى على السبط	انظر مجموعة غرة ٤٠-٥
خلاصة الفرائض	انظر مجموعة غرة ٤٤٧-١٤ و٤٤٨-١٤
	وغرة ٤٥٢-١٤ و٤٥٣-١٤ و٤٦٠-١٤
	وغرة ٤٦١-١٤
الدرة المضيه فى شرح الفارضيه	انظر مجموعة غرة ٣٣-٥
رسالة فى تفصيل مسائل ذوى الأرحام	انظر مجموعة غرة ١٠٠-٢
رسالة فى الفرائض	انظر مجموعة غرة ١١-١٨ و١٢٦ * - ٣
	وغرة ٣٦٩-٢ و٤٢٤-١ و٤٢٥-١ و٤٤٥-١
	وغرة ٤٤٦-١

الرسالة المحموديه	انظر مجموعة غرة ٦٠-٢
رسالة فى مشكلات القسمه	انظر مجموعة غرة ٣٥٣-٥
رسالة فى المناسخات	انظر مجموعة غرة ١١٤*-٢
رسالة فى الميراث باللغة التركيه	انظر مجموعة غرة ٢٢٧-٣
سؤال وجوابه فى خنثى ميت ادعت امرأة انه زوجها الخ	انظر مجموعة غرة ٣٨-٨
السراجيه	انظر مجموعة غرة ١١-٧ و٤٦-٢ و٢٢٣-١ و٢٧٤-١
شرح تسهيل الفرائض	انظر مجموعة غرة ١٠٠-٣
شرح الرحبيه للسبط	انظر مجموعة غرة ٢١*-١ و٢٥-٨
	وغرة ٤٢-٢ و٤١٥-٤
شرح مسائل ذوى الارحام	انظر مجموعة غرة ١٠٠-٤
الشريفية	انظر مجموعة غرة ٣٠-١
الفوائد الشنشوريه	انظر مجموعة غرة ٤٠٥-٢ و٤٥٨-٢
الفوائد المرضيه فى شرح الملقبات الفرضية الورديه	انظر مجموعة غرة ٣٣-٦
كشف الغوامض	انظر مجموعة غرة ١٤٤-٥
كفاية القنوع	انظر مجموعة غرة ١٤٤-٣
اللمعة الشمسيه	انظر مجموعة غرة ١٤٤-٦
مختصر فى الفرائض	انظر مجموعة غرة ١٤٣*-٢٩
منظومة فى الفرائض	انظر مجموعة غرة ١٥٠*-٩ و١٩٠*-٣

﴿علم الصرف وما يتبعه من الرسم﴾

اتحاف الرفاق ببيان اقسام الاشتقاق	انظر مجموعة غرة ٤٢٢-٤
امعان الانظار	انظر مجموعة غرة ٦١-٤
البنا لملا عبد الله الدنقزى	انظر مجموعة غرة ٣٦*-٥ و٣٨-١٣
	وغرة ٢٩٧-١٩ و٤٠١-١٨ و٤٢٦-١٨
	وغرة ٤٢٧-١٨ و٤٢٨-١٨ و٤٢٩-١٨
	وغرة ٤٣٠-١٨ و٤٣١-١٨ و٤٤٧-١٧
	وغرة ٤٤٨-١٧ و٤٤٩-١٨ و٤٥٠-١٨
	وغرة ٤٥٢-١٧ و٤٥٣-١٧ و٤٦٠-١٧
	وغرة ٤٦١-١٧

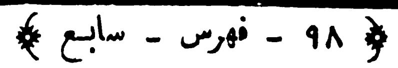
التصريف

التصريف العزى	انظر مجموعة غرة ٣٦٧-١ و ٣٨٠-٢
جزء من كتاب فى الصرف	انظر مجموعة غرة ٥٨-١
حاشية دده جنكى على شرح تصريف العزى	انظر مجموعة غرة ١٤٠*-٢
الدر المنقود فى شرح المقصود	انظر مجموعة غرة ٢١٤*-١
رسالة فى الامثلة المختلفه	انظر مجموعة غرة ٣٧٩-٥
رسالة فى الصرف	انظر مجموعة غرة ٨٤-٥ و ١١٦-٤
رسالة فى المصادر	انظر مجموعة غرة ٣٨١-١
روح الشروح	انظر مجموعة غرة ٣٧٩-٣
الشافيه	انظر مجموعة غرة ٧٢-١ و ١١٦-٥
شرح الامثله	انظر مجموعة غرة ١١-٢٣ و ١٧٨*-٢ وغرة ٣٧٩-٤
شرح التصريف العزى	انظر مجموعة غرة ٣٨١-٢
شرح السعد على التصريف العزى	انظر مجموعة غرة ١٧٠-١
شرح الشافيه للجاربردى	انظر مجموعة غرة ١٦٤*-١
نبذة من (شرح شيخ الاسلام على الشافيه)	انظر مجموعة غرة ٢٦٦-٢
الشرح الكبير لبحرق على لامية الافعال	انظر مجموعة غرة ٦٩-١
شرح لامية الافعال الصغير لبحرق	انظر مجموعة غرة ٣٦-٥
شرح المراح	انظر مجموعة غرة ١٨٨-١
شرح مصادر الزوزنى باللغة التركية	انظر مجموعة غرة ٥٨-٣
الصافيه	انظر مجموعة غرة ١٢٤-٢
كتاب فى المصادر	انظر مجموعة غرة ٥٨-٢
كفاية المبتدى	انظر مجموعة غرة ٨٤-٤ و ١١٦-٣ وغرة ٢١٤-٨
لامية الافعال	انظر مجموعة غرة ٢٩٧-٢٠ و ٢٩٨-١٣ وغرة ٤٠١-١٩ و ٤٢٦-١٩ و ٤٢٧-١٩ وغرة ٤٢٨-١٩ و ٤٢٩-١٩ و ٤٣٠-١٩ وغرة و ٤٣١-١٩ و ٤٤٧-١٨ و ٤٤٨-١٨ وغرة ٤٤٩-١٩ و ٤٥٠-١٩ و ٤٥٢-١٨ وغره ٤٥٣-١٨ و ٤٦٠-١٨ و ٤٦١-١٨

﴿علم النحو﴾

رسالة فى شرح مسئلة الكحل	انظر مجموعة غرة ١٤٥*-٥
رسالة فى الفرق بين أو وأم مع الهمزة وهل	انظر مجموعة غرة ١٤٥*-١١
رسالة فى الكلام على أما بعد	انظر مجموعة غرة ١٥٢*-١٠
رسالة فى الكلام على اذا	انظر مجموعة غرة ٣٤-٣٠
رسالة للغنيمى	انظر مجموعة غرة ٨٥-٣
رسالة فى المبنيات	انظر مجموعة غرة ٤٠٠-٤ و٤٣٥-٤
رسالة متعلقة بجاء زيد	انظر مجموعة غرة ٤٠٠-٣ و٤٣٥-٣
رسالة فى معانى الحروف باللغة التركيه	انظر مجموعة غرة ١٠٣-٨
رسالة فى معنى التبعيض فى من التبعيضية	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٥٧
رسالة فى المواضع التى يعود فيها الضمير على متأخر	انظر مجموعة غرة ١٤٥*-٦
رسالة موجزة فى الاحتمالات السبعة فى اسماء الكتب	انظر مجموعة غرة ١٥٨-٢
رسالة فى النحو	انظر مجموعة غرة ٢٧٤-٢
رسالة فى النسبة الى الجمع	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٥٦
الرشاد فى شرح الارشاد	انظر مجموعة غرة ١٢٤-٦
شرح الآجرومية للشيخ خالد	انظر مجموعة غرة ١٢٤-٥ و٣٦٧-٧
شرح أبيات المفصل	انظر مجموعة غرة ١٠٥-٢
شرح الابيارى على متن الآجروميه	انظر مجموعة غرة ١٢*-٢
شرح الجبرتى على الرسالة الشرطيه	انظر مجموعة غرة ١١٢*-١
شرح ديباجة المصباح	انظر مجموعة غرة ٣٦*-٢
شرح رياضة النفوس	انظر مجموعة غرة ٢٣٦-٥
شرح شواهد نحويه	انظر مجموعة غرة ٢٦٨-١
شرح العنقود	انظر مجموعة غرة ٤٥٩-٤
شرح عوامل البركلى	انظر مجموعة غرة ٣٦٨-٣
شرح عوامل الجرجانى	انظر مجموعة غرة ١٢٤-٣ و١٨٨-٣ و٣٨١-٣
شرح على قول البستى سبحان من سخر مال باقل حصر الخ	انظر مجموعة غرة ٢٩٠-٦
شرح الكفراوى على الآجروميه	انظر مجموعة غرة ٤٢-٦
شرح على منظومة الالغاز النحويه	انظر مجموعة غرة ٢٦٧-١
العفيفى	انظر مجموعة غرة ٧٢-٢

العنقود للشيخ محمد الموصلي	انظر مجموعة غرة ٤٥٩-٣
عوامل البركلي	انظر مجموعة غرة ٨٤-٣ و ٤٢٠-١
العوامل للجرجاني	انظر مجموعة غرة ٣٨٠-١
فجر الثمد في اعراب أكمل الحمد	انظر مجموعة غرة ١٠٢*-١٣
الفوائد الضيائيه	انظر مجموعة غرة ١٦٤*-٢
القول المجمل	انظر مجموعة غرة ١١٨-١٢
الكافيه	انظر مجموعة غرة ١١٦-٦
الكفاية الكافيه	انظر مجموعة غرة ١٢٧*-٢
الكوكب الدري	انظر مجموعة غرة ١٤-٢
المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطيه	انظر مجموعة غرة ٤٥٩-٥
محاجاة الزمخشري في النحو	انظر مجموعة غرة ١١٦-٢٣
المرقاه في اعراب لا اله الا الله	انظر مجموعة غرة ١٤٥*-٢
المصباح للمطرزي	انظر مجموعة غرة ٣٦*-١
مقاصد الاعراب	انظر مجموعة غرة ٣٤-٣١
ملحة الاعراب	انظر مجموعة غرة ٢٨٠-١
منظومة الشبراوي	انظر مجموعة غرة ٢٩٧-١٦ و ٤٠١-١٥ وغرة ٤٢٦-١٥ و ٤٢٧-١٥ و ٤٢٨-١٥ وغرة ٤٢٩-١٥ و ٤٣٠-١٥ و ٤٣١-١٥ وغرة ٤٤٩-١٥ و ٤٥٠-١٥
منظومة العطار	انظر مجموعة غرة ٢٩٧-١٨ و ٤٠١-١٧ وغرة ٤٢٦-١٧ و ٤٢٧-١٧ و ٤٢٨-١٧ وغرة ٤٢٩-١٧ و ٤٣٠-١٧ ٤٣١-١٧ وغرة ٤٤٩-١٧ و ٤٥٠-١٧
موشحة في النحو	انظر مجموعة غرة ٢٩٥-١٠
موقد الاذهان	انظر مجموعة غرة ٣٨-١١ و ٦٩-٢ وغرة ١١٤*-١ و ١٢٢-٢
نتائج الافكار	انظر مجموعة غرة ٢١٤-١
نزهة المعرب	انظر مجموعة غرة ٢٦٩-١



رسالة فى شرح مسئلة الكحل	انظر مجموعة غرة ١٤٥*-٥
رسالة فى الفرق بين أو وأم مع الهمزة وهل	انظر مجموعة غرة ١٤٥*-١١
رسالة فى الكلام على أما بعد	انظر مجموعة غرة ١٥٢*-١٠
رسالة فى الكلام على اذا	انظر مجموعة غرة ٣٤-٣٠
رسالة للغنيمى	انظر مجموعة غرة ٨٥-٣
رسالة فى المبنيات	انظر مجموعة غرة ٤٠٠-٤ و ٤٣٥-٤
رسالة متعلقة بجاء زيد	انظر مجموعة غرة ٤٠٠-٣ و ٤٣٥-٣
رسالة فى معانى الحروف باللغة التركيه	انظر مجموعة غرة ١٠٣-٨
رسالة فى معنى التبعيض فى من التبعيضية	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٥٧
رسالة فى المواضع التى يعود فيها الضمير على متأخر	انظر مجموعة غرة ١٤٥*-٦
رسالة موجزة فى الاحتمالات السبعة فى اسماء الكتب	انظر مجموعة غرة ١٥٨-٢
رسالة فى النحو	انظر مجموعة غرة ٢٧٤-٢
رسالة فى النسبة الى الجمع	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٥٦
الرشاد فى شرح الارشاد	انظر مجموعة غرة ١٢٤-٦
شرح الآجرومية للشيخ خالد	انظر مجموعة غرة ١٢٤-٥ و ٣٦٧-٧
شرح أبيات المفصل	انظر مجموعة غرة ١٠٥-٢
شرح الانبيارى على متن الآجروميه	انظر مجموعة غرة ١٢*-٢
شرح الجبرتى على الرسالة الشرطيه	انظر مجموعة غرة ١١٢*-١
شرح ديباجة المصباح	انظر مجموعة غرة ٣٦*-٢
شرح رياضة النفوس	انظر مجموعة غرة ٢٣٦-٥
شرح شواهد نحوية فار[illegible]	انظر مجموعة غرة ٢٦٨-١
شرح العنقود	انظر مجموعة غرة ٤٥٩-٤
شرح عوامل البركلى	انظر مجموعة غرة ٢٦٨-٣
شرح عوامل الجرجانى	انظر مجموعة غرة ١٢٤-٣ و ١٨٨-٣ و ٣٨١-٣
شرح على قول البستى سحبان من غ[illegible] رمال باقل حصر الخ	انظر مجموعة غرة ٢٩٠-٦
شرح الكفراوى على الآجروميه	انظر مجموعة غرة ٤٢-٦
شرح على منظومة الالغاز النحويه	انظر مجموعة غرة ٢٦٧-١
العفيفى	انظر مجموعة غرة ٧٢-٢

العنقود للشيخ محمد الموصلى	انظر مجموعة غرة ٤٥٩-٣
عوامل البركلى	انظر مجموعة غرة ٨٤-٣ و ٤٢٠-١
العوامل للجرجانى	انظر مجموعة غرة ٣٨٠-١
لجزالثمد فى اعراب أكمل الحمد	انظر مجموعة غرة ١٠٢*-١٣
الفوائد الضيائيه	انظر مجموعة غرة ١٦٤*-٢
القول المجمل	انظر مجموعة غرة ١١٨-١٢
الكافيه	انظر مجموعة غرة ١١٦-٦
الكفاية الكافيه	انظر مجموعة غرة ١٢٧*-٢
الكوكب الدرى	انظر مجموعة غرة ١٤-٢
المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطيه	انظر مجموعة غرة ٤٥٩-٥
محاجاة الزمخشرى فى النحو	انظر مجموعة غرة ١١٦-٢٣
المرقاه فى اعراب لااله الاالله	انظر مجموعة غرة ١٤٥*-٢
المصباح للمطرزى	انظر مجموعة غرة ٣٦*-١
مقاصد الاعراب	انظر مجموعة غرة ٣٤-٣١
ملحة الاعراب	انظر مجموعة غرة ٢٨٠-١
منظومة الشبراوى	انظر مجموعة غرة ٢٩٧-١٦ و ٤٠١-١٥
	وغرة ٤٢٦-١٥ و٤٢٧-١٥ و٤٢٨-١٥
	وغرة ٤٢٩-١٥ و٤٣٠-١٥ و٤٣١-١٥
	وغرة ٤٤٩-١٥ و٤٥٠-١٥
منظومة العطار	انظر مجموعة غرة ٢٩٧-١٨ و ٤٠١-١٧
	وغرة ٤٢٦-١٧ و٤٢٧-١٧ و٤٢٨-١٧
	وغرة ٤٢٩-١٧ و٤٣٠-١٧ ٤٣١-١٧
	وغرة و٤٤٩-١٧ و٤٥٠-١٧
موشحة فى النحو	انظر مجموعة غرة ٢٩٥-١٠
موقد الاذهان	انظر مجموعة غرة ٣٨-١١ و ٦٩-٢
	وغرة ١١٤*-١ و١٢٢-٢
نتائج الافكار	انظر مجموعة غرة ٢١٤-١
نزهة المعرب	انظر مجموعة غرة ٢٦٩-١

﴿علم البلاغه﴾

الاشراق فى مراتب الطباق	انظر مجموعة غرة ٣٩٥-٣
جملة (من انموذج العلوم)	انظر مجموعة غرة ١١٦-١٥
ايضاح المشكلات	انظر مجموعة غرة ٢٤-٣
تعريب الرسالة الفارسيه	انظر مجموعة غرة ١١٦-١٦
تعليقات على حاشية أبى القاسم الليثى على المطول	انظر مجموعة غرة ١٢١-٣
تلخيص المفتاح	انظر مجموعة غرة ١٦٧ - ٢ و ٤٠١-٢٨
	وغرة ٤٢٦-٢٨ و٤٢٧-٢٨ و٤٢٨-٢٨
	وغرة ٤٢٩-٢٨ و٤٣٠-٢٨ و٤٣١-٢٨
	وغرة ٤٤٧-٢٣ و٤٤٨-٢٣ و٤٤٩-٢٨
	وغرة ٤٥٠-٢٨ و٤٥٢-٢٢ و٤٥٣-٢٢
	وغرة ٤٦٠-٢٣ و٤٦١-٢٣
الجامع الكبير فى صناعة المنظوم من الكلام والمنثور	انظر مجموعة غرة ١٦٦*-١٨
الجوهر المكنون	انظر مجموعة غرة ٤٤٧-٢٤ و٤٤٨ - ٢٤
	وغرة ٤٥٢-٢٣ و٤٥٣-٢٣ و٤٦٠ - ٢٤
	وغرة ٤٦١-٢٤
حاشية على أبيات الايضاح	انظر مجموعة غرة ١٠٥-١
حاشية الباجورى على السمرقنديه	انظر مجموعة غرة ٤٠-٤
حاشية الحفيد على شرح العصام	انظر مجموعة غرة ١٤٧-٢
حاشية على خطبة مختصر السعد على التلخيص	انظر مجموعة غرة ١٨٦-٨
حاشية الزيبارى على العصام	انظر مجموعة غرة ٣١*-٣ و٦١-٥ و٩٦-٥
	وغرة ١٠٧ *-٢ و١١٠-١ و١٢١ *-٩
	وغرة ٢٥١-١
حاشية زينى دحلان على السمرقنديه	انظر مجموعة غرة ٤٠٠-١ و٤٣٥-١
حاشية الصبان على شرح العصام	انظر مجموعة غرة ١٤٧-٧
حاشية اللارى على الرسالة المتعلقة بقولهم ما أنا قلت هذا	انظر مجموعة غرة ١٥٠*-٧
حاشية الهورينى على بسملة الاحراز فى أنواع المجاز	انظر مجموعة غرة ١٦٦-٦

حاشية

حاشية اليزدى على حاشية ملا خطائى على مختصر السعد انظر مجموعةغرة ٤٥-٦

حدائق السحر انظر مجموعةغرة ٢٧٧-٤

الحذاقه بأنواع العلاقه انظر مجموعةغرة ٣٤-٤١

حواش على قول صاحب المفتاح الفصل الاول فى ضبط معاقد علم المعانى انظر مجموعة غرة ٩٠-٢

الدر النفيس فى أقسام التجنيس انظر مجموعةغرة ٧٣*-٢

دفع الالتباس عن منكر الاقتباس انظر مجموعةغرة ١٣٠*-٣

ديباجة حاشية أبى القاسم الليثى على المطوّل انظر مجموعةغرة ١٢١-٤

رسالة فى الاستعارات انظر مجموعةغرة ٤٠٠-٢ و٤٣٥-٢

رسالة فى اعجاز القرآن انظر مجموعةغرة ٩٠-٣

رسالة فى بيان أسلوب الحكيم انظر مجموعةغرة ٣٨-٩ و١٠٦-١٢ و٣٨٩-٥٠

رسالة فى بيان أن صاحب المعانى يشارك اللغوى من جهة ويفارقه من أخرى انظر مجموعة غرة ١١٦-١٠ و١١٦-٢٧ و٣٨٩-٤٩

رسالة فى البيان انظر مجموعة غرة ٦٩*-١ و١١٦-١٢ و١١٦-١٤
وغرة ١١٦-٢٨ و١٦٢-٢ و١٨٥*-٣ و١٨٦-٦
وغرة ٢٠٥-٣ و٢٠٥-٤ و٢٧٦-٣ و٣٧١-٧
وغرة ٤٢٤-٤ و٤٢٥-٤ و٤٤٥-٤ و٤٤٦-٤

رسالة فى البيان باللغة الفارسيه انظر مجموعةغرة ١٢١*-١٠

رسالة فى بيان تلوين الخطاب انظر مجموعةغرة ٣٨٩-٤٤

رسالة فى تحقيق الاستعارة التمثيليه انظر مجموعةغرة ١٢٨*-٦

رسالة فى تحقيق التوسعات فى كلام العرب انظر مجموعةغرة ٣٨٩-٤٨

رسالة فى تحقيق التغليب انظر مجموعةغرة ٣٨٩-٤٥

رسالة فى تحقيق الخواص والمزايا انظر مجموعةغرة ٣٨٩-٥٣

رسالة فى تحقيق المشاكله انظر مجموعةغرة ٣٨٩-٤٦

رسالة فى تحقيق معنى النظم والصياغه انظر مجموعةغرة ٣٨٩-٥٤

رسالة فى التشبيه التمثيلى انظر مجموعةغرة ١٢٦*-٢٣

رسالة فى التضمين انظر مجموعةغرة ٣٨٩-٥٢

رسالة فى تكملة علم المعانى انظر مجموعةغرة ١١٦-١٣

شرح

شرح الملوى على السمرقنديه انظر مجموعة غرة ١٤٧-٣

شرح نظم البديع فى مدح الشفيع انظر مجموعة غرة ١٦٠-٢ و ١٩٤*-٣ و ٤١٦-١٣

طرفة الربيع انظر مجموعة غرة ٢٧٥-٢

عقد الدرر البهيه انظر مجموعة غرة ٥٣-١

الفريدة الجامعه انظر مجموعة غرة ٧٣*-٤

فن البديع من تلخيص المفتاح انظر مجموعة غرة ١١-٢٦

الفوائد الغياثيه انظر مجموعة غرة ١١٦-١١

قصيدة فى أنواع البديع انظر مجموعة غرة ٢٧٧-٥

كتاب المتشابه للثعالبي انظر مجموعة غرة ١٦٦*-١٣

مختصر السعد انظر مجموعة غرة ١٦٤*-٣ و ١٦٨-١

ملحة البيان انظر مجموعة غرة ٤٠١-٢٣ و ٤٢٦-٢٣
وغرة ٤٢٧-٢٣ و ٤٢٨-٢٣ و ٤٢٩-٢٣
وغرة ٤٣٠-٢٣ و ٤٣١-٢٣ و ٤٤٩-٢٣
وغرة ٤٥٠-٢٣

منظومة محب الدين ابن الشحنة انظر مجموعة غرة ٤٠١-٢٧ و ٤٢٦-٢٧
وغرة ٤٢٧-٢٧ و ٤٢٨-٢٧ و ٤٢٩-٢٧
وغرة ٤٣٠-٢٧ و ٤٣١-٢٧ و ٤٤٧-٢٢
وغرة ٤٤٨-٢٢ و ٤٤٩-٢٧ و ٤٥٠-٢٧
وغرة ٤٥٢-٢١ و ٤٥٣-٢١ و ٤٦٠-٢٢
وغرة ٤٦١-٢٢

منظومة السجاعى انظر مجموعة غرة ٤٠١-٢٥ و ٤٢٦-٢٥
وغرة ٤٢٧-٢٥ و ٤٢٨-٢٥ و ٤٢٩-٢٥
وغرة ٤٣٠-٢٥ و ٤٣١-٢٥ و ٤٤٩-٢٥
وغرة ٤٥٠-٢٥

منظومة الشيخ سليمان المزنى فى علاقات المجاز انظر مجموعة غرة ٤٠١-٢٦ و ٤٢٦-٢٦
وغرة ٤٢٧-٢٦ و ٤٢٨-٢٦ و ٤٢٩-٢٦
وغرة ٤٣٠-٢٦ و ٤٣١-٢٦ و ٤٤٩-٢٦
وغرة ٤٥٠-٢٦

كتب امام هذين العددين شرح السيوطى على بديعيته (١٩٤*-٣ و ١٦٠-٢)

منظومة الطبلاوي انظر مجموعة نمرة ٤٠١-٢٤ و٤٢٦-٢٤
ونمرة ٤٢٧-٢٤ و٤٢٨-٢٤ و٤٢٩-٢٤
ونمرة ٤٣٠-٢٤ و٤٣١-٢٤ و٤٤٩-٢٤
ونمرة ٤٥٠-٢٤

منظومة في علوم البلاغه انظر مجموعة نمرة ٣٦٦-١٨

النسيم الربيعي في التجاذب البديعي انظر مجموعة نمرة ٣٢٨-٦

نهاية الايجاز انظر مجموعة نمرة ١٤٥-١

علم الوضع

حاشية أبي البقاء انظر مجموعة نمرة ١٨٦-٣

حاشية الجرجاني على الرسالة الوضعيه انظر مجموعة نمرة ١٢١*-٧

حاشية الحفني على شرح السمرقندي على الرسالة الوضعيه العضديه انظر مجموعة نمرة ١٨٦-٤

حاشية الشيرانسي على شرح العصام على رسالة الوضع العضديه انظر مجموعة نمرة ٢٥١-٣

حاشية على شرح رسالة الوضع للعضد انظر مجموعة نمرة ١٢١*-٦

حاشية السيد على الرسالة الوضعيه انظر مجموعة نمرة ١١٦*-٨

حاشية اليكيشهري على شرح رسالة الوضع للعضد انظر مجموعة نمرة ٢١٦*-٢

رسالة في الفرق بين علم الشخص وعلم الجنس انظر مجموعة نمرة ٣٤-٢٤

الرسالة الوضعيه العضديه انظر مجموعة نمرة ١٦٢-٣ و٢٩٧-٢٤
ونمرة ٢٩٨-١٧ و٤٠١-٢٩ و٤٢٦-٢٩
ونمرة ٤٢٧-٢٩ و٤٢٨-٢٩ و٤٢٩-٢٩
ونمرة ٤٣٠-٢٩ و٤٣١-٢٩ و٤٤٧-٢٥
ونمرة ٤٤٨-٢٥ و٤٤٩-٢٩ و٤٥٠-٢٩
ونمرة ٤٥٢-٢٤ و٤٥٣-٢٤ و١٦٠-٢٥
ونمرة ٤٦١-٢٥

رسالة الوضع للسيد الجرجاني انظر مجموعة نمرة ١٥٢*-٣

شرح الجامي على الرسالة الوضعيه العضديه انظر مجموعة نمرة ١٧٠-٢

شرح رسالة الوضع العضديه انظر مجموعة نمرة ٢٥-٦ و٥٦*-٣ و٧٠-٣
ونمرة ١١٣-٢ و١٢١*-٣ و١٤٩-٢
ونمرة ١٥٠*-١٠ و١٨٦-١

شرح العصام على رسالة الوضع العضديه انظر مجموعة غرة ٩٦ - ٢ و ١٢١ * - ٨ وغرة ١٦٤ *- ٤ و ٢٥١-٢

فرائد فوائد مستشرفه لبيان التعريف والمعرفه انظر مجموعة غرة ٤٢٢-٣

﴿علم اللغه﴾

التعريفات الجرجانيه	انظر مجموعة غرة ٣٧*-٣ و ١٤٠*-١
التكملة والذيل على درة الغواص	انظر مجموعة غرة ١٩٨*-٣
التنبيه على غلط الجاهل والنبيه	انظر مجموعة غرة ١٥٠*-١٣
جامع الكليات	انظر مجموعة غرة ١٤٩*-٥
حواش على درة الغواص	انظر مجموعة غرة ١٩٨*-٢
خاتمة المصباح المنير	انظر مجموعة غرة ٢٦٦-٣
الدارات للاصمعى	انظر مجموعة غرة ١٦٦*-٥
درة الغواص	انظر مجموعة غرة ١٩٨*-١ و ٢٢٥*-٢
رسالة فى الألفاظ المستعملة فى الضدين	انظر مجموعة غرة ٢٤١-١
رسالة فى الألفاظ المعربة الواقعة فى القرآن	انظر مجموعة غرة ٢٣٧-٦
رسالة فى تحقيق تعريب الكلمة الأعجميه	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٥٨
رسالة فى تصحيح لفظ الزنديق وتوضيح معناه الدقيق	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٥٩
رسالة فى تعريف الحمد	انظر مجموعة غرة ٣٤-٣٩
رسالة فى تعريف نحو الذكاء والفطنه	انظر مجموعة غرة ٢٢٠*-١٥
الرسالة العطائيه	انظر مجموعة غرة ١٠-١٢
رسالة فى صفات الأرض وأسماء النبات	انظر مجموعة غرة ١٢٢-٨
رسالة فى المؤنثات السماعيه	انظر مجموعة غرة ١٤٨*-٢
رسالة فى معنى التلميذ	انظر مجموعة غرة ١٢٢-٥ و ١٨١-٢
رسالة فى معنى لفظى الواحد والأحد	انظر مجموعة غرة ٢٢٥-٤ و ٣٣٢-١
السامى فى الأسامى	انظر مجموعة غرة ١٥٣-١
سبحة الصبيان باللغة التركيه	انظر مجموعة غرة ٢٣٣-٢
سديد الصواب	انظر مجموعة غرة ٤٣-١
سرح العينين	انظر مجموعة غرة ٢٢٤-١

سفر السعاده وسفير الافاده	انظر مجموعة غرة ٧٨*-١
شرح أسماء رجال الحماسه	انظر مجموعة غرة ١٩٠*-٥
شرح مثلثات قطرب	انظر مجموعة غرة ٢٣٤-٨
شرح نظم مثلثات قطرب	انظر مجموعة غرة ١٦*-٨
قطعة من (شمس الأدب)	انظر مجموعة غرة ١٦٦*-١٧
عقيدة الجوهره في الأسماء المؤنثة والمذكره	نظر مجموعة غرة ١٠٢-٨
فقه اللغه	انظر مجموعة غرة ٤٠٤-١
قصيدة في الأسماء المؤنثه بغير علامة تأنيث	انظر مجموعة غرة ٩٣*-٩
قصيدة في الغريب	انظر مجموعة غرة ١٩٠*-٢
قصيدة فيما جاء من الكلمات فيه حرف الضاد	انظر مجموعة غرة ١٩٨*-٥
قطع اللجاج	انظر مجموعة غرة ٤٦٣-١ و ٤٦٤-١ و ٤٦٥-١
القواعد الفرسيه	انظر مجموعة غرة ٣٠٥-١
كتاب الأجناس من كلام العرب	انظر مجموعة غرة ٢٣٤-٥
كتاب البئر لابن الاعرابي	انظر مجموعة غرة ١٦٦*-٧
كتاب خلق الانسان	انظر مجموعة غرة ٢٣٤-٣
كتاب الشاء للاصمعي	انظر مجموعة غرة ١٦٦*-٣
كتاب صفة السحاب والغيث	انظر مجموعة غرة ٤٠١-٢
كتاب صفة السرج واللجام	انظر مجموعة غرة ٤٥١-١
كتاب فروق اللغات	انظر مجموعة غرة ١٥٣-٢
كتاب فعلت وافعلت	انظر مجموعة غرة ٢٣٤-٦
كتاب فعل وافعل	انظر مجموعة غرة ٢٣٤-٢
كتاب اللبا واللبن لأبي زيد	انظر مجموعة غرة ١٦٦*-٤
كتاب المداخل لأبي عمر الزاهد	انظر مجموعة غرة ١٦٦*-٦
كتاب المطر والسحاب لابن دريد	انظر مجموعة غرة ١٦٦*-١
كتاب الملاحن لابن دريد	انظر مجموعة غرة ١٩٨*-٦
كتاب النبات والشجر للاصمعي	انظر مجموعة غرة ١٦٦*-٢
كراسة من آخر كتاب في اللغه	انظر مجموعة غرة ١٨٧*-٢
لغة المختصر باللغة التركيه	انظر مجموعة غرة ٢٥٩-٢

مثلثات الفيروزابادى	انظر مجموعة نمرة ١٦٦*-١٤
مثلثات قطرب	انظر مجموعة نمرة ١٦٦*-١٦
المفاتحة الدريه	انظر مجموعة نمرة ٣٧٩-١
المجدل كراع	انظر مجموعة نمرة ٢٣٤-١
منظومة فيما ورد من الافعال بالواو والياء	انظر مجموعة نمرة ٤٥٢-٤٠ و ٤٥٣-٤٠
منظومة فى المثلثات	انظر مجموعة نمرة ١٦٦*-١٥
المهذب فيما وقع فى القرآن من المعرّب	انظر مجموعة نمرة ٤٤*-١ و ١٢٣*-٢
نبذة لغوية فى الحلى والكنى والاسماء والالقاب	انظر مجموعة نمرة ١٢٢-٤
نظم مثلثات قطرب	انظر مجموعة نمرة ١٩*-٣ و ٨٠*-١
نفحة الاكمام فى نظم ما ثلث من الكلام	انظر مجموعة نمرة ٢٧٥-١

﴿علم العروض والقوافى﴾

التحفة الوفيه بشرح المقدمة الاندلسيه	انظر مجموعة نمرة ٩٧*-٤
تسهيل العروض الى علم العروض	انظر مجموعة نمرة ١١٦-١٨
الخزرجيه	انظر مجموعة نمرة ٤٤٧-٣١ و ٤٤٨-٣١
	ونمرة ٤٥٢-٣١ ٤٥٣-٣١ و ٤٦٠-٣١
	ونمرة ٤٦١-٣١
الرسالة الاندلسيه	انظر مجموعة نمرة ٦١-١ و ٣٦٨-٤
رسالة تركية فى العروض	انظر مجموعة نمرة ١١٦-٢٠
الساويه	انظر مجموعة نمرة ١٤٧-١
الشافى فى علمى العروض والقوافى	انظر مجموعة نمرة ٢٢٥*-٤
شرح السيد الغرناطى على الخزرجيه	انظر مجموعة نمرة ٢٣٦-١
شرح مقدمة ابن الحاجب فى العروض	انظر مجموعة نمرة ٧٣*-٦
العروض الاندلسى	انظر مجموعة نمرة ١٠٠-٥
العوائد الآلوسيه	انظر مجموعة نمرة ١٧٢*-١
العيون الغامزه	انظر مجموعة نمرة ٩٧*-٣
فتح رب البريه بشرح القصيدة الخزرجيه	انظر مجموعة نمرة ٧٣*-٥ و ٢٦٨-٢
فتح النقوض	انظر مجموعة نمرة ٢٢٦-٢
فن العروض من كتاب المفتاح	انظر مجموعة نمرة ١٦٤*-٥

قصائد تركية في العروض — انظر مجموعة غرة ٤٧-٧

الكافي في علمي العروض والقوافي — انظر مجموعة غرة ١٢١*-١ و ٢٩٧-٢٧
وغرة ٢٩٨-٢٠ و ٤٠١-٣٣ و ٤٢٦-٣٣
وغرة ٤٢٧-٣٣ و ٤٢٨-٣٣ و ٤٢٩-٣٣
وغرة ٤٣٠-٣٣ و ٤٣١-٣٣ و ٤٤٧-٣٠
وغرة ٤٤٨-٣٠ و ٤٤٩-٣٣ و ٣٥٠-٣٣
وغرة ٤٥٢-٣٠ و ٤٥٣-٣٠ و ٤٦٠-٣٠
وغرة ٤٦١-٣٠

الكافي الوافي — انظر مجموعة غرة ٣٤-٤٤ و ١١٦-١٩

الكافيه في علم العروض والقافيه — انظر مجموعة غرة ٢٦٦-٤

كتاب تلقيب القوافي — انظر مجموعة غرة ٤٥١-٣

كتاب في العروض باللغة الفارسيه — انظر مجموعة غرة ٢٧٧-٢

مقصورة في العروض والقوافي — انظر مجموعة غرة ١٩٥*-٢

منظومة في أحكام الهمزة وحروف العلة في الشعر — انظر مجموعة غرة ١٦٧*-٤

منظومة الصبان — انظر مجموعة غرة ٤٤٧-٣٢ و ٤٤٨-٣٢
وغرة ٤٥٢-٣٢ و ٤٥٣-٣٢ و ٤٦٠-٣٢
وغرة ٤٦١-٣٢

منظومة في العروض — انظر مجموعة غرة ٢٢٥*-٥

موارد البصائر — انظر مجموعة غرة ١١٦-٢٥

نظام الكلام — انظر مجموعة غرة ٣٠٥-٢

نظم أسماء بحور الشعر وأجزائها للشبراوي — انظر مجموعة غرة ٣٤-٤٧

﴿فن الأدب﴾

آداب ملتقطة من كلام الحكماء — انظر مجموعة غرة ١٥١*-٤

أساس الاقتباس — انظر مجموعة غرة ٧٨-٧ و ١١٦-٢٦

اطباق الذهب — انظر مجموعة غرة ١٣١-٥ و ١٤٢*-٤ و ١٩٩-٣

اطواق الذهب — انظر مجموعة غرة ١٣١-٤ و ١٤٢*-٣

أم القرى المشهورة بالهمزيه — انظر مجموعة غرة ٢٥-٩ و ٢٩٧-٩
وغرة ٢٩٨-٧ و ٤٠١-٩ و ٤٢٢-١

وغرة

حلاوة الرز	انظر مجموعة غرة ٤٦٣-٢ و٤٦٤-٢ و٤٦٥-٢
حلية الفضل وزينة الكرم	انظر مجموعة غرة ٦٥*-٢
الدرر المقتاته من مختار شعر ابن نباته	انظر مجموعة غرة ٧٣*-٣
الدليل الهادى	انظر مجموعة غرة ٣٥٣-١
ديوان السيد جعفر البيتى	انظر مجموعة غرة ٦٣*-١
ذخر المعاد	انظر مجموعة غرة ١٥-٧
الذريعه الى مكارم الشريعه	انظر مجموعة غرة ١٣-٢
رسالة ابن عبد البر فى أدب المجالسه	انظر مجموعة غرة ١٢٣*-٢٠
رسالة انشاء عمر المهاجر	انظر مجموعة غرة ٣٩٣-٥
رسالة تشتمل على اشعار تركيه	انظر مجموعة غرة ١١-٢٤ و١٥٣*-٢
رسالة تشتمل على حكايات وأشعار	انظر مجموعة غرة ٣٧٥-٤
رسالة فى شرح البيتين المنسوبين لسيدنا آدم عليه السلام	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٣٨
رسالة فى صاحب الذوق السليم وضده	انظر مجموعة غرة ١٧١-١
رسالة عبد الحميد الكاتب	انظر مجموعة غرة ٩٣*-١
رسالة فى الغاليه وما قيل فيها من حديث وشعر	انظر مجموعة غرة ٣٢-١٧
زبدة الامثال	انظر مجموعة غرة ١١٦-٢١
الزبدة الرائقه فى شرح البردة الفائقه	انظر مجموعة غرة ١٨٢-٧
الزجاجه البلوريه	انظر مجموعة غرة ١٧٥-٨
شرح الغلام وشرح الغرام	انظر مجموعة غرة ١٣٠*-٢
شرح بائية ذى الرمه	انظر مجموعة غرة ١٩٠*-٤
شرح بانت سعاد	انظر مجموعة غرة ١٥٣-٣
شرح البردة	انظر مجموعة غرة ١٣٧-٢ و٤٥٥-٤
شرح ديوان طهمان	انظر مجموعة غرة ٤٥١-٤
شرح على قصيدة البستى	انظر مجموعة غرة ١٧٧*-٣ و٣٠٢-١٠
شرح القصيدة الحميريه	انظر مجموعة غرة ١٤١-٤
شرح القصيدة الخمريه	انظر مجموعة غرة ١٠٤*-١٣ و٣٨٩-٤٢
شرح القصيدة النورانيه فى مدح خير البريه وهى البرده	انظر مجموعة غرة ٨٩-١
شرح على لامية ابن الوردى	انظر مجموعة غرة ٦٣-١

شرح لامية العجم للدميرى	انظر مجموعة غرة ١٩٩*-١
شرح مقصورة ابن دريد	انظر مجموعة غرة ١٤١-٥ ١٩٠*-١
شرح هاشميات الكميت	انظر مجموعة غرة ١٤١-٢
شرح الهمزيه	انظر مجموعة غرة ٢١٠-١٢
الصادح والباغم	انظر مجموعة غرة ٣١٢-١
نبذة من (الصبح المنبى)	انظر مجموعة غرة ١٩٥*-٥
الصينيات	انظر مجموعة غرة ١٢٧*-١
غيث الادب	انظر مجموعة غرة ١٤١-٣
فرحة الاديب	انظر مجموعة غرة ٧٨*-٢
فصول التماثيل	انظر مجموعة غرة ١٦٦*-١١
قصائد تركيه	انظر مجموعة غرة ٤٧-٧
قصائد شهاب الدين الخفاجى	انظر مجموعة غرة ٧٦-٢
قصيدة بائيه فى مدح الحضرة النبويه	انظر مجموعة غرة ٣٥٨-٦
قصيدة بانت سعاد	انظر مجموعة غرة ٣٤-٤٥ و ٤٣*-٢
	وغرة ٢٩٧-٧ و ٢٩٨-٥ و ٤٠١-٧
	وغرة ٤٢٦-٧ و ٤٢٧-٧ و ٤٢٨-٧
	وغرة ٤٢٩-٧ و ٤٣٠-٧ و ٤٣١-٧
	وغرة ٤٤٧-٦ و ٤٤٨-٦ ٤٤٩-٧
	وغرة ٤٥٠-٧ و ٤٥٢-٦ و ٤٥٣-٦
	وغرة ٤٦٠-٦ و ٤٦١-٦ و ٤٦٢-٦
قصيدة البستى	انظر مجموعة غرة ١٥-٩ و ٢١١*-٢
قصيدة حائية للبرعى	انظر مجموعة غرة ٤٣*-٧
قصيدة الحلواء فى مدح بنى الزهراء	انظر مجموعة غرة ٤٦٣-٥ و ٤٦٤-٥ و ٤٦٥-٥
قصيدة داليه	انظر مجموعة غرة ١٩٤*-٢
قصيدة رائية لصفى الدين الحلى	انظر مجموعة غرة ١٥-٨
قصيدة فى رثاء الشيخ العدوى	انظر مجموعة غرة ٣٤-١٨
القصيدة الزينبيه	انظر مجموعة غرة ٥*-٩
قصيدة الشران الرمال	انظر مجموعة غرة ١٥٥-٤

القصيدة الطنطرانيه انظر مجموعة غرة ٣٤٣*-٥
قصيدة للعرفجى وأخرى لجبيها الأشجعى ومقصورتان انظر مجموعة غرة ٢٣٤-٤
قصيدة عمارة بن عقيل مع شرحها انظر مجموعة غرة ١٦٦*-٨
قصيدة كافيه تنسب لابى حنيفه انظر مجموعة غرة ٣٤٣*-٩ و ٢٩٩-٣
قصيدة لامية أولها الجد فى الجد الخ انظر مجموعة غرة ١٠٨*-١٠
قصيدة لامية تنسب لسيدنا عمرو بن العاص انظر مجموعة غرة ١٩٤*-١
قصيدة مبدوءة بأسماء حروف الهجاء انظر مجموعة غرة ٣٤٣*-١٠
القصيدة المدنية فى مدح مهدى الامة الأميه انظر مجموعة غرة ٢٩٧-١٠
قلمية الدوانى انظر مجموعة غرة ١٣٤-٨
قطعة من (كتاب يشتمل على أشعار وغيرها) انظر مجموعة غرة ٢٣*-٢
كتاب اليتيمة فى الانساب من العقد الفريد انظر مجموعة غرة ٢٢٥*-٦
كشف الأسرار انظر مجموعة غرة ٤٧-٢ و ١٧١*-٣
الكلام النوابغ انظر مجموعة غرة ١٤٢*-٦ و ١٧٧*-٢
الكواكب الدريه وهى المشهورة بالبرده انظر مجموعة غرة ٢*-٢ و ١١-١٥
وغرة ٣٤٣*-١ و ١٩١-٢ و ٢٩٧-٨
وغرة ٢٩٨-٦ و ٢٩٩-٨ و ٣١٤-٢
وغرة ٣٨٦-١ و ٤٠١-٨ و ٤٢٦-٨
وغرة ٤٢٧-٨ و ٤٢٨-٨ و ٤٢٩-٨
وغرة ٤٣٠-٨ و ٤٣١-٨ و ٤٤٧-٧
وغرة ٤٤٨-٧ و ٤٤٩-٨ ٤٥٠-٨
وغرة ٤٥٢-٧ و ٤٥٣-٧ و ٤٦٠-٧
وغرة ٤٦١-٧ و ٤٦٢-٧
لامية العجم للطغرائى انظر مجموعة غرة ١٠٨*-٧
مجمع الأمثال انظر مجموعة غرة ٢٠٣*-١
مختارات من رقائق الاشعار وحكايات انظر مجموعة غرة ٥٩-١١
مختصر من العقد الفريد انظر مجموعة غرة ٢٩٣-١
مشارق الأنوار المضيه انظر مجموعة غرة ٤٥٥-٢
معشرات الحصرى انظر مجموعة غرة ٧٦-٣

المعلقات السبع	انظر مجموعةغرة ١١٦-٢٢
مقامات سيدى حمدون	انظر مجموعةغرة ١٩٥*-١
المقامة الأسيوطيه	انظر مجموعةغرة ٣٢-١٥
المقامة الجيزيه	انظر مجموعةغرة ٣٢-١٦
المقامة الزهريه	انظر مجموعةغرة ٨٤*-٣
المقامة اللازورديه	انظر مجموعةغرة ٩٨-٤
المقامة اللؤلؤيه	انظر مجموعةغرة ٣٢-١٣
المقامة المسكيه	انظر مجموعةغرة ٣٥*-١
المقامة المكيه	انظر مجموعةغرة ٣٢-١٤ و٤١٦-٢٦
المقامة الهنديه	انظر مجموعةغرة ١٩٥*-٧
مقطعات تركيه	انظر مجموعةغرة ٤٧-٩
مقطعات مراثى	انظر مجموعةغرة ٤٥١-٥
مناظرة الحاتمى مع المتنبى	انظر مجموعةغرة ١٩٥*-٤
منتخبات من ديوان الصبابه	انظر مجموعةغرة ٥٩-٧
منتخبات من كتاب تمييز ابن معن	انظر مجموعةغرة ٨١-١١
منتخب الايجاز والاعجاز	انظر مجموعةغرة ١٧٧*-١
المنثور العودى	انظر مجموعةغرة ١١٣-٣
الناغم من الصادح والباغم	انظر مجموعةغرة ٤٦٣-٣ و٤٦٤-٣ و ٤٦٥-٣
نشر العلم فى شرح لامية العجم	انظر مجموعةغرة ١٠٨*-٩
نظم السلوك	انظر مجموعةغرة ١٣١-٢
هدية المسافر	انظر مجموعةغرة ١٢٧-٢
وصية أبى الطيب طاهر لابنه عبدالله	انظر مجموعةغرة ٩٣*-٢
وصية لفخر الدين بن مكانس	انظر مجموعةغرة ١٠١-٦

﴿علم التاريخ﴾

الأخبار المرويه فى سبب وضع العربيه	انظر مجموعةغرة ١٢٣*-١٧
استئناس الناس بفضائل ابن عباس	انظر مجموعةغرة ١٠-٣٨
اعلام الأريب بحدوث بدعة المحاريب	انظر مجموعةغرة ٣٢-٩

الدرة

قصة سيدنا موسى عليه السلام — انظر مجموعة غرة ١٨٣-٩

قصة النمرود — انظر مجموعة غرة ١٦٧-١

قصيدة الكومى التى أرخ بها وفاة الشبراملسى — انظر مجموعة غرة ١٧٢-٣

كتاب فى اسلام سيدنا عمر بن الخطاب — انظر مجموعة غرة ٣٦٢-٦

كتاب فى أسماء الصحابة والتابعين وأئمة الحديث — انظر مجموعة غرة ٢٩٥-١

كتاب أيمان العرب فى الجاهلية — انظر مجموعة غرة ٢٣٤-٧

كتاب فى السياسة — انظر مجموعة غرة ٧٧*-٤

كتاب مدافن الأولياء العثمانيه ونسبهم — انظر مجموعة غرة ١٥٥-١

كتاب من نسب الى أمه من الشعراء — انظر مجموعة غرة ١٢٢-٧

كشف الحذر فى أمر الخضر — انظر مجموعة غرة ١٣٦*-١

لطائف أخبار الأول — انظر مجموعة غرة ١٦-١

لطائف المنن — انظر مجموعة غرة ١-٢

لقطة العجلان — انظر مجموعة غرة ٢٨-١

اللمحات الأنسيه فى شرح القصيدة السينيه — انظر مجموعة غرة ٣٠٣-٣

نبذة من (لواقح الأنوار) — انظر مجموعة غرة ١٠٥*-١ و ٣٦٢-٧

المآثر النفيسه فى ذكر صبابة من مناقب السيدة نفيسه — انظر مجموعة غرة ٤١٠-٢

مجلى الحزن عن المحزون — انظر مجموعة غرة ١٤٧*-١

مجموع فيه حكايات — انظر مجموعة غرة ٢٣*-١

مختصر فى تاريخ مصر — انظر مجموعة غرة ٣٥١-١

مشاهد الصفا فى المدفونين بمصر من آل المصطفى — انظر مجموعة غرة ١٧٣-٢

مصباح القلوب — انظر مجموعة غرة ١١٥-١

المعدن العدنى فى فضل أويس القرنى — انظر مجموعة غرة ٩١-٢٥ و ١٣٦*-٢

مفاتيح الأسرار ومصابيح الانوار — انظر مجموعة غرة ١٦٥-١

المقالات الحسنى فى نسب السادة الأسنى — انظر مجموعة غرة ١١١-١

المقدمة السلطانيه فى السياسة الشرعيه — انظر مجموعة غرة ٦-٣

ملخص طبقات المفسرين — انظر مجموعة غرة ٦٢-٢

مناقب الامام أبى حنيفة — انظر مجموعة غرة ٧٨-٣

مناقب الامام أحمد بن حنبل — انظر مجموعة غرة ٢٤٧-٢

منتخبات فى مناقب أمير المؤمنين على بن أبى طالب	انظر مجموعة غرة ١٦-٣
منتخب فضائل بيت المقدس	انظر مجموعة غرة ٩٠*-١
منظومة فى السيرة النبويه	انظر مجموعة غرة ١٦٧*-٥
منظومة فى قصة المولد النبوى	انظر مجموعة غرة ١٦٧*-٦
منظومة فى وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم	انظر مجموعة غرة ٧٦-٤
النبذة اللطيفه فى بيان مقاصد الحجاز ومعالمه الشريفه	انظر مجموعة غرة ١٤*-١
نزهة الخاطر الفاتر	انظر مجموعة غرة ١٠-٥٠
نور العيون فى تلخيص سيرة الأمين المأمون	انظر مجموعة غرة ١٧٩*-٣ و٢٠٤-٢
النهج المسلوك فى سياسة الملوك	انظر مجموعة غرة ١٠٩*-٢

﴿علم الرياضة﴾

التحفة الماردينيه فى شرح الياسمينيه	انظر مجموعة غرة ٣٩-١٦
تحفة النظار	انظر مجموعة غرة ٢٨٦-٣
التفاحه فى عمل المساحه	انظر مجموعة غرة ٤٤٧-٣٧ و٤٤٨-٣٧
	وغرة ٤٥٢-٣٧ و٤٥٣-٣٧ و٤٦٠-٣٧
	وغرة ٤٦١-٣٧
حاشية العطار على شرح أشكال التأسيس	انظر مجموعة غرة ٢١٩-٢
حل الاشكال	انظر مجموعة غرة ٣٩٤-٤
خلاصة الحساب	انظر مجموعة غرة ٥١-٤
رسالة فى أصول الأقرار بالدين المجهول	انظر مجموعة غرة ٣٣-٣
رسالة فى الحساب	انظر مجموعة غرة ٥٦*-٢ و١٠٣-٢
	وغرة ١٩٥*-٦
رسالة فى حساب العقد باللغة الفارسيه	انظر مجموعة غرة ١٣٤-١١
رسالة فى المساحه	انظر مجموعة غرة ١١٦*-٩
السخاويه	انظر مجموعة غرة ٤٠-٨ و٤٢٩*-١
	وغرة ٤١٥-٢
شرح التحفة الماردينيه للسبط	انظر مجموعة غرة ٣٣-٤
شرح قاضى زاده على أشكال التأسيس	انظر مجموعة غرة ٧*-١
عين الحياه فى علم استنباط المياه	انظر مجموعة غرة ٢٤-٤

غاية السول في الاقرار بالدين المجهول انظر مجموعة نمرة ٣٣-٢
القول المبدع في شرح المقنع انظر مجموعة نمرة ١٤٤-٢
كشف الأستار عن حروف الغبار انظر مجموعة نمرة ٣٩-١٧ و٨٤*-١
اللمع لابن الهائم انظر مجموعة نمرة ٨٩-٤
منظومة في الحساب انظر مجموعة نمرة ٤٤٧-٣٦ و٤٤٨-٣٦
وغرة ٤٥٢-٣٦ و٤٥٣-٣٦ و٤٦٠-٣٦
وغرة ٤٦١-٣٦
نزهة الأحباب في تعريف الحساب انظر مجموعة نمرة ٢٢٦-٣

﴿علم الهيئة﴾

أسئلة وأجوبة في عدد الأفلاك انظر مجموعة نمرة ١٠٣-١
الافادة الخطيره انظر مجموعة نمرة ٢٩-١
شرح قاضى زاده على ملخص الجغميني انظر مجموعة نمرة ٢٩-٢
شرح مختصر نصير الدين الطوسى انظر مجموعة نمرة ١٦٤*-١١
الملخص في علم الهيئة انظر مجموعة نمرة ١٦٣*-٤

﴿علم الميقات﴾

بلوغ الأمانيه فيما يتعلق بطلوع الشعرى اليمانيه انظر مجموعة نمرة ٢٨٩-٢
تحفة الأحباب في بيان حكم الأذناب انظر مجموعة نمرة ٦٢*-٧
تعريف المنازل انظر مجموعة نمرة ٤٤٧-٣٨ و٤٤٨-٣٨
وغرة ٤٥٢-٣٨ و٤٥٣-٣٨ و٤٦٠-٣٨
وغرة ٤٦١-٣٨
تلخيص سلك الدرين انظر مجموعة نمرة ٢١٩-٣
جداول فلكيه انظر مجموعة نمرة ٧*-٥
الدر في الجيب انظر مجموعة نمرة ٣٩*-٢
رسالة على الآلة المسماة بدائرة المعدل انظر مجموعة نمرة ٣٢٣-٤
رسالة في استخراج الأعمال من النسبة الستينيه انظر مجموعة نمرة ١٥٨*-٢
رسالة في استخراج التواريخ انظر مجموعة نمرة ١٨٠*-٥
رسالة في الاسطرلاب انظر مجموعة نمرة ١٦٣*-١ و١٨٠*-٢

رسالة فى تقويم الشمس	انظر مجموعة غرة ٢٨٦-١
رسالة فى التواريخ الثلاثه	انظر مجموعة غرة ٢٤٦-٢
رسالة فى التواريخ نقلت عن أبى الفتح الصوفى	انظر مجموعة غرة ٧*-٣
رسالة فى ربع الدائره	انظر مجموعة غرة ١٨٠*-٦
رسالة فى الربع المجيب	انظر مجموعة غرة ١١-٤ و ١٨٠*-٨ وغرة ٢٧٣-٢
رسالة فى ربع المقنطرات	انظر مجموعة غرة ١٠٣-٤
رسالة فى الرسوم المرسومة على الاسطرلاب الشمالى	انظر مجموعة غرة ١٠٣-٣
رسالة فى الفلك	انظر مجموعة غرة ٧*-٤ و ١١٦*-١١ وغرة ١٥٤*-١ ١٨٤*-٢
رسالة فى الكره	انظر مجموعة غرة ١٨٠*-١٠
رسالة فى الكواكب	انظر مجموعة غرة ٢٤١-٢
رسالة فيما يدل على زيادة النيل ونقصه	انظر مجموعة غرة ٢١٣*-١
رسالة مبشرة بالقسط والمعدله	انظر مجموعة غرة ٢٤٦-١
رسالة فى معرفة سمت القبله	انظر مجموعة غرة ١٨٠*-٩
رسالة فى معرفة الطوالع	انظر مجموعة غرة ٣٩*-٣ و ٢١٣*-٢
رسالة فى معرفة العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات	انظر مجموعة غرة ١٨٠*-٧
رسالة فى منازل القمر	انظر مجموعة غرة ٥٩*-٤
رسالة فى الميقات للدمنهورى	انظر مجموعة غرة ١٥٥-٢
شرح على منظومة فى منازل القمر	انظر مجموعة غرة ٢٥٤-١
طرز الغرر فى حل الدرر	انظر مجموعة غرة ٣٢٣-٦
الطرق السنيه	انظر مجموعة غرة ٣٢٣-٣
ظهور الثريا	انظر مجموعة غرة ٤٨-١ و ٢١٥-٢ وغرة ٢٦٠-٢
غاية السول	انظر مجموعة غرة ١٠٩-١
فتح رب البريه	انظر مجموعة غرة ٣٩*-١
فتح العليم القادر	انظر مجموعة غرة ٢١٩-١
الفتوحات الوهبيه	انظر مجموعة غرة ٤٢*-٣

فوائد

فوائد من علم الفلك	انظر مجموعة غرة ١٨٤*-٣
فيوضات القريحه	انظر مجموعة غرة ١٧٢*-٢
كتاب فى علوم النجوم	انظر مجموعة غرة ٤٧*-١
كفاية القنوع فى العمل بالربع المقطوع	انظر مجموعة غرة ١٨٠*-٤ و ٣٢٣-١
لقط الجواهر	انظر مجموعة غرة ٢٨٦-٢
مختصر المطلع	انظر مجموعة غرة ١٠*-١ و ٢٣٦-٢
مختصر فى معرفة التقاويم	انظر مجموعة غرة ١٨٠*-١
مسائل الاحكام لسهل بن بشر الاسرائيلى	انظر مجموعة غرة ١٨٥-١
المطلب فى العمل بالربع المجيب	انظر مجموعة غرة ٤٢*-٢
مقدمة تشتمل على معرفة الشهور القبطيه	انظر مجموعة غرة ١٨٣*-٥
منظومة فى بيان صفة المنازل	انظر مجموعة غرة ٤٤٧-٣٩ و ٤٤٨-٣٩ وغرة ٤٥٢-٣٩ و ٤٥٣-٣٩ و ٤٦٠-٣٩ وغرة ٤٦١-٣٩
منظومة فى الشهور	انظر مجموعة غرة ٣١٩-٦
نتيجة فى معرفة الساعات وما يناسبها من الاعمال	انظر مجموعة غرة ٥٤-٥
النجوم الشارقات	انظر مجموعة غرة ٢٠٨-١ و ٢٦٠-١
نزهة الناظر باختصار زيج ابن الشاطر	انظر مجموعة غرة ٧*-٢
النسمة الفيحيه فى الأعمال الجيبيه	انظر مجموعة غرة ٣٢٣-٢
هداية أولى البصائر والابصار	انظر مجموعة غرة ٢٨٩-١
هداية السائل الى الربع الكامل	انظر مجموعة غرة ٣١٢-٢ و ٣١٢-٣
هداية العامل بالربع الكامل	انظر مجموعة غرة ١٨٠*-٣
الوضع على الجهات فى البسائط والمنحرفات	انظر مجموعة غرة ٣٢٣-٥

(١٠*-١) كتب امام هذا العدد المطلع وهو سهو

﴿فن الحروف والأسماء﴾

الأصول والضوابط	انظر مجموعة غرة ٨٥*-١
الاكسير فى البسط والتكسير	انظر مجموعة غرة ٢٥٤-٥
بغية المشتاق	انظر مجموعة غرة ١٨٤-٣
التحبير فى التسخير	انظر مجموعة غرة ١٣٧*-٣
جداول فى الزايرجه	انظر مجموعة غرة ٨٥*-٥

جدول لاستخراج الفال من القرآن العظيم	انظر مجموعة غرة ٤٠-٧
خافية أفلاطون	انظر مجموعة غرة ٢٠٢*-١
خافية سامور الهندى	انظر مجموعة غرة ١٨٤-٤
دائرة الامام الشاذلى	انظر مجموعة غرة ١٨٢*-٢
الدر المنظم فى الاسم الأعظم	انظر مجموعة غرة ٢٥٤-٦
دعوة السباسب	انظر مجموعة غرة ١٤٠-٣
رسالة فى الأخبار والكوائن والفتن	انظر مجموعة غرة ٦٢*-٩
رسالة فى اختلاج الأعضاء	انظر مجموعة غرة ١٨٤*-١
رسالة فى الأسماء الادريسيه	انظر مجموعة غرة ٣٧٧-٦
رسالة أولها باب حروف الطب الروحانى	انظر مجموعة غرة ١٨٢*-١
رسالة فى بسط الحروف	انظر مجموعة غرة ٧٢*-٤
رسالة فى تصريف خلخلة الهواء	انظر مجموعة غرة ٢٠٢*-٤
رسالة فى الجفر	انظر مجموعة غرة ٤٥-٤ و٤٧-٦ وغرة ٦٢*-٣ و٦٢*-٥
رسالة فى الحروف	انظر مجموعة غرة ٦٢*-٨ و٣٣١-٢
رسالة فى خواص بعض الأسماء والحروف	انظر مجموعة غرة ٢٠٦-٢
رسالة فى خواص الوفق المثلث	انظر مجموعة غرة ١٢٨*-٣
رسالة فى الرمل	انظر مجموعة غرة ٣٥*-٣ و٣٥*-٤
رسالة فى الزايرجه	انظر مجموعة غرة ١٠*-٧ و٨٥*-٧ وغرة ٨٥*-١٠ و٨٥*-١١ و٨٥*-١٤
رسالة فى الوفق	انظر مجموعة غرة ١١٣*-١ و١١٣*-٣
رملية علقم	انظر مجموعة غرة ٢٤٦-٣
رياضة الفاتحه	انظر مجموعة غرة ٢٠٢*-٣
سلم الارتقاء	انظر مجموعة غرة ٩٨*-٢
شرح جنة الأسماء	انظر مجموعة غرة ٣٤١-٢
شرح على الزايرجة التستريه	انظر مجموعة غرة ٨٥*-١٢
شرح السجاعى على منظومته	انظر مجموعة غرة ١٨٤-٥
شرح على الشجرة النعمانيه للصفدى	انظر مجموعة غرة ٦٢*-٢ و٩٨*-١

شرح الشجرة النعمانية للقونوى	انظر مجموعة غرة ٦٢*-١
شرح على منظومة فى الحروف والأسماء	انظر مجموعة غرة ٨٥*-٦
شرح على منظومة فى الوفق	انظر مجموعة غرة ١٠*-٦ و ١٣٧*-٤
شرح الوفق المخمس الخالى الوسط	انظر مجموعة غرة ٨٥*-٢
ضوابط الحكمة الأبديه	انظر مجموعة غرة ١١٣*-٢
الطب الروحانى فى العالم الانسانى	انظر مجموعة غرة ١٤*-٤
عزائم وملاحم وأدعيه	انظر مجموعة غرة ٢٢*-١٠
الغرر البهيه	انظر مجموعة غرة ٨٥*-٩
فوائد فى الأوفاق	انظر مجموعة غرة ١٣٧*-٢
قصيدة منسوبة لأبى حامد الغزالى فى خواص الخاتم المثلث	انظر مجموعة غرة ١٥٩-٢
كتاب الدرج	انظر مجموعة غرة ٢٠٢*-٢
كتاب الزايرجة الكبرى	انظر مجموعة غرة ٣١-٢
كتاب الشعرى وأحكامها	انظر مجموعة غرة ٢٢٨*-٣
قطعة من (كتاب فى الوفق)	انظر مجموعة غرة ٢٢*-١
كشف الران عن وجه البيان	انظر مجموعة غرة ٨٥*-١٣
اللمعة النورانيه	انظر مجموعة غرة ٣١-٤
مختصر طوالع الاشراق	انظر مجموعة غرة ٢٥٤-٣
منظومة فى الاوفاق	انظر مجموعة غرة ٨٥*-٨
منظومة ملاحم	انظر مجموعة غرة ٦٢*-٦
مواهب الرحمن	انظر مجموعة غرة ١٥-١٠
نبذة فى الكلام على الحوادث	انظر مجموعة غرة ٨٢*-٢
نيل المقصد الأمجد	انظر مجموعة غرة ١٨٤-١

﴿فن الكيمياء والطبيعه﴾

جمع السول	انظر مجموعة غرة ٢٠*-١ و ١٥٩*-٤
حقيقة الحال وحقية المقال	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٤١
رسالة فى بيان المركبات التى لا امزاج لها	انظر مجموعة غرة ٥٩*-١
رسالة فى تدبير الحجر الكريم	انظر مجموعة غرة ٨٩*-٣

الرسالة الجعديه	انظر مجموعة غرة ١٤٠-٢
رسالة فى الحجر المكرّم	انظر مجموعة غرة ١٥٩*-٥
رسالة الشجره وتحصيل الثمره	انظر مجموعة غرة ١٥٩*-٣
رسالة فى الكائنات	انظر مجموعة غرة ١٨٣*-٤
رسالة فى الكيمياء	انظر مجموعة غرة ١٩٣*-٣
سلاسل القرار	انظر مجموعة غرة ٨٥*-٣
شذور الذهب	انظر مجموعة غرة ٨٥*-٤
صفة فى السر المصون	انظر مجموعة غرة ١٩٣*-١
قبس القابس	انظر مجموعة غرة ١٥٩*-٢
قصيدة فى الكيمياء	انظر مجموعة غرة ٨٩*-١
كتاب يشتمل على فوائد	انظر مجموعة غرة ٢٠*-٤

المقامة الثانية والعشرون تتضمن بحثا فلسفيا عن الشئ الذى به الشئ الطبيعى انظر مجموعة غرة ٨٩*-٢

منظومة فى الكيمياء	انظر مجموعة غرة ١٥٩*-٦
منية النفس	انظر مجموعة غرة ١٥٩*-١
المواهب الربانيه	انظر مجموعة غرة ١٩٣*-٢
نبذ من الفلاحه النبطيه	انظر مجموعة غرة ٩٣*-٧
وصية خالد بن يزيد	انظر مجموعة غرة ١٤٠-١

﴿فن الطب الانسانى والبيطرى﴾

أرجوزة ابن سينا	انظر مجموعة غرة ٤٠٤-٢
أرجوزة فى الطب	انظر مجموعة غرة ٢١٠-١٤
الاسفار عن حكم الأسفار	انظر مجموعة غرة ٢١٠-١٦
الباهر فى معرفة الجواهر	انظر مجموعة غرة ١٣٣-١
برءساعه	انظر مجموعة غرة ٢٢٥*-٩
بلغة المشتاق فى مجربات عبد الرزاق	انظر مجموعة غرة ١٣٣-٣

تفسير ما تضمنته كلمات خير البريه من غامض أسرار الصناعة الطبيه انظر مجموعة غرة ٢٦٧-٥

تلخيص مسائل حنين — انظر مجموعة نمرة ١٦٣*-٣

حافظ الاعتدال — انظر مجموعة نمرة ٢٧٠-٢

خلاصة ماتحصل عليه الساعون فى أدوية دفع الوباء والطاعون — انظر مجموعة نمرة ٢-١٣
ونمرة ٦٦-٤ و٢١٥-١

الدستور — انظر مجموعة نمرة ١٣٣-٥

راحة الأرواح فى دفع عاهة الأشباح — انظر مجموعة نمرة ٢-١٠ و٣٢*-٢
ونمرة ٦٦-١ و١٢٨*-١٩ و١٨٦*-٤
ونمرة ٢٩٤-٢

الرحمه فى الطب والحكمه — انظر مجموعة نمرة ١٠*-٢ و١٠٢-٩

رسالة فى الأمراض الوبائيه — انظر مجموعة نمرة ١٨٣*-٣

رسالة تشتمل على تفسير اعشاب وعقاقير — انظر مجموعة نمرة ١٩٥*-٨

رسالة فى الطب النبوى — انظر مجموعة نمرة ٢١٠-١٥

رسالة فى الطب — انظر مجموعة نمرة ١٠*-٣ و٤٠*-٢
ونمرة ١٠١-٤ و١٥١*-٣

نبذة من (رفع الازار فى ذكر محاسن الجوار) — انظر مجموعة نمرة ١٨٣*-١

زبدة المنحه — انظر مجموعة نمرة ٢٣٨-١

سؤال طبى منظوم — انظر مجموعة نمرة ٢٢*-٩

الطب المسنون فى دفع الطاعون — انظر مجموعة نمرة ١٠٢*-١٧

الطب النبوى لأبى القاسم النيسابورى — انظر مجموعة نمرة ١٠٢-١٠

غنية اللبيب — انظر مجموعة نمرة ١٣٣-٢

فوائد طبية — انظر مجموعة نمرة ١٧٣*-٣ و١٩٢*-٢
ونمرة ٢٠٤*-٢

الفوائد المختارة من الدرة المنتخبه — انظر مجموعة نمرة ١٥-١١

كتاب فى الطب — انظر مجموعة نمرة ١٧٣*-٢

كتاب فى الطب النبوى للسنوسى — انظر مجموعة نمرة ٣٤٢-٢

اللمعه — انظر مجموعة نمرة ١٣٣-٤

مادة الحياة وحفظ النفس من الآفات — انظر مجموعة نمرة ١٥١*-٢

مجمع المنافع البدنيه — انظر مجموعة نمرة ١٥-١٢

مختصر خواص ابن زهر	انظر مجموعة غرة ٢١٠-١٣
منظومات وفوائد طبيه	انظر مجموعة غرة ٢٢*-٦
منظومة فى تدبير حبة الملوك	انظر مجموعة غرة ٢٢*-٨
منظومة فى حجر الذخيره	انظر مجموعة غرة ٢٢*-٧
منظومة فى فصول السنه	انظر مجموعة غرة ٢٢*-٢
منظومة فى منافع حب المسك	انظر مجموعة غرة ٢٢*-٥
منظومة فى منافع المغاث	انظر مجموعة غرة ٢٢*-٣
منظومة فى نفع قشور النارنج	انظر مجموعة غرة ٢٢*-٤
نخب الذخائر	انظر مجموعة غرة ١٥١*-١
نزهة الأذهان	انظر مجموعة غرة ١٧٣*-١

﴿فن المنطق﴾

أشرف مسموع فى تحقيق ابحاث الموضوع	انظر مجموعة غرة ٣٤-٣٥ و٢٨٣-٣
امناح الأحباب من منح الوهاب	انظر مجموعة غرة ٢٥٠-٣
ايساغوجى لأثير الدين الابهرى	انظر مجموعة غرة ١٠٨*-٢ و١٩٣ - ٣
	وغره ٢٢٥*-٣ و٢٩٧-٢٢ و٢٩٨-١٦
	وغرة ٣٤٥-١ و٣٧١-١٢ و٤٠١-٢١
	وغرة ٤٢٦-٢١ و٤٢٧-٢١ و٤٢٨-٢١
	وغرة ٤٢٩-٢١ و٤٣٠-٢١ و٤٣١-٢١
	وغرة ٤٤٧-٢٠ و٤٤٨-٢٠ و٤٤٩-٢١
	وغرة ٤٥٠-٢١ و٤٦٠-٢٠ و٤٦١-٢٠
تحرير القواعد المنطقيه	انظر مجموعة غرة ٢٢٦-٤
تعريف العلم	انظر مجموعة غرة ٣٩-١٣
تعليقات على حاشية مير أبى الفتح على شرح الدوانى	انظر مجموعة غرة ١٢١-٧
تهذيب المنطق والكلام	انظر مجموعة غرة ٣٨-٣ و١٠٨*-١
	وغرة ٢٨٢-١ و٣٦٦-٢١
التهذيب للتهذيب	انظر مجموعة غرة ٣٦٦-٢٢
جامع الدقائق فى كشف الحقائق	انظر مجموعة غرة ١٦٢*-٣

حاشية

حاشية البردعى على شرح الكاتى على ايساغوجى	انظر مجموعة نمرة ٧٩*-٢
حاشية التالجى على شرح الكاتى على ايساغوجى	انظر مجموعة نمرة ١٩٣-١
حاشية السيد على تحرير القواعد المنطقيه على الشمسيه	انظر مجموعة نمرة ١٧٧-٥
حاشية على شرح الكاتى على ايساغوجى	انظر مجموعة نمرة ١٧٧-٤
حاشية على كتاب فى المنطق	انظر مجموعة نمرة ١٢١-٥
	ونمرة ٣٧١-١١
حاشية الملوى على شرح شيخ الاسلام على ايساغوجى	انظر مجموعة نمرة ٤٩-٢
رسالة فى الأشكال الأربعه	انظر مجموعة نمرة ٣٧١-١٠
رسالة فى تحقيق ماهية العلم والادراك	انظر مجموعة نمرة ١٢٨*-٨
رسالة فى حقيقة الأشياء	انظر مجموعة نمرة ١٥٢*-٥
رسالة فى الدلالة الوضعيه	انظر مجموعة نمرة ١٥٠*-٥
الرسالة الشمسيه فى القواعد المنطقيه	انظر مجموعة نمرة ٥٥*-٢ و١٠٨*-٨
رسالة فى القياس	انظر مجموعة نمرة ٥١-٢
الرسالة القياسيه	انظر مجموعة نمرة ٣٧١-٩
رسالة فى الكليات للسيد	انظر مجموعة نمرة ١١٨*-٢
	ونمرة ١٥٢*-٦ و١٥٢*-٩
رسالة فى كون التصورات والتصديقات نظريه	انظر مجموعة نمرة ١٢١-٦
رسالة فى مشكلات المنطق	انظر مجموعة نمرة ٣٥٣-٤
رسالة فى المنطق	انظر مجموعة نمرة ٧١-١ و٧١-٢
	ونمرة ١٦٣*-٢ و٣٧٩-٢
	ونمرة ٤٢٤-٢ ٤٢٥-٢
	ونمرة ٤٤٥-٢ ٤٤٦-٢
رسالة فى الموضوع والمحمول	انظر مجموعة نمرة ٣٣٠-٢
الرسالة الولديه للسيد الشريف معربة من الفارسية	انظر مجموعة نمرة ٧١-٣
السلم المرونق	انظر مجموعة نمرة ١٩*-٥
	ونمرة ٢٩٧-٢١ و٢٩٨-١٥
	ونمرة ٤٠١-٢٠ و٤٢٦-٢٠
	ونمرة ٤٢٧-٢٠ و٤٢٨-٢٠

كتب أملاها كليات السيد (١١٨*-٢)

﴿علم الحكمة والفلسفه﴾

تهافت

تهافت الفلاسفه لخواجه زاده	انظر مجموعة غرة ١١٨*-١
حاشية حيدر الكردى على حاشية ميرزاجان	انظر مجموعة غرة انظر ٩٤*-٨
حاشية على القصيدة العينيه	انظر مجموعة غرة ٢٦٣-٢
حاشية فى مبحث الاعراض للدوانى	انظر مجموعة غرة ١٣٤-٤ و١٣٤٤-٥
حواش على مباحث الأمور العامه	انظر مجموعة غرة ١٣٤-٣
الخلاصة وهى رسالة فى الحكمة باللغة التركيه	انظر مجموعة غرة ٣٢٦-٤
رسالة فى بيان أحوال الاشراقيين	انظر مجموعة غرة ٥٩*-٣
رسالة فى بيان أن العلم من أى المقولات	انظر مجموعة غرة ٤٠٠-٥ و٤٣٥-٥
رسالة فى تجريد الجواهر عن المواد الجسمانيه	انظر مجموعة غرة ٢٣٥-٣
رسالة فى تحقيق مراد القائلين بأن الواجب تعالى موجب بالذات	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٢٩
رسالة تشتمل على الكلام فى النفس الناطقه	انظر مجموعة غرة ٢١٥*-٣
رسالة فى الحكمه	انظر مجموعة غرة ١٣٤-٢ و١٣٤٤-٩
الرسالة القدسيه شرح القصيده العينيه	انظر مجموعة غرة ١٥٤*-٢
رسالة فى المثل الأفلاطونيه	انظر مجموعة غرة ٥٩*-٢
رسالة فى المناقشة فى الاستدلال على وجود الكلى الطبيعى	انظر مجموعة غرة ٣٥٣-٣
رسالة فى النفس	انظر مجموعة غرة ٣٤٣-٧
رسالة فى الهيكل الانسانى	انظر مجموعة غرة ١١-٢ و٦٦-٢
قطعة من (الشجرة الالهيه)	انظر مجموعة غرة ٩٣*-٦
شرح على القصيدة الروحانيه	انظر مجموعة غرة [illegible]-١
شرح على القصيدة العينية	انظر مجموعة غرة ٦١*-١
عرائس الانظار	انظر مجموعة غرة ١١٧*-١٥ و١٢٨*-٥
عويصات الافكار	انظر مجموعة غرة ١٢٨*-٤
الفصوص للفارابى	انظر مجموعة غرة ٥٧*-١
كشف الأستار	انظر مجموعة غرة ١٢٨*-١١
كشف الحقائق فى تحرير الدقائق	انظر مجموعة غرة ١٦٢*-٢
الكشف والبيان	انظر مجموعة غرة ٤١٩-٢
النزهة فى روضة الروح والنفس	انظر مجموعة غرة ٨٣*-١ و٣٩٢-٤
نظم المقولات للسجاعى	انظر مجموعة غرة ٢٩٧-٢٥ و٢٩٨-١٨

(٣٩٢-٤) كتب أمامها شرحه أى سائره وهو سهو

	وغرة ٤٠١-٣٠ و٤٢٦-٣٠ و٤٢٧-٣٠
	وغرة ٤٢٨-٣٠ و٤٢٩-٣٠ و٤٣٠-٣٠
	وغرة ٤٣١-٣٠ و٤٤٧-٢٦ و٤٤٨-٢٦
	وغرة ٤٤٩-٣٠ و٤٥٠-٣٠ و٤٥٢-٢٥
	وغرة ٤٥٣-٢٥ و٤٦٠-٢٦ و٤٦١-٢٦
نيل السعادات في علم المقولات	انظر مجموعة غرة ١١٢*-٣ و٤٥٦-٨
الهداية في الحكمه	انظر مجموعة غرة ٣٤٥-٢ و٤١٥-١

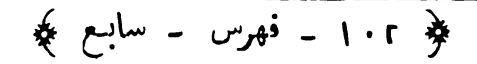
﴿فنون متنوعه﴾

اتساع المجال في حبل الرجال	انظر مجموعة غرة ٨١*-٣
اثبات العلم والشعور	انظر مجموعة غرة ٩٩*-١٠
اجازة للشيخ قاسم المنوفي من شيخه عبد الله الحضرمي	انظر مجموعة غرة ٢١٠-٧
اجازة من الشيخ يوسف الأهدل لتلميذه	انظر مجموعة غرة ٣٣٦-٢
الاجوبة المفيده عن الأسئلة العديده	انظر مجموعة غرة ٨-٧
الاحتفال بالاطفال	انظر مجموعة غرة ٣٢-٢٢
ارجوزة فيما يورث الفقر والنسيان	انظر مجموعة غرة ١٧٣*-٤
ارشاد القاصد الى اسنى المقاصد	انظر مجموعة غرة ٦٧-٩ و٢٦*-٢
	وغرة ١٢٩*-٣ و٢٠٢-٢
اسباب الظفر والانتصار	انظر مجموعة غرة ٣٩٦-١
اسباب القوة من احسان التدرة في آداب الاكل والشرب	انظر مجموعة غرة ٤٠٨-٢
	وغرة ٤٠٩-٢
استعطاف المراحم	انظر مجموعة غرة ٧٧*-١٠ و١٦٨*-٣
اسنى المقاصد في تعظيم المساجد	انظر مجموعة غرة ١٤٧*-٣
الاشارات في علم العبارات	انظر مجموعة غرة ٨١-١٤
اظهار الكنوز في حل الرموز	انظر مجموعة غرة ٨٤*-٢
أعظم القربه في تعظيم الكعبه	انظر مجموعة غرة ٨١*-٢
اعلام السادة الاماجد بفضل بناء المساجد	انظر مجموعة غرة ١٠٢*-٢
الاعلام في فضائل الحدام	انظر مجموعة غرة ٣٦٧-٣

اغوذج

انموذج العلوم	انظر مجموعةغرة ١١٦-٢ و١٢٩*-٢
انموذج من العلوم لارباب الفهوم للطرسوسى	انظر مجموعةغرة ١٢٩*-٤
البحر الزخار	انظر مجموعة غرة ١٠٨*-٥
بستان العارفين	انظر مجموعةغرة ٨٢-١
بهجة الطلاب وتحفة القراء والكتاب	انظر مجموعةغرة ٤٥٢-٢٩ و٤٥٣-٢٩
تأديب المتمردين فى حق الابوين	انظر مجموعةغرة ٩٩*-٢
تجريد ديوان الحيوان	انظر مجموعةغرة ٣٤-٥٠
تحرير المقال	انظر مجموعةغرة ١٤٢-٦
تحفة الراغبين فى بيان أمر الطواعين	انظر مجموعةغرة ١٦*-٣
تحفة الزوار	انظر مجموعةغرة ٧٢*-٩
التحفة السنيه	انظر مجموعةغرة ٣٦٢-٢
تحفة المجتهدين فى أسماء المجددين	انظر مجموعةغرة ٢٢٣*-٣ و٣٦٥-٣
تحقيق الاحتساب فى تدقيق الانتساب	انظر مجموعةغرة ١٠-٤١
تدبير السفير فى صنعة التسفير	انظر مجموعةغرة ٣١٩-٨
ترتيب العلوم	انظر مجموعةغرة ١٨٧-١
ترجمة تعبير المنامات	انظر مجموعةغرة ٣٩٠-٦
تشنيع فقهاء الحنفيه	انظر مجموعةغرة ١٠-٧
التعريف بآداب التأليف	انظر مجموعةغرة ٣٢-٢٤
تعظيم الشعائر	انظر مجموعةغرة ١٤٧*-٤
تنبيه اليقظان	انظر مجموعةغرة ١٦٩*-١
تنزيه المصطفى المختار عما لم يثبت من الأخبار	انظر مجموعةغرة ٨-٩
الجمائك فى أخبار الملائك	انظر مجموعةغرة ٢١-٣
الحجج المبينه فى التفضيل بين مكة والمدينه	انظر مجموعةغرة ٣٢-٢ و٤١٦-٢٧
الحقائق والعلوم	انظر مجموعةغرة ٣٦٢-٨
حكايات وأشعار وأدعيه	انظر مجموعةغرة ٥٩-٦
حكم ومواعظ وحكايات وأدبيات	انظر مجموعةغرة ٨٦-٢
خير البشر بخير البشر	انظر مجموعةغرة ١٥*-١
الدرر السنيه فى الرد على الوهابيه	انظر مجموعةغرة ٤٠٦-١ و٤٠٧-١ وغرة ٤٣٧-١ و٤٣٨-١ و٤٣٩-١

سبق هذا العدد فى التاريخ من هذه الفهرسة بعنوان تحفة المهتدين (٣٦٥-٣)



نبذة من (الدرر الملتقطه في المسائل المختلطه)	انظر مجموعة غرة ٣٥١-٤
الدرر المنثوره في بيان زبد العلوم المشهوره	انظر مجموعة غرة ٢٠-٩ و١٠٧-٢ وغرة ٤١١-٢
الدر المنظوم	انظر مجموعة غرة ١٦١-٤
دفع التعسف عن اخوة يوسف	انظر مجموعة غرة ١٠٢*-٩ وغرة ١٣٤*-٢ و٣٧٥-٥
دفع الوهم والهم	انظر مجموعة غرة ٤٥٥-٣
رسالة في آداب الصحبة والاكل واللبس وغير ذلك	انظر مجموعة غرة ١٨٣-٥
رسالة في الابوين الشريفين	انظر مجموعة غرة ١٠-٣ و١٠٤*-١٢
رسالة في أسئلة أجاب عنها نجم الدين الغيطي	انظر مجموعة غرة ١٨٣-٦
رسالة في أسماء مؤلفات ابن العربي	انظر فهرست مؤلفات الشيخ الأكبر
رسالة في اعارة الكتب	انظر مجموعة غرة ١٧٥*-٩
رسالة في الاعتقاد والاخلاق والاعمال	انظر مجموعة غرة ١١-١ و٨٣-٢ وغرة ١٣٢-٥ و٤٢١-٢
رسالة في أغاليط الزمخشري	انظر مجموعة غرة ١٢٢-٣
رسالة في الامور البدعيه	انظر مجموعة غرة ٨*-٥
رسالة في أولاد النبي صلى الله عليه وسلم	انظر مجموعة غرة ١٠-٤٢
رسالة في البدع	انظر مجموعة غرة ٩-٣٦
رسالة في بعض ما يجب العلم به في الاعتقاد والعمل	انظر مجموعة غرة ٣٤-١٢
رسالة في بيان مزية لسان الفارسيه	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٣٩
رسالة في بيان معنى الكتاب والباب والفصل	انظر مجموعة غرة ١١٠*-١ و١١٠*-٢
رسالة تتضمن معرفة التوحيد وغيره	انظر مجموعة غرة ٢٩١-٢
رسالة في تحقيق القول بأن الشهداء أحياء	انظر مجموعة غرة ١٣١*-٢ و٣٨٩-٥
رسالة في التختم بالعقيق	انظر مجموعة غرة ٥-١١
رسالة تشتمل على ثلاثة مقاصد للسيد أحمد الحموي	انظر مجموعة غرة ٣٧*-١
رسالة تشتمل على ذكر طبقات هذه الأمه	انظر مجموعة غرة ٢٨*-٥
رسالة تشتمل على رموز بعض أئمة المحدثين	انظر مجموعة غرة ٤٢٠-٢
رسالة تشتمل على نبذ من سبعة فنون	انظر مجموعة غرة ١٤٣*-٧
رسالة في تعداد كبار الفرق الاسلاميه	انظر مجموعة غرة ١١٧*-١٢

رسالة فى التفاؤل بالقرآن انظر مجموعة غرة ١٠٦*١-١
رسالة فى تفصيل ما قيل فى أبوى النبى عليه الصلاة والسلام انظر مجموعة غرة ١٢٦*٥-٥
رسالة فى تفضيل الانبياء على الملائكه انظر مجموعة غرة ١٣١*١-١
رسالة فى تفضيل مكة على المدينه انظر مجموعة غرة ٧-١٠
رسالة فى حال ابن العربى واختلاف الناس فيه انظر مجموعة غرة ٣٤٤-١٠
رسالة فى حق مذهب أبى حنيفة انظر مجموعة غرة ٩١-٣٥
رسالة فى الخلافة انظر مجموعة غرة ٧٨-٦
رسالة فى دفع اعتراض ورد على هذه العبارة وهى أعلم خلق الله الآن قلما وفما انظر مجموعة غرة ١٠٢*١٠-١٠
رسالة فى ذكر شىء من العلامات المأخوذة من الفراسه انظر مجموعة غرة ٣٥١-٢
رسالة فى الرد على بعض القصاص انظر مجموعة غرة ١٤٣*١٠-١٠
رسالة فى الرد على من أنكر انتفاع بعض المؤمنين بسعى بعض اخوانهم انظر مجموعة غرة ٩٩*١٢-١٢
رسالة رد بها ملا على قارى على من نسبه الى سب الامام الشافعى انظر مجموعة غرة ٩١-٣٦
رسالة فى الرسم انظر مجموعة غرة ١١٠*٥-٥
رسالة فى سياسة الخيل انظر مجموعة غرة ٣٩٠-٥
رسالة فى ضبط أحاديث نبويه وغير ذلك انظر مجموعة غرة ٣٤-١
الرسالة العطريه انظر مجموعة غرة ٩٩*٧-٧
رسالة فى علامات الساعه انظر مجموعة غرة ٢٥٥-١
رسالة للغنيمى تكلم فيها على قول صاحب الهداية باب صفة الصلاة انظر مجموعة غرة ٨٥-٤
رسالة فى فضائل الصحابه انظر مجموعة غرة ١٦٦-٥
رسالة فى فضل الجهاد والرباط والولاية وتلاوة القرآن وغير ذلك انظر مجموعة غرة ٩-٣٣
رسالة فى فضل ليلة نصف شعبان انظر مجموعة غرة ٢٧*١-١
رسالة فى فضل مكة انظر مجموعة غرة ٧-١٢
رسالة فى قصة وفاة سيدنا موسى عليه السلام انظر مجموعة غرة ١١٧*٦-٦
رسالة لقوام الدين الاتزارى انظر مجموعة غرة ٤١٦-٣٠
رسالة على قول الامام الكردرى لو كان لاحد الخ انظر مجموعة غرة ١٤٣*٢٤-٢٤
رسالة فى الكلام على أول سورة الدخان وفضل ليلة نصف شعبان انظر مجموعة غرة ٩-٣٢

شرح

شرح نظم آداب الاكل	انظر مجموعة نمرة ١٦*-١
شعلة نار	انظر مجموعة نمرة ٤١٦-٧
شقائق الاترج	انظر مجموعة نمرة ٩٥*-١٢ و٤١٦-٢٩
شمر العوارض في ذم الروافض	انظر مجموعة نمرة ١٠-٢٤ و٩١-٢
الصعقة الغضبيه في الرد على منكر العربيه	انظر مجموعة نمرة ٢٢٨-١
الصواعق على النواعق	انظر مجموعة نمرة ٤١٦-٢
طب القرآن حب الرحمن	انظر مجموعة نمرة ٤٠٨-٥ و٤٠٩-٥
الطرثوث في فوائد البرغوث	انظر مجموعة نمرة ٢٩٠-١
عجائب الملكوت	انظر مجموعة نمرة ٢٩٢-١
العرف الوردي في أخبار المهدي	انظر مجموعة نمرة ٣٢-٤٧
العشرون قطعة التي نظمها الفناري في عشرين علما	انظر مجموعة نمرة ١٢٨*-١٧
عقد المرجان في ليلة النصف من شعبان	انظر مجموعة نمرة ٣٧٣-١٩
عقد المرجان فيما يتعلق بالجان	انظر مجموعة نمرة ٢٥٧-١
عقيلة اتراب القصائد في أسنى المقاصد	انظر مجموعة نمرة ١٦٧*-٣
العمدة في علم الكتابه	انظر مجموعة نمرة ٢٥٤-٢
عمدة الكتاب وعدة ذوي الالباب في الخط والقلم وغير ذلك	انظر مجموعة نمرة ١٨٥-٢ ونمرة ٢٠٨-٢
عنوان احراز المزيه	انظر مجموعة نمرة ٤١٣-٢ و٤١٤-٢ ونمرة ٤٣٢-٢ و٤٣٣-٢ و٤٣٤-٢
فأل القرآن وهو منظومة تركيه	انظر مجموعة نمرة ٣١٦-٨
فر العون من مدعي ايمان فرعون	انظر مجموعة نمرة ١٠-٥٢
فضائل ليلة النصف من شعبان	انظر مجموعة نمرة ٣٨٨-١
فوائد فقهية ولغوية وغير ذلك	انظر مجموعة نمرة ١٨٥*-٢
فوائد في فنون شتى	انظر مجموعة نمرة ٢٨*-٧ و٦٧*-١٠ ونمرة ١٨٦*-١ و١٩٥*-٩
فوائد مهمة تشتمل على نقول شتى	انظر مجموعة نمرة ١٨٦-٥
فهرست مؤلفات السيوطي	انظر مجموعة نمرة ٣٢-١

تم طبع هذه الفذلكة يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من
ربيع الأول سنة ١٣٠٩ هجريه الموافق
٢٧ اكتوبر سنة ١٨٩١ ميلاديه
بمطبعة الشيخ عثمان
عبد الرازق
بالقاهرة
المعزيه

